



**TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro**



RAPORT DE ACTIVITATE privind MANAGEMENTUL pentru perioada 01 ianuarie - 31 decembrie 2018

Prezentul raport de activitate a fost elaborat în vederea realizării evaluării managementului pentru Teatrul pentru Copii ARLECHINO Braşov (denumit în continuare ”instituția” și abreviat cu TA), de către Consiliul Local și Primăria Municipiului Braşov -denumite în continuare ”autoritatea”, în conformitate cu prevederile OUG nr.189/2008 - cu modificările și completările ulterioare , privind managementul instituțiilor publice de cultură, art.36 , art. 37și art.39 și ale OMC nr.2799/2015- cu modificările și completările ulterioare , privind aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului (...).



**TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro**

Analiza și notarea raportului de activitate se fac în baza următoarelor criterii de evaluare , în conformitate cu ANEXA 4 din OMMC nr.2799/2015 :

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01 ianuarie 2018 pînă la 31 decembrie 2018, iar evaluarea sa reprezintă cea de a treia evaluare anuală.

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Patru instituții de spectacol profesionale, fiecare dintre ele cu personalitate juridică distinctă , coexistă și funcționează în Braşov : Teatrul „Sică Alexandrescu”, Opera Braşov , Filarmonica Braşov , Teatrul pentru Copii Arlechino.

După dobîndirea statutului de entităţi de sine stătătoare, respectiv după anul 1990 (dată pînă la care ele , ca mod de organizare au fost autorizate să funcţioneze sub administraţie comună), aceste instituții , sînt în prezent toate subvenţionate de la bugetul local, prin Primăria Municipiului Braşov. Pe lîngă alte entităţi sau organizaţii de drept privat, care activează în domeniul culturii și multiculturalităţii (Teatrul Partricular , Teatrul Strada, Centrul de Schimburi Culturale Musashino , Centrul Cultural German, Alianţa Franceză , Asociaţia Culturală Concentus ,Asociaţia Culturală Astra etc)sau instituțiile publice aflate în subordonarea Consiliului Judeţean Braşov , comunitatea locală și nu numai , beneficiază de serviciile oferite public de către Teatrul ”Arlechino ” . TA este o instituție de spectacole de repertoriu - în termenii prevăzuți de lege , care în prezent este singura instituție publică de spectacole , ce are o activitate și o misiune *dedicată exclusiv* dezvoltării artelor spectacolului de animație și a spectacolelor pentru copii. Celelalte instituții sau organizații enumerate , deși dezvoltă și prezintă și acestea programe dedicate copiilor



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

şi tinerei generaţii , nu beneficiază de unicitatea şi particularitatea producţiilor din repertoriul TA , repertoriu care se întemeiază pe *arta animaţiei*. Particularităţile spectacolelor care se adresează aceloraşi categorii de public, se află în mijloacele de expresie artistică ale fiecărei instituţii de cultură, în aşa fel încît toate categoriile de spectatori să poată beneficia de forma de exprimare artistică şi spectacol pe care o preferă. Specificul este dat de particularitatea spectacolelor Teatrului "Arlechino", care vine să confirme şi să consolideze importanţa acestuia , prin traseul urmărit şi misiunea sa duse pe direcţia educării şi formării tinerei generaţii, a beneficiarului şi consumatorului de artă de mîine, în toate formele autentice ale acesteia.

1. colaborarea cu instituţii, organizaţii, grupuri informale care se adresează aceleaşi comunităţi

În practică, există o strînsă colaborare a instituţiei cu Primăria municipiului Braşov prin Direcţia Relaţii Externe, Cultură şi Evenimente (DRECE) şi a Compartimentului Monitorizare Cultură şi Sport (CMCS) aflat în subordinea acestei direcţii, cu atribuţii delegate şi coordonate de către viceprimar, prin care se realizează atît monitorizarea activităţii specifice cît şi o parte a mediatizării evenimentelor , programelor şi proiectelor instituţiei la nivel local.

Permanent , de la începutul managementului, s-au derulat parteneriate cu un număr semnificativ de organizaţii care realizează publicitatea evenimentelor culturale din Braşov şi mediatizarea informală a activităţii instituţiei (RTT Braşov, Digi 24 Braşov, Radio Braşov, Agenţia Naţională de presă AGERPRES, Radio România Cultural, Radio Târgu Mureş , Radio PRO FM, BZB Braşov , Zile şi Nopti, Iubesc Braşovul, Şapte Seri, 24FUN, , www.mytex.ro , www.feedler.ro , www.umblat.ro, Monitorul Expres , Timpul Cireşelor, Braşovul Tău, www.calendarulmagic.ro, www.calendarulcopiilor.ro etc.), prin intermediul cărora se pun la dispoziţia şi accesul publicului larg, informaţii cu privire la evenimente, programe , proiecte, de la date despre autorii/ creatorii şi protagonişti producţiilor artistice , la informaţii legate de data/ locaţia de desfăşurare a acestora , tarife etc.

De asemenea s-au derulat parteneriate cu Asociaţia pentru Diaspora Maghiară din Transilvania, Muzeul de Etnografie, Asociaţia Pure Indie , Asociaţia Consilierilor Vocaţionali, Asociaţia Culturală Folkul acasă în realitate etc., parteneriate care au condus atît la lărgirea ariei de cunoaştere a activităţii instituţiei, cît şi la mediatizarea privind latura educativă şi culturală pe care o dezvoltă instituţia prin programele sale pentru publicul existent cît şi pentru cel potenţial. O importanţă deosebită s-a acordat derulării unor parteneriate cu instituţii precum Biblioteca Judeţeană Gheorghe Bariţiu – Braşov, Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă-Braşov,



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

Serviciul Public de Administrare Creşe Braşov, Centrul Cultural Reduta Braşov, Grădiniţa cu program prelungit nr.24 . Aceste parteneriate au urmărit alinierea la strategiile de dezvoltare ale colaborării instituţionale, facilitarea diverselor categorii sociale la actul de cultură , precum şi diseminarea informaţiei cu privire la activităţile derulate, menite să atragă un număr cât mai mare de beneficiari.

Colaborările cu caracter de permanenţă , deja consacrate, au continuat şi pe parcursul anului de referinţă , fiind întărite relaţiile bazate pe continuitate şi consolidare a unor activităţi care vin să contribuie la dezvoltarea personalităţii copiilor încă de la vârsta copilăriei timpurii şi pînă la vârsta preadolescentă. Astfel, s-au concretizat colaborări cu un grad de frecvenţă ridicat , prin prezentarea periodică a producţiilor teatrului (spectacole organizate săptămînal, bilunar sau lunar – de la caz la caz , fie la sala de spectacole Arlechino, fie în locaţiile puse la dispoziţie de beneficiari, în cadrul deplasărilor efectuate la sediile acestor unităţi de învăţămînt), cât şi prin realizarea unor activităţi conexe/ complementare artelor spectacolului (ateliere de lectură, creaţie, expoziţii, vizite şi simpozioane tematice de prezentare a activităţii specifice, etc).

Numărul beneficiarilor – cunatificat în entităţi , în perioada supusă raportului s-a ridicat la un număr 51 faţă de anul precedent (2017) cînd colaborarea s-a materializat în deservirea unui număr de 42 de beneficiari . Din totalul de 51 de beneficiari un număr de 39 de beneficiari au fost în municipiu şi 12 în afara municipiului (Săcele, Făgăraş, Vama Buzăului, Hărman , Ghimbav, Rîşnov , Sânpetru , Dumbrăviţa) comparativ cu anul precedent cînd colaborarea a fost de 33 unităţi de învăţămînt preşcolar şi şcolar din municipiu, iar din afara municipiului au fost atrase un număr de nouă beneficiari -unitaţi de învăţămînt şcolar şi preşcolar . Cifrele reflectă un număr crescut de colaborări cu caracter de permanenţă şi continuitate faţă de anul anterior, procentul de atragere a noi beneficiari fiind de peste 21 % în total.

Cifrele confirmă practic atît recunoaşterea profesionalismului instituţiei, care determină şi preferinţa beneficiarilor de a colabora cu teatrul nostru , respectiv cu instituţii ce au un grad ridicat de recunoaştere a calităţii profesioanelor pe baza rezultatelor activităţii desfăşurate , pe de o parte, cât şi intensificarea activităţii de identificare şi atragere de noi beneficiari , prin serviciile specializate ale instituţiei , respectiv prin activităţile de marketing , organizare şi impresariere a producţiilor artistice proprii , pe de altă parte.



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

În cele ce urmează , am facut o sinteză cu factorii de influență interni și externi cu scopul de a pune în lumină punctele tari și slabe, în relație cu oportunitățile și amenințările existente .

<i>Puncte TARI</i>	<i>Puncte SLABE</i>
Unicitatea producțiilor instituției (spectacole de animație pe care se bazează întregul repertoriu)	Structura de organizare instituțională determinată de deficitul capitalului uman specializat și cu experiență în domeniul specific de activitate
Situarea instituției în planul urbanistic (în zona centrului istoric și turistic al orașului)	Lipsa spațiilor adecvate necesare, îmbătrânirea morală a celor existente și statutul de chiriaș care nu permite realizarea investițiilor în cele existente
Exigență , profesionalism și excelență	Costuri mari ale montării producțiilor determinate de numărul relativ redus al artiștilor creatori specializați în teatrul de animație
Eleganța , diversitatea și permisivitatea genurilor abordate în producțiile artistice – varietatea repertoriului abordat	Lipsa posibilității de adaptare a spectacolelor pentru diverse spații neconvenționale , determinată și de refuzul creatorilor de a diminua valoarea producției artistice
Pregătirea ,calitatea și valoarea profesională a artiștilor angajați.	Existența tot mai pregnantă a demotivării personalului angajat , aflată în continuă creștere (apariția noțiunii de absenteism activ sau demisionar în activitate)
Atractivitatea mediului turistic-urban	Lipsa spațiilor de afișaj suficiente, adecvate, atractive, amplasate strategic



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
Publicul țintă (copiii) și încercarea adulților de a le oferi o paletă cât mai largă de activități	Dezinteresul personalului , generalizat și accentuat de îngrădirea posibilității angajatorului de a lua măsuri coerente , ca urmare a unei legislații lacunare /vicioase.
Profilul turistic al oraşului, aspect de natură să conducă la o mai mare cunoaştere a existenţei instituţiei , dincolo de graniţele municipiului	Deprofesionalizare generalizată, lipsa specialiștilor în toate domeniile
Obţinerea calităţii de reper cultural prin notorietatea dobândită	Lipsa normelor legale omogene și coerente în domeniul legislației muncii și necoroborarea acestora cu prevederi legislative speciale
Schimbarea generațiilor și a percepțiilor acestora, deschiderea comunității către un sistem de educare a valorilor autentice	Instabilitatea politică reflectată și la nivel legislativ , cu consecințe negative în plan bugetar și în planul menținerii unui management adecvat al resurselor umane .
Reprezentarea oraşului în cadrul diverselor forme de manifestare culturală specifică, menite să atragă plus de imagine	Condițiile de mediu climateric ale zonei, ce determină în anumite perioade fluctuația mare de public , conducând chiar la un absentism masiv.
Menținerea tarifelor accesibile practicate și majorarea acestora în limite minime , la intervale de timp acceptabile	Comoditatea și tendința de conservatorism a publicului spectator tradițional – profil de public apatic , neutru , nehotărît, care se mobilizează greu Percepția limitată a cadrelor didactice la un profil conservator asupra modalităților abordate în expresia artistică și lipsa viziunii asupra nevoilor reale ale copiilor acestei generații, cu influență negativă directă asupra individului în formare
	Limitarea accesării fondurilor nerambursabile , determinată de lipsa de personal specializat și imposibilitatea grevării cu ale sarcini a personalului existent .



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Dealtfel, valabil pentru orice altă activitate indiferent de natura sa, ne menținem convingerea fermă (enunțată și pentru perioada anterioară) că și activitatea artistică necesită o orientare canalizată în direcția satisfacerii cu maximum de eficiență a cerințelor efective și potențiale ale consumatorului, însă fără a trece pe un plan secund necesitatea educării gustului publicului spectator în direcția expresiei artistice autentice și de valoare. Pentru că așa cum precizăm și cu alte ocazii, imaginea este felul în care se reprezintă un produs, o marcă, o instituție, un brand - orice pînă la urmă, respectiv ideea pe care o are consumatorul despre un anumit produs/ lucru, chiar și atunci cînd nu îl are efectiv în față. Iar aici ne referim categoric la reprezentarea pe care o are publicul spectator asupra mărcii (putem să-i spunem) ARLECHINO, dată evident de către activitatea specifică pe care o prestează. Este cert și demonstrat faptul că necesitățile reale sunt date de categoriile de public, politica instituțională fiind adesea, dacă nu de cele mai multe ori, influențată de public și de atitudinea adoptată de acesta față de instituție. Așa stînd lucrurile, trebuie să fim extrem de conștienți asupra faptului că vorbim despre o muncă de anduranță și de un efort susținut, în care sunt mult prea puține soluțiile rapide. Sunt necesare abordări eficiente, bazate pe practică și pe dobîndirea unor experiențe care vin în timp, urmare a testării unor practici și a unor soluții care se dovedesc oportune.

Pentru promovarea evenimentelor s-a intensificat ca și pînă acum segmentul de PR/ marketing și calitatea dată de diversele modalități de publicitate, dezvoltarea vizibilității instituției fiind un aspect prioritar în acest sens, fiind urmărite aparițiile numeroase pe toate canalele de comunicare, în presa scrisă, visual-media, rețele de socializare, prin diseminarea de materiale promoționale (afișe, flyere, bannere, roll-up-uri, etc). Crearea unei stabilități pe termen lung este dificilă, fapt datorat de evoluția permanentă a societății, de schimbările comportamentale ale indivizilor și ale grupurilor sociale implicit, pentru că acestea sunt de natură să producă permanent transformări la nivelul tuturor domeniilor sociale, iar cultura, la rîndul său, este caracterizată de această dinamică și firesc și de un anumit grad de instabilitate.

Diseminarea informației pe canalele de comunicare adecvate, a constituit o preocupare continuă, asupra căreia ne-am concentrat permanent, fiind de notorietate importanța mass-media în viața publică. Parteneriatele media și colaborarea bună cu aceasta, au determinat crearea unei mai bune vizibilități a instituției și păstrarea unui contact permanent al publicului, al beneficiarului- în fond, cu activitatea sa. Creșterea numărului de apariții în spațiul mass-media local și național, au avut printre altele ca scop creșterea interesului publicului pentru proiectele și programele dezvoltate de



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

instituție. Expunerea, susținută constant, a imaginii pozitive în mass-media a atras interesul multor instituții, fundații sau asociații culturale, care ulterior au devenit parteneri în cadrul unor proiecte și nu în ultimul rând s-a evidențiat interesul persoanelor fizice, independente, care în această perioadă au manifestat un interes sporit vizavi de statutul profesionist al instituției, astfel fiind concretizate un număr deloc neglijabil de colaborări privind prestații artistice și colaborări pe bază de comandă.

De asemenea se lucrează în continuare, permanent, la îmbunătățirea interfeței și a temei site-ului instituției (**pagina web**) www.teatrarlechino.ro, care este dezvoltată permanent prin îmbunătățiri și completări aduse – atât din punct de vedere estetic cât și practic, urmărindu-se alinierea portalului propriu de informare la noile cerințe: mai ușor accesibilă, cu un design atractiv, pentru alegerea căruia s-a avut în vedere atât scopul său cât și nevoia utilizatorului final. În acest context tema abordată la acest moment este ofertantă atât din punct de vedere estetic cât și sub aspect practic administrare/ utilizare. Pentru a furniza nu numai texte dar și imagini și sunete, pagina web utilizează fișiere grafice sau sonore integrate, dar și hiperlinkuri către alte resurse neintegrate în pagina respectivă. Meta-etichete – care furnizează informații despre pagină, instrucțiuni pentru roboții motoarelor de căutare, etc. Cuvintele cheie și celelalte descrieri din meta-etichete ajută motoarele de căutare să catalogheze pagina corect și, în cazul acțiunilor de căutare, să ofere rapid informații și rezultate. Pentru a obține aceste rezultate am optat pentru utilizarea unei teme (interfețe) din wordpress, platforma soft cea mai utilizată atunci când vrei să creezi un sit web frumos, atractiv. Orientarea sa pe estetică, standardele web și ușurința de folosire îl fac alegerea nr.1, fiind o platformă de tip sursă deschisă, astfel că am optat din rațiuni practice asupra sa. Prezența în social media și folosirea fiecărui instrument pe care mediul online îl pune la dispoziție, sunt elemente esențiale pentru a rămâne în contact permanent cu cei care sunt familiarizați cu instituția, dar și pentru a o face cunoscută celor care nu o cunosc- unui număr cât mai mare de persoane și intră în categoria potențialilor beneficiari. Folosind canale de comunicare dovedite a fi utile și eficiente, care sunt actualizate permanent cu prezentarea evenimentelor, premierelor, proiectelor, am reușit diseminarea informației unui grup țintă numeros, într-un timp foarte scurt și cu impact asupra publicului, în acest fel reușind să creștem notorietatea instituției și implicit acolo unde a fost cazul a organizației parteneri, aspecte care se raportează la *beneficiul de imagine* pe care canalele de comunicare îl aduc instituției, canale precum YouTube, Facebook- www.facebook.com/teatrarlechino. Pe lângă instrumentele și modalitățile clasice de promovare (mass-media, mediul on-line, tipărituri, etc.), folosite cu preponderență, în majoritatea cazurilor promovarea locală a cuprins și publicitate outdoor și indoor (sedii ale



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

unităţilor de învăţământ , unităţi turistice de cazare , spaţii comerciale, obiective de interes public, zone cu aglomeraţie urbană). S-a intenţionat , aducerea informaţiei cât mai aproape de consumatori, în mediile frecventate de participanţi la diverse evenimente şi care sunt identificaţi ca potenţiali beneficiari .

S-a realizat actualizarea, îmbogăţirea şi îmbunătăţirea permanentă a conţinutului foto şi video pe paginile Facebook şi web ale instituţiei, precum şi încărcarea trailerelor ale spectacolelor sau evenimentelor pe canalul youtube. S-au creat popularizări de tip evenimente cu accesare directă, în interfaţa paginii de socializare FB .S-au continuat parteneriatele media existente şi au fost încheiate noi parteneriate , urmărindu-se creşterea vizibilităţii prin publicarea permanentă a materialelor şi a oricăror activităţi întreprinse de instituţie, pe internet.S -a urmărit permanent (săptămînal şi unde a fost cazul chiar zilnic) actualizarea site-ului (pagini web) şi a paginii de FB a instituţiei, pagină pe care am încercat o abordare cât mai activă , văzînd faptul că interacţiunea publicului-beneficiar în această pagina a crescut semnificativ .

Planul pentru îmbunătăţirea promovării tuturor activităţilor derulate de instituţie prevede şi un important mijloc de a face publicitate proiectelor/ programelor instituţiei prin modalitatea de prezentare a spectacolelor deplasabile, în diverse locaţii şi spaţii neconvenţionale (pieţe publice, parcuri , spaţii de joacă destinate copiilor), unde cu ocazia oricărui eveniment desfăşurat se afişează date de contact ale acestora . Personalizarea tuturor elementelor utilizate în cadrul deplasărilor profesionale cu sigla teatrului şi datele de contact pentru informare ale acestuia , cum sînt microbuzul teatrului - branduit cu aceste elemente , cortul-pavilion utilizat la spectacolele desfăşurate în aer liber în cadrul stagiunii estivale , care este de asemenea branduit , sunt aspecte care s-au dovedit extrem de utile în mediatizarea instituţiei şi practic la aducerea la cunoştinţa publicului asupra entităţii sub egida căreia se desfăşoară aceste proiecte culturale.Totodată prin aceste acţiuni cu un aspect deosebit de important , a fost vizată şi eliminarea confuziilor create de către alţi prestatori de diverse activităţi, mai mult sau mai puţin calitative , destinate copiilor, care decele mai multe ori, în lipsa unei reale pregătiri autentice în domeniu sau eludînd cadrul legal, utilizează sintagma ”teatru de păpuşi”- o acţiune / practică ce are ca rezultat inducerea în eroare.Este un aspect ce poate conduce frecvent la o confuzie - beneficiarii crezînd că asistă la un program derulat de TA, aspect dezavuat de noi – avînd în vedere că de cele mai multe ori calitatea acelor prestaţii este mai mult decît îndoielnică din punct de vedere calitativ , ca să nu spunem reprobabilă, avînd nenumărate semnale de la personae fizice în acest sens. Dată fiind această situaţie, am iniţiat o campanie publicitară mai ”agresivă”, atît în mediul online, cît şi cît şi în cel offline. În fiecare locaţie în care ne-am desfăşurat activitatea artistică am apelat la promovarea



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

offline, prin expunerea vizibilă a afişelor spectacolelor- realizate la calitate artistică ridicată ,prin distribuirea de flyere, prin personalizarea tuturor materialelor publicitare ale instituţiei şi afişarea la loc vizibil a paginii web. Deosebit de benefic ar fi suportul autorităţii pentru crearea de spaţii publicitare adecvate şi amplasate strategic, în zone pietonale sau cu aglomerare urbană intensă.

4. măsuri luate pentru cunoaşterea categoriilor de beneficiari

Cum precizăm şi în raportul pentru perioada supusă evaluării anterioare , la acest moment nu există studii sau cercetări de specialitate dedicate publicului, în special ca urmare a faptului că aceste metode specializate sunt extrem de laborioase şi costisitoare şi care din păcate nu pot fi realizate în cadrul şi la nivelul unei instituţii de cultură de această dimensiune, deşi s-au avansat sugestii privind atragerea de fonduri structurale pentru realizarea unor astfel de studii , fără a se avea în vedere însă că astfel de cercetări şi studii implică multe alte componente , dar care nu sunt la îndemâna instituţiilor publice în general şi în special în cadrul unei instituţii de spectacole, dar aceasta este un alt aspect ce nu face obiectul raportului de faţă. Însă, pentru determinarea unor rezultate cantitative şi calitative pe acest segment , conform cu ceea ce s-a propus în programul minimal, s-a realizat în regim intern în anul anterior supus celui de raportare , o analiză însoţită de măsurători privind categoriile de public spectator, la care s-au avut în vedere datele culese pe baza sondajului de opinie (*menţiune chestionarele adresate publicului/ consumatorului de spectacole de teatru se realizează de regulă la interval de doi ani) . Pe baza studiului s-a vizat metoda cantitativă, iar în construirea obiectivelor analizei noastre , am apelat la urmărirea necesităţilor de consum cultural ale spectatorilor de teatru .

În paralel s-a recurs la obișnuita analiză internă anuală, privind aspectele determinante ale ponderii spectacolelor la sală şi în deplasare , a preferinţelor / variabilelor / constantelor numărului de prezentări a unei producţii artistice în decursul unui an calendaristic .

Aceste două aspecte vizate , au reliefat următoarele rezultate :

- proporţia spectacolelor cu public la liber s-a situat la un procent aproximativ de cca. 48% din totalul spectacolelor prezentate în anul de referinţă (334 de spectacole din care un număr de 161 spectacole de weekend sau în festival) , ceea ce relevă pe cale de consecinţă un procent de sub 52% a spectacolelor organizate atât la sediu cât şi în deplasare (173 spectacole).

- în privinţa spectacolelor organizate, din totalul de 173 de spectacole , ponderea frecvenţei spectacolelor organizate la sediu (atragera unităţilor de învăţământ la sala de spectacole la un număr de 59 de spectacole) , se ridică la un procent de 34% faţă de doar 22,5% în anul



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

precedent. Totuşi spectacolele organizate susţinute în deplasare la sediul beneficiarilor, deşi au scăzut sensibil faţă de anul precedent, rămân într-o pondere mai ridicată de 66% (114 spectacole fiind prezentate în deplasare). Aici revenim la discuţia despre acel set de obiceiuri greu de schimbat – obiceiuri determinate de comoditate, de lipsa dorinţei de asumare şi practici învechite, pentru care managementul de peste 8 ani depune eforturi considerabile, în scopul convingerii şi atragerii factorilor decizionali (cadre didactice) către o deschidere şi o nouă abordare, privind deplasarea copiilor la Sala Arlechino, creînd astfel oportunitatea ca aceştia să beneficieze de producţii mult superioare din punct de vedere al calităţii artistice.

- În ceea ce priveşte spectacolele cu public la liber, s-a determinat următoarea proporţie privind categoriile de public, care conţine în mod cert o marjă de eroare semnificativă: apx. 45% adulţi şi 55% copii. Cu privire la spectacolele care sunt în regim organizat, proporţia se modifică, fiind situată la un procent de 95-96% copii şi un procent de 4-5% adulţi (procentul adulţilor este determinat de însoţitorii copiilor care provin din cadru instituţionalizat).

- Faţă de anul precedent, în anul de referinţă **numărul reprezentaţiilor a fost oarecum constant, respectiv 334**, însemnând o **depăşire** peste 36% faţă de numărul de spectacole asumate prin programul minimal (245 de reprezentaţii prevăzute iniţial). Astfel s-au realizat 220 de reprezentaţii la sediu şi 114 în afara acestuia, cu un număr total de beneficiari de 29.557.

Din determinările făcute pe baza ponderii stabilite prin procedeul de analiza internă, că din **totalul anual de 29.557 spectatori**, participarea a fost cu un număr de aproximativ 7.704 copii (public ţintă) însoţiţi de un număr de 6.304 adulţi în cadrul spectacolelor de tip "public la liber" şi a unui număr de aproximativ 14.927 de copii însoţiţi de un număr de 622 adulţi (de regulă cadre didactice) în cadrul spectacolelor de tip "organizat". Prin corelarea rezultatelor, rezidă faptul că în total general publicul beneficiar al serviciilor noastre s-a situat la un număr aproximativ de 22.631 copii şi un număr de 6.926 adulţi.

Numărul de beneficiari plători la spectacole a fost de 25.026 persoane şi numărul de beneficiari neplătitori a fost în cursul anului de 4.531 persoane. Numărul de beneficiari neplătitori se referă la totalitatea celor de la sediu şi în afara acestuia (pentru activităţi/proiecte/ spectacole, desfăşurate în alte spaţii: neconvenţionale, pieţe, parcuri, participări la manifestări de gen/ festivaluri, în şi în afara municipiului sau judeţului), fiind constituit din:

- public care a participat la spectacole în cadrul festivalurilor şi concursurilor de gen la care instituţia a participat, organizatorii evenimentelor respective fiind cei care impresariază şi vînd bilete (11 spectacole susţinute în cadrul acestor evenimente de gen);



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

- persoane care beneficiază de gratuitate în temeiul prevederilor legale (persoane cu dizabilități);
- persoanele care însoţesc grupurile organizate (cadre didactice) ;
- personalul instituţiei şi membrii familiilor acestora , pe baza reglementărilor interne ;
- invitaţii, acordate cu caracter excepţional, cu ocazia premierelor sau în cadrul festivalului propriu FITC-ACP;
- membrii componenţi ai trupelor participante la festivalul propriu , care au acces liber la vizionarea spectacolelor din festival , însă în raportările specifice ale instituţiei , evidenţele financiare şi cele privind indicatorii , în mod firesc sunt cuprinse şi datele referitoare la această categorie de beneficiari.

Rămîne, în continuare, o constantă aspectul preferinţelor publicului spectator .Ca şi pînă acum, majoritatea covîrşitoare a consumatorilor de teatru, prefer *varietatea* repertorială (şi aici ne referim la titluri , pe care le doresc cît mai numeroase pentru a avea din ce să aleagă) , dar se menţine şi aspectul de conservatorism cu privire la repertoriu, modalităţi de exprimare şi tehnici abordate (pe primul loc în topul preferinţelor situîndu-se basmele , poveştile clasice şi teatrul clasic de păpuşi) . Aspectul evidenţiat şi în raportările anterioare , şi anume acela acela al ”alipirii în program” a participării la spectacol , este un aspect pe care l-am catalogat ca tinînd de profilul publicului şi a gradului său de educare în ceea ce priveşte ”consumul de spectacol.Este un aspect ce ne confirmă, încă o dată, orientarea publicului spre aspectul comodităţii şi facilităţilor oferite de arealul zonei în care se desfăşoară spectacolul de teatru. Amplasarea instituţiei într-o zonă centrală , cu multe facilităţi şi o varietate de obiective fie ele turistice fie de petrecere a timpului liber , rămîne în continuare un avantaj incontestabil, aşa cum a fost precizat şi în analiza swot .

Bazele colaborărilor parteneriale , puse de la începutul perioadei de management şi derulate cu instituţii din sistemul educaţional şi cel de incluziune socială (Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă Braşov , Biblioteca Judeţeană George Bariţiu, Serviciul Public de administrare Creşe , Muzeul Civilizaţiei Urbane, Şcola Gimnazială Sânpetru) sînt menite să consolideze afit relaţiile parteneriale cît şi dezvoltarea , educarea şi mai ales integrarea copiilor din medii sociale defavorizate sau cu dizabilităţi. Acestea s-au consolidat şi în acest an , ceea ce denotă faptul că este validată afit utilitatea colaborărilor, cît şi a rezultatelor obţinute în urma acestor colaborări .

Tot în perioada analizată s-a continuat derularea proiectului/program ARLECHINO ATELIERUL DE CREAŢIE ŞI RECREAŢIE –atelieri de creaţie şi creativitate (iniţiat în anul precedent – programul 9), care a fost proiectat ca şi concept sub forma unui work-shop interactiv adresat copiilor, desfăşurîndu-se în perioada de vacanţe intersemestriale. În anul 2018 au avut



**TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro**

loc trei module , a câte cinci zile fiecare , în lunile februarie, aprilie și iunie , cu un număr total de 33 de copii beneficiari , numărul publicului beneficiar fiind în scădere față de cel al anului anterior. Acest program deși are ca scop diversificarea serviciilor oferite către public , are și un scop subsidiar : determinarea unui număr cât mai mare de public indirect (în speță părinții) de a manifesta o mai mare deschidere către îndrumarea și direcționarea copilului spre teatru. Deși acest gen de activitate, desfășurată în cadrul programului , nu este o activitate de bază a unei instituții de spectacole , ea urmărește indirect crearea premizelor atragerii publicului țintă la spectacole. Cu toate acestea , practica ne demonstrează , că deși se încearcă diversificarea posibilităților pentru vacanță, totuși frecvența rămâne foarte scăzută, preferându-se ca în aceste perioade copiii să fie antrenați mai mult în activități sportive și de petrecere a timpului liber în natură, fiind deja un trend ascendent ca în vacanțe, fie că acestea sunt iarna sau primăvara, majoritatea să opteze pentru plecarea în familie , în afara orașului .

În ceea ce privește componenta de educare a gustului și a obișnuințelor, a atragerii categoriei de public de vîrstă adolescentină, așa cum afirmam și cu celelalte ocazii, rămîne un proces de lungă durată , definită de duranță , care necesită multă răbdare și persuasiune , pentru ca în final să aibă ca rezultat modificarea nivelului de percepție individuală și îmbunătățirea calității vieții sub toate aspectele acesteia.

5. grupurile-țintă ale activităților instituției

Teatrul pentru Copii Arlechino , instituție care face parte din rîndul *instituțiilor de repertoriu* dedicate artelor spectacolului , are drept public țintă copiii și tînăra generație din toate categoriile sociale , (segmentul de vîrstă 2/3 -12/13 ani), acest indicator fiind un reper în activitatea specifică , pentru că însăși statutul și titulatura instituției definesc direcția și aria de adresabilitate.

Beneficiarii țintă ai programelor și proiectelor instituției sunt copiii , dar avînd în vedere varietatea și eterogenitatea repertoriului, încorporăm întotdeauna și publicul beneficiar indirect vizat - pe termen mediu și lung , respectiv adulții (categorie formată din cei care însoțesc copiii la teatru- aceștia fiind încadrați în categoria de beneficiari direcți , indiferent că ne referim la cadre didactice , părinți/aparținători sau la adulții care beneficiază de un model comportamental și de beneficiile unei dezvoltări a imaginației, a creativității și în final canalizată spre înțelegerea pentru nevoile propriului copil . Adulții sunt pînă la urmă factorul decisiv important al direcției de dezvoltare și a traiectoriei fiecărui copil.



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechينو@yahoo.com
www.teatrularlechينو.ro

Teatrul pentru Copii Arlechينو, în raport cu celelalte instituţii şi/ sau companii de spectacole, care derulează programe culturale de mai mică anvergură, pentru copii , se plasează atât concurenţial, cât şi complementar într-o zonă distinctă, fiind singurul care, conform statutului are obligativitatea de a derula preponderent programe dedicate copiilor. Publicul spectator al TA este eterogen , format din categorii distincte, alcătuite din copii de toate vârstele – cei din copilărie timpurie de pînă la 3 ani -antepreşcolari, preşcolari 3-6 ani , şcolari 6-11 ani şi preadolescenţi în proporţie mai mică (11-14 ani) , dar şi educatori, profesori , părinţi sau bunici.

Publicul identificat al instituţiei este *public direct* (publicul ţintă – copiii) şi *publicul indirect* (format din public adult- însoţitori ai publicului ţintă : părinţi, fraţi, rude sau afini, persoane în activitate sau pensionari, cadre didactice , formatori, etc.) care se regăsesc în toate categoriile socio-profesionale şi asupra cărora s-a încercat permanent de altfel implementarea unei percepţii pozitive , deoarece acest public indirect are o influenţă majoră asupra publicului direct şi determină într-o măsură foarte mare participarea copilului la actul de expresie artistică – în toate formele sale .

Pentru că s-a identificat o necesitate majoră de atragere a unei categorii de public care este mai puţin vizată de forma de expresie artistică în toate dimensiunile sale , respectiv adolescenţii şi tinerii (cei de peste 14 ani) , deşi aceştia ar avea posibilitatea de consum a spectacolelor destinate şi publicului adult (de dramă , muzică clasică, operă şi operetă) , s-a considerat ca fiind oportun programul O oră fără internet , program menit să vină cu proiecte atractive pentru această categorie. Nu este deloc uşor , practica ne-o demonstrează permanent, iar rezultatele nu sînt imediate , pentru că şi această formă de educare are nevoie de timp, răbdare , concretizîndu-se în eforturi susţinute pentru implementarea obişnuinţei. Chiar dacă rezultatele exprimate în cifre şi indicatori nu sînt ceea ce de fapt ne dorim , încă, rămînem încrezători că prin consecvenţă şi implicare , rezultatele către care se tinde vor fi obţinute în timp,

6. profilul beneficiarului actual

Publicul spectator al Teatrului pentru Copii ARLECHINO Braşov, va fi în permanenţă un public eterogen dar şi omogen , un aspect care este determinat de atât de profilul cât şi de adresabilitatea instituţiei. Prin intermediul ofertei sale diversificate şi atractive- prin programele sale , menit să atragă atât publicul divers- din toate categoriile sociale cât şi publicul numeros - dacă ne referim cantitativ la beneficiari (acest fapt rezidă din mărirea numărului de spectatori beneficiari de la an la an) , cu toate că aproape în acelaşi ritm se succede şi înlocuirea generaţiilor, putem concluziona creşterea care se datorează în special gradului crescut de interes al părintelui ,



**TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro**

respectiv în dorinţa de a-i oferi copilului cât mai multe oportunităţi diverse , variate şi de calitate, de dezvoltare şi petrecere a timpului.

Publicul este împărţit în principal în două categorii foarte distincte, copii şi adulţi, determinate în bună parte de faptul că adresabilitatea specifică a producţiilor este expres îndreptată către copii şi de faptul că acest public , datorat vârstei , este o categorie care necesită însoţire şi (Media de vîrstă a publicului beneficiar se poate estima cu aproximaţie la 6 ani la categoria de public copii şi 45 ani la categoria de public adult).

Publicul actual , prezintă o frecvenţă mai mare de participare la spectacolele de teatru programate în week-enduri (a se corela cu datele prezentate la pct. 4) , fapt ce rezidă din agenda programului adulţilor şi disponibilitatea timpului liber de care beneficiază. Preferinţele exprimate rămîn în continuare majoritare pe genul de spectacole clasice din literatura universală şi românească , deşi vizibil ,chiar dacă nu în ritmul pe care l-am fi preconizat , se observă deschiderea unui anumit segment şi tip de public , către modernism şi abordarea repertorială în corelaţie cu nevoile reale actuale ale noilor generaţii , conectate altfel la viaţa reală. Cu riscul de a ne repeta , totuşi e necesar să întărim realitatea, conform căreia fiecare zonă geo-socială are propria structură bine determinată şi înrădăcinată adînc în deprinderi şi obiceiuri, iar publicul braşovean, din păcate nu este un public eminent culturalizat., categorizarea fiind făcută şi pe baza indicatorilor generali rezultaţi la nivelul instituţiilor de cultură. În analiza nivelului de educaţie al populaţiei unei ţări, pe lîngă calculul şi prezentarea unor indicatori care relevă nivelul pregătirii primare, secundare sau terţiare, se utilizează şi indicatori care atestă gradul de culturalizare al populaţiei. În ceea ce priveşte acest ultim aspect, indicatorul cel mai util este consumul de cultură, în general, precum şi consumul de tipuri (domenii) de cultură. Consumul cultural este reliefat de un sistem de indicatori

Spectatorii noştri, provin preponderent din mediul urban, mai cu seamă din familii care realizează venituri medii spre mari, în care membrii acestora au studii cel puţin medii sau superioare şi sunt în marea lor majoritate familiarizaţi cu domeniul cultural , cu artele, cu forme variate de expresie artistică şi sunt indivizi care participă relativ frecvent la diferite evenimente culturale , avînd deschiderea de a-şi dedica din timpul liber activităţilor cu rol educativ sau /şi de atragere a unei vieţi cât mai calitative din punct de vedere psiho-social. (acest aspect a reieşit şi din analiza conţinutului chestionarelor realizate în anii precedenţi , în care , un număr important a fost completat de către chiar copiii spectatori , aflaţi deja la vîrsta la care ştiu să scrie şi să citească) .Există un *public fidel* care are drept valoare principală respectul faţă de cultură, tradiţie şi educaţie, cu o trasătură fermă şi un grad ridicat de responsabilitate privind implementarea educaţiei



**TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro**

timpurii și permanente, public desmere care putem afirma că este familiarizat cu specificul genului (categoria cu cel mai mare potențial de dezvoltare socială și cu o putere economică semnificativă) și există categoria de *public ocazional (întîmplător)*, ce provine mai ales din mediul urban- din care o parte sunt nerezidenți în municipiu (se află în oraș cu ocazia unui program personal – vizînd turism de recreere, turism de shopping,etc. iar cu această ocazie profită de posibilitatea imediată de a oferi copilului vizionarea unui spectacol) , categorie care este determinată de către publicul adult- însoțitor , persoane cu studii medii și superioare, pentru care un spectacol de teatru pentru copii este o modalitate de divertisment, o ocazie de relaxare la sfîrșit de săptămîină și o manieră de a oferi copilului ”timp și bucurie ” , dar pentru care activitatea poate fi ușor înlocuită cu orice alt tip de divertisment, de la vizionarea unui film sau incursiunea în mall și pînă la plasarea copilului într-un spațiu de joacă pe durata uneia sau a mai multor ore.

O ofertă diversificată de produse culturale este una completă. Însă, în același timp, este și paletarul prin care se mișcă barometrul cu ajutorul căruia determiăm nișele și implicit gradul de culturalizare al acestora. Rămîne valabil aspectul deja consacrat , a faptului că participarea la reprezentațiile unui spectacol de teatru , respectiv preferința de petrecere a timpului liber cu această activitate , prezintă o frecvență mai crescută în rîndul publicului cu deosebire în perioada sezoanelor cu regim climateric moderat , în lunile martie –mai și octombrie –noiembrie. Caracteristica Braşovului din punct de vedere climateric, este un alt factor de condiționare, fiind notoriu aspectul conform căruia în intervalul anual iunie-septembrie și decembrie-februarie , publicul își diversifică activitățile de petrecere a timpului liber, prin intermediul altor activități alternative de recreere, fiind preferate drumetețiile, petrecerea timpului în aer liber și practicarea sporturilor de iarnă specifice (ski, snowboarding , patinaj, săniuș, etc). Astfel că, în aceste perioade, frecvența la spectacole devine fluctuantă , în scădere , iar în anumite perioade cînd se combină sau se suprapun perioadele de sezon cu cele dedicate unor sărbători religioase sau zile libere , zilele de tip ”punte” acordate prin normative legale între acetsea , ori în vacanțele intersemestriale, frecvența la spectacole suferă scăderi spectaculoase.

Așteptările beneficiarilor, identificabile , legate de oferta cultural/artistică a instituției , ca și pînă acum , rămîn varietatea și densitatea repertorială , calitatea producțiilor artistice ,gradul de recognoscibilitate privind tema spectacolului. O ată așteptare s-a dovedit a fi reflectată de exigența în raport cu interacțiunea dintre beneficiar – personal instituție. Aceste aspecte luate în considerare de către noi ca entitate culturală , care urmărește în permanență accesibilizarea tuturor categoriilor sociale la spectacole , consonanța producțiilor noastre cu latura educativă și susținerea îndeaproape a structurii programei de învățămînt școlar și preșcolar , prin abordare, atitudine și



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

profesionalism , manifestate de către personalul instituţiei, indiferent de natura profesiei sau a funcţiei ocupate, determină gradul de satisfacţie al beneficiarilor.

B. Evoluţia profesională a instituţiei şi propuneri privind îmbunătăţirea acesteia:

Cultura a fost statuată ca element esenţial al dezvoltării economice , al incluziunii şi regenerării sociale, care reprezintă un indicator al calităţii vieţii şi bunăstării individuale .Cultura în esenţa ei stă la baza modelării propriei personalităţi, prin intermediul exemplurilor pe care le oferă şi constituie un spaţiu adecvat de socializare într-o eră modernă în care socializarea a căpătat valenţe din ce în ce mai precare. Perspectivele culturale oferă referinţe care exemplifică valori, atitudini şi comportamente ce influenţează dezvoltarea economică. Cultura este reflectarea combinată a politicii şi economiei în orice societate şi poate fi percepută ca un tip de forţă de producţie.Politica, economia şi cultura sunt cele trei mecanisme ale oricărei societăţi şi doar când ele funcţionează armonios societatea în ansamblu se poate dezvolta rapid, aşa cum se afirmă în studii de specialitate în cadrul cercetărilor realizate pe marginea acestui subiect.

Acest principiu va sta întotdeauna la baza evoluţiei profesionale a TA, pe toată durata managementului asumat. Instituţia tinde să îşi îmbunătăţească permanent activitatea , din raţiuni atât pragmatice cât şi din raţiuni intelectuale şi de ansamblu existenţial, menite să evite plafonarea şi stagnarea sa într-un segment de conservatorism şi într-un con de umbra. Toate programele instituţiei, în număr total de nouă , menite a satisface cerinţele publicului dar cu menţinerea unei calităţi artistice la cote ridicate, încorporează proiecte menite să asigure unicitatea şi diversitatea, atractivitatea şi evitarea stagnării componentei repertoriale într-un cadru rigid , conservator , conventional şi plictisitor.

Colaborarea dintre sectorul public şi cel privat, susţinerea şi încurajarea creaţiei contemporane şi a tinerilor creatori, dezvoltarea serviciilor oferite, realizarea consecventă a turneelor şi a manifestărilor artistice itinerante, chiar în mediul rural şi în oraşele mici, programele de susţinere a pedagogiilor creative, promovarea pe plan naţional şi internaţional a valorilor culturale autohtone , au ca scop principal alinierea la politicile culturale la nivel naţional şi asigurarea diseminării cunoaşterii valorii expresiei artistice abordate. Toate programele componente ale programului managerial , dar cu precădere cele care au caracteristica de atrage colaborări şi schimburi de practici profesionale precum şi cele itinerante, care valorifică şi în alte medii proiectele sale, ca de exemplu ARLECHINO JUNE FEST , ARLECHINO CĂLĂTORI/ VOIAJORI , ARLECHINO PORŢILOR DESCHISE , TEATRUL ÎN MALL –TEATRUL ÎN



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

MULȚIME, și-au demonstrat oportunitatea în sfera de activități a TA , prin numărul de beneficiari atrași , indiferent că a fost vorba de beneficiari plătitori sau neplătitori- după caz și în funcție de natura programului.

Adecvarea și validarea activităților instituției , rezultă în primul rând din depășirea indicatorilor inițial propuși în cadrul Programului minimal pentru anul de referință , asumați prin management și agreeați de către autoritate- cifrele rezultate fiind obținute prin efortul susținut al întregului personal – care dealtfel este un colectiv puțin numeros ca structură de personal (a se tine seama că activitatea desfășurată este similară cu a oricărei instituții de spectacole , doar cifrele de buget ne diferențiază , sfera de activități și procese fiind similară) și acre a depus un efort orientat și canalizat pe direcția consolidării unei imagini valoroase. Nu în ultimul rând, dar nici ca etalon , distincțiile obținute la manifestările de gen vin să valideze componenta calitativă a activității instituției.

În anul de referință selecțiile la Festivalurile Naționale și Internaționale de gen, au fost destul de numeroase , Acesta a fost invitat să participe la 16 festivaluri . Din numărul total de invitații au fost onorate cu participarea un număr de nouă, pe care le enumerăm în continuare, detaliind și elementele de referință , ca perioadă, număr de beneficiari și distincțiile obținute la cele competitive :

- **FESTIVALUL INTERNAȚIONAL AL TEATRULUI DE ANIMAȚIE – “EUROMARIONETE” ARAD 2018, ediția a XIX-a, Organizator :Teatrul Clasic “Ioan Slavici”, Perioada : 03-08.05.2018, Spectacol : “Aventurile lui Chilli Ramirez” (2 reprezentatii), Beneficiari : 280 spectatori**
- **FESTIVALUL INTERNATIONAL DE TEATRU “POVEȘTI” ALBA IULIA, ediția a XIII-a, Organizator : Teatrul de papusi Prichindel, Perioada : 08-10.05.2018,Spectacol : “Pisicile nearistocrate” (1 reprezentatie),Beneficiari : 240 spectatori**
- **FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE ANIMAȚIE “GULLIVER” GALATI, ediția a XXVI-a, Organizator : Teatrul de papusi Gulliver Galati, Perioada: 16 – 18.05.2018, Spectacol: “Cei trei muschetari” (1 reprezentatie), Beneficiari : 330 spectatori
*Distincții : Premiul pentru muzica spectacolului (compozitor Alexandru Berehoi)***
- **FESTIVALUL DE TEATRU PENTRU COPII SI TINERET IMAGINARIUM ediția a I-a PLOIEȘTI, Organizator: Teatrul Toma Caragiu Ploiești , Perioada: 21- 22.05.2018 Spectacol: “Pisicile nearistocrate” (1 reprezentatie), Beneficiari : 150 spectatori**



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

- **FESTIVALUL DE TEATRU PENTRU COPII SI TINERET LURKO, ediția a VI-a MIERCUREA CIUC**, Organizator :Teatrul Municipal Miercurea Ciuc “Csiki Jatekszin” și Asociația Culturală Kortina, Perioada: 25.05.2018, Spectacol: “Pisicile nearistocrate”(2 reprezentatii), Beneficiari : 120 spectatori
- **FESTIVALUL INTERNATIONAL DE ANIMAȚIE “SUB BAGHETA LUI MERLIN” ediția a III-a TIMIȘOARA**, Organizator : Teatrul Merlin Timișoara, Perioada: 25.05.2018, Spectacol: “Cei trei muschetari”(1 reprezentatie), Beneficiari : 165 spectatori
- **FESTIVALUL INTERNATIONAL DE TEATRU PENTRU COPII “TEATRU, STRADA SI COPIL” ediția a VII-a BUCUREȘTI**, Organizator: Teatrul de Animație Tândărica București, Perioada: 25.05.2018, Spectacol: “Pisicile nearistocrate” (1 reprezentație), Beneficiari : 200 spectatori
- **FESTIVAL STRADAL WONDERPUCK CLUJ, ediția a II-a** , Organizator :Teatrul de păpuși “Puck” Cluj Napoca, Perioada: 15 – 17.09.2018, Spectacol: “Regele gol ” (1 reprezentatie), Beneficiari : 185 spectatori
- **FESTIVALUL INTERNATIONAL AL TEATRELOR DE PĂPUȘI ȘI MARIONETE PUCK , ediția a XVII-a** , Organizator : Teatrul de Păpuși “Puck” Cluj Napoca, Perioada: 14 – 16.10.2018, Spectacol: “Cei trei muschetari” (1 reprezentatie), Beneficiari : 120 spectatori.
Motivele neparticipării la toate evenimenmtele la care am fost invitați , s-au datorat în principal aspectelor ce au ținut de perioada în care aceste evenimente au avut loc , de criteriile de selecție impuse de organizatori , sau a suprapunerii perioadelor de desfășurare cu activități / proiecte prestabilite și care nu puteau fi reprogramate sau anulate. Astfel, dintre toate invitațiile , cele la care nu am participat au fost :
 - -Festivalul Național de Teatru de Păpuși Cărbuș –Brăila (organizat în mijlocul lunii august 08-15 august, în perioada concediilor de odihnă face imposibilă participarea noastră ,dacă ținem cont de faptul că instituția asigură și programul stagiunii estivale) ,
 - -Festivalul Internațional de Teatru JIGI JIGI de la Mashad -Iran , care a avut loc în perioada 23-30 mai , invitație la care am refuzat participarea ca urmare a situației și a zonei de conflict armat , care nu oferea siguranță deplină participanților
 - -Festivalul Internațional de Teatru de Studio și forme noi organizat de către Teatrul Al.Davila –Pitești, în perioada 03-11 noiembrie , unde ca urmare a programului intern prestabilit nu a putut fi onorată invitația în intervalul alocat evenimentului



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

- Festivalul TeenFest organizat de Teatrul Excelsior Bucureşti , Festivalul Naţional de debut în scenografie D-BUTAN-T organizat de Teatrul Andrei Mureşianu Sf.Gheorghe festivaluri ale căror criterii de selecţiei nu au corespuns caracteristicilor spectacolelor noastre
- Festivalul Internaţional de teatru pentru copii ”100, 1000,1000000 de poveşti ” - Teatrul Ion Creangă Bucureşti - nu am fost selecţionaţi
- Festivalul Internaţional de teatru ”Golden Sparkle” Kragujevac -Serbia - nu am fost selecţionaţi

Deşi ne onorează şi ca orice recunoaştere în plan competiţional, este de natură să confirme valoarea profesională a instituţiei în faţa juriilor de specialitate, rămîn la părerea (în contextul căreia însuşi produsul Arlechino, respectiv Festivalul ”Caravana Poveştilor”, ca o concepţie proprie – nu a fost construit ca un festival de tip concurs) că mai puţin contează validarea neapărată prin distincţii , contrar percepţiei majoritare , dacă ţinem seama şi am să citez” Premiile sunt pentru sportivi şi pentru rezultate cuantificabile în unităţi de măsură” , completînd cu ... pe cînd arta şi calitatea sa, rămîn la aprecierea şi gustul publicului. Premiile deşi motivante, sunt acordate de personalităţi cu specializare în domeniul artelor spectacolului, specialiştii care urmăresc în cadrul jurizării aspecte de natură preponderant orientată pe tehnici , viziuni, modalităţi de abordare şi concepte de realizare a unei producţii artistice, pe cînd validarea publicului vine din plăcere , uşurinţa percepţiei temei şi nu în ultimul rînd din ”gradul de bucurie şi relaxare ”, felicitările, bis-urile , comentariile de final, cu care părăsesc sala de spectacol, după vizionarea acestuia .

Propuneri :

- Participarea în continuare la un număr cît mai mare de evenimente de gen , indiferent de caracterul competiţional sau necompetiţional al acestora, **aceasta** fiind una din modalităţile dovedite de afirmare pe plan naţional a valorii instituţiei .
- iniţierea şi derularea unor noi parteneriate care să vizeze abordarea în comun a unor proiecte menite să conducă la educarea publicului în spiritul aprecierii valorilor culturale autentice ;
- continuarea colaborărilor şi a proiectelor comune cu partenerii pe care îi numim „tradiţionali ” (unităţi de învăţămînt preşcolar şi şcolar) ;
- derularea cu caracter de continuitate a parteneriatelor cu instituţii şi / sau companii cu activitate şi domeniu similar , respectiv teatre , universităţi de artă, companii independente de teatru, artişti interpreţi, artişti creatori ;



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

- colaborările cu diverşi parteneri care pot asigura promovarea produselor culturale : agenţii media, agenţii de marketing şi publicitate;
- dezvoltarea continuă a unor colaborări valoroase, cu artiştii creatori din domeniul artei spectacolului de animaţie (regizori , dramaturgi, scenografi, compozitori) cu scopul menţinerii şi creşterii calităţii repertoriului , influenţată de calitatea spectacolelor ;
- diversificarea producţiilor din repertoriu şi genurilor abordate , prin accesarea unor colaborări inedite, menite să reliefeze deschiderea instituţiei şi către forme de expresie atipice pentru aceasta pînă în prezent .

1. adecvarea activităţii profesionale a instituţiei la politicile culturale la nivel naţional şi la strategia culturală a autorităţii

Revenim şi cu această ocazie la studiile realizate pînă în prezent , astfel încît vom puncta şi cu această ocazie , faptul că la Institutul Naţional pentru Cercetare şi Formare Culturală, care a efectuat studiul „Barometrul de Consum Cultural 2016, a reliefat o radiografie a practicilor de consum cultural”. Acest studiu realizat şi publicat de Institutul Naţional pentru Cercetare şi Formare Culturală (INCFC), lansat în luna iunie 2017, la Sala Symposium a Bibliotecii Naţionale a României a tratat teme precum : *Infrastructura publică şi impactul social al culturii, Capitalul cultural din spaţiul domestic, Forme de participare la activităţi culturale şi recreative în spaţiul public, Capital social şi consum cultural în rîndul seniorilor, Practici de lectură în context contemporan, Practici şi preferinţe contemporane de consum în muzică şi dans*. Aceste teme reflectă nu doar dinamica valorilor din societatea românească, ci şi modul în care populaţia se raportează la oferta culturală, iar rezultatele devin esenţiale în dezvoltarea unor viitoare strategii culturale la nivel central, regional şi local. Fiind deocamdată cel mai amplu studiu de acest gen la nivel naţional, ne vom raporta în continuare la el. De 11 ani, „Barometrul” măsoară tendinţele asociate consumului cultural din România, fiind singurul studiu de acest tip din ţară, construit pe modele europene similare. **Barometrul de Consum Cultural** are ca principal obiectiv analiza sectorului cultural din România din perspectiva indicilor de consum cultural. Studiul a fost conceput ca un instrument de lucru util pentru specialiştii din sectoarele culturale şi creative, o analiză relevantă pentru reprezentanţii autorităţilor publice centrale şi locale, dar şi o lectură interesantă pentru publicul larg, ce analizează profilul instituţiilor publice de cultură de la nivel naţional prin percepţia populaţiei. ” Dacă satisfacţia generală în ceea ce priveşte activitatea instituţiilor publice de cultură furnizează un prim punct de plecare pentru ceea ce ar putea constitui o modalitate de evaluare a managementului, cunoaşterea caracteristicilor asociate



**TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro**

de populație conduce analiza la un nivel mai detaliat. Este adăugat astfel un nou strat de informații ce ajută la mai buna înțelegere a felului în care sunt văzute instituțiile publice de cultură la nivel local (...). Din această perspectivă, politica Uniunii Europene încurajează și susține economic programe dedicate, iar toate statele europene seamănă, pentru că au dezvoltat politici axate pe oferta culturală, care se traduc prin subvenții publice acordate marilor instituții. Aceste finanțări au permis „modernizarea echipamentelor culturale și menținerea calității artistice, dar și susținerea creațiilor de avangardă, de care publicul nu este foarte atras”. S-a evidențiat un aspect și anume faptul că genul (femei sau bărbați) nu influențează nivelul de implicare în orice formă de expresie artistică. Segmentul de populație cu un nivel scăzut de implicare este destul de îmbătrânit; 55% , persoane cu vârste de peste 50 de ani, iar cei mai tineri, cu vârsta de pînă în 40 de ani, reprezintă un procent de doar 25%. Nivelul de educație al persoanelor cu acest grad de implicare este scăzut spre mediu, 85% dintre acestea absolvind cel mult un ciclu de 12 clase finalizate. Nici situația lor economică nu este una favorabilă: 56% au un venit lunar de pînă în 1000 de lei și 37% între 1000 și 1999 de lei.” Majoritatea celor care au un contact redus cu expresiile artistice sunt persoane fără ocupație, 36% fiind femei casnice sau șomeri și 33% - persoane care au ocupații cu status scăzut.” Nivelul de educație are un impact mare, acceptat teoretic fiind faptul că, în general, persoanele cu un nivel scăzut de educație sunt predispuse să nu valorizeze artele și patrimoniul cultural, din lipsa instrumentelor de decodificare. Educația este un element important atunci cînd vine vorba de felul în care este receptată expresia artistică.” Media implicării în activitățile culturale pe regiunile de dezvoltare – eșantion național [2016] a relevat faptul că populația cea mai implicată este cea din regiunea de Vest , urmată de regiunea București- Ilfov și regiunea de Sud Est. Frecvența participării la spectacole de teatru calculată pe areal național relevă că frecvența săptămînală este 0% , lunară este de 3%, la 3 luni 6% iar o dată pe an 13%. Se evidențiază deci în general o pondere scăzută. Tendințele generale de participare regăsite în rîndul persoanelor implicate în activități ce presupun un stil de viață activ este și el relativ scăzut , gradul de cunoaștere fiind mult diferit de gradul de participare efectivă. Această situație reflectă existența, la nivelul societății românești, a unor orientări valorice prezente, cu potențialul de a fi asociate unei situații economice precare.

Participarea culturală este un fenomen aflat în relație cu o mulțime de alte configurații existente pe plan social: cultura educațională, oportunitățile economice, accesul la resurse, tipurile de comunități valorizate, cadrul normativ etc.

Provocările cele mai importante țin de identificarea unor mijloace eficiente de convertire în capital economic a capitalului social acumulat prin implicarea în activități cu caracter comunitar. Pe de



**TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro**

altă parte, o provocare pentru elaborarea politicilor publice o reprezintă situația slabei participări a populației vîrstnice și a celei cu educație redusă la activități culturale sau de altă natură.

(http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2017/06/Barometrul_de_consum_cultural_2016.pdf).

Precizările făcute în ceea ce privește modul în care este evaluată satisfacția (respectiv importanța informațiilor despre performanță sau costuri, caracteristicile socio-demografice, includerea unui respondent în categoriile specifice de consumatori sau non-consumatori) sunt desigur valabile și în ceea ce privește felul în care anumite caracteristici sunt atribuite de populație unei instituții publice. În acest context, este necesară precizarea că TA vizează, prin activitatea sa, în primul rînd, satisfacerea nevoilor comunității locale, dar avînd în vedere dimensiunea educativă consacrată pe care o are teatrul și comunității ca și concept general, . Cunoscînd și recunoscînd importanța circulației produsului cultural, am onorat cît mai multe dintre invitațiile primite și am participat la o serie de manifestări culturale organizate și în afara spațiului festivalier . Deși scopul principal al prezenței instituției la aceste manifestări a fost asigurarea unei cît mai bune vizibilități a instituției, dincolo de spațiul în care avem reprezentare în mod obișnuit, la cele mai multe dintre aceste evenimente am avut încasări provenite din contractele încheiate cu organizatorii/ promotorii proiectelor , acestea fiind evidențiate în contabilitatea instituției ca încasări din prestații artistice.

Fiind o entitate care realizează ”produs cultural”, TA își orientează cea mai mare parte din activitate către beneficiari, consumatorii de teatru. Astfel, în paralel cu strategia politicilor culturale la nivel național și local, se acordă o atenție sporită nevoilor publicului și prin adaptarea profilului evenimentelor și ale programului de spectacole în funcție de cerințele acestuia, extrase din statisticile cercetărilor sociologice realizate fie la nivel național, fie chiar de instituția noastră, prin analize și sondaje interne , care au un scop bine determinat de a cunoaște cît mai îndeaproape preferințele și cerințele publicului. În acest context este de reținut faptul că și dacă se urmărește o strategie și un plan bine structurat , de multe ori trebuie să vii în întîmpinarea așteptărilor beneficiarilor și să adaptezi programele și proiectele congruent cu acestea, motiv pentru care, de foarte multe ori, ca realizator și prestator de servicii artistice ești nevoit să te adaptezi la ceea ce se cere și mai puțin la ceea ce ar constitui atingerea unor indicatori sau cifre.

2. orientarea activității profesionale către beneficiari

Activitatea profesională a oricărei instituții de spectacol sau și mai exact precizat – a oricărui teatru, prin scopul și misiunea sa, este îndreptată către beneficiari. Ținînd cont , în mod particular , de diversitatea și aria repertoriului instituției TA , respectiv menținerea permanent a unui număr de 36 de titluri de spectacol, în anul 2018, ca rezultat a montării a trei noi spectacole și



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

scoaterea din repertoriu a unui număr de două, s-a rămas pe cifra relativ constantă de 36 , deşi din punct de vedere al depozitării acestora , devine o sarcină din ce în ce mai anevoioasă, cu fiecare an care trece.

Spectacolele abordează subiecte, teme şi personaje distincte . Frecvenţa de prezentare anuală a acestor titluri este elaborată de o manieră cât mai judicioasă , cu precizarea că toate spectacolele menţinute la nivelul anului în repertoriu , sunt performate în decursul anului , cu o frecvenţă diferită, dictată de raţiuni care ţin de specificul fiecăruia – (se va ţine cont de faptul că există producţii cu spectacole destinate exclusiv unei anumite perioade din an - cum sunt cele de iarnă , sau producţii care se pot prezenta exclusiv la sala de spectacol şi nu în deplasare , sau faptul că anumite titluri sunt solicitate preponderant în categoria celor cu public organizat). Toate aceste aspecte relevă în mod evident atenţia şi importanţa acordată nevoilor şi cererii de consum ale beneficiarilor produsului cultural , al cărui producător şi prestator este instituţia. Cum precizăm şi la punctul precedent , chiar dacă se urmăreşte o strategie şi un plan bine structurat , care vizează totodată şi echilibrarea serviciilor artistice pe structura de personal de specialitate , de multe ori trebuie să vii în întâmpinarea aşteptărilor beneficiarilor şi implicit să adaptezi programele şi proiectele congruent cu acestea, motiv pentru care, de foarte multe ori, ca realizator şi prestator de proiecte artistice eşti nevoit să te adaptezi la ceea ce se cere şi mai puţin la ceea ce ar constitui atingerea unor indicatori sau cifre.

Îmbogăţirea anuală a repertoriului se realizează prin montarea a *cel puţin* două noi producţii, de regulă pot fi trei, aşa cum a fost cazul anului 2018, spectacole care se alătură celor existente deja , durata de viaţă a unui spectacol fiind în medie de 10-12 ani, iar în multe cazuri durata acestora depăşind 15 ani. În întâmpinarea aşteptărilor publicului vine permanent noutatea , diversitatea, inovaţia. Prin orientarea activităţii specifice s-a vizat :

- Stimularea creativităţii şi a performanţei artistice ,
- Susţinerea activitatii artistice performante,
- Oferirea de produse culturale noi şi diversificate
- Creşterea calităţii contextului creativ –educaţie şi formare – prin promovarea tinerilor artişti , a proiectelor şi ideilor lor;
- stimularea parteneriatelor, a dialogului inter-instituţional
- redistribuirea judicioasă a resurselor, aspecte ce în final se concretizează în satisfacţia beneficiarului , evidenţiată de creşterea de la an la an , a numărului de beneficiari.
- Printre măsurile luate în vederea satisfacerii nevoilor şi preferinţelor acelor care ne trec pragul şi ”achiziţionează/consumă” produsele culturale pe care realizăm şi promovăm se



**TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro**

numără: -Crearea unui program zilnic de interacţiune cu spectatorii , şi facilitarea accesului la biletele de spectacol prin casa de bilete, a cărui program a fost modificat şi prelungit în anumite zile din timpul săptămînii pînă la ora 18.00 , aspect realizat nu fără eforturi, avînd în vedere structura de personal şi consecinţa acesteia o listă lungă de atribuţii desemnate pe categorii profesionale

-Crearea mai multor categorii de preţuri de bilete, adresate publicului la liber, grupurilor organizate , beneficiarilor din spaţii neconvenţionale (deplasări)

-Refacerea site-ului teatrului cu o interfaţă prietenoasă şi atractivă pentru utilizator, mai uşor de navigat, actualizarea permanentă a calendarului de spectacole şi a evenimentelor prezentate pe acesta

- Prezenţa permanentă în spaţiul online prin postări zilnice pe reţelele de socializare şi crearea de materiale vizuale de impact, menite să stîrnească interesul publicului pentru activităţile curente .
- Realizarea unui studiu, chiar şi în condiţiile în care nu am avut acces la metode laborioase şi fonduri , pentru a contura un portret privind spectatorul de "astăzi" în vederea adaptării serviciilor către nevoile acestuia
- Îmbogăţirea în perioada analizată, a repertoriului instituţiei în conformitate cu programul managerial propus la începutul perioadei.
- Asigurarea derulării stagiunii estivale -ARLECHINO ESTIVAL , cu apariţii şi prezentarea unor spectacole pretabile în spaţii neconvenţionale şi într-o perioadă în care activitatea teatrelor este în pauză (vacanţa de stagiune) , prin intermediul căreia se asigură acces total gratuit publicului şi care presupune adaptarea producţiilor la spaţii atipice (aceste spaţii de regulă oferă posibilităţi extrem de reduse de menţinere a unei calităţi artistice ridicate a spectacolelor , ceea ce presupune un efort deloc neglijabil atît al artiştilor cît şi al echipei tehnice) .
- Dezvoltarea ş diversificarea activităţii prin atelierele de creaţie , un program ce încorporează activităţi suplimentare şi diferite în mare parte de componenta profesională specifică actorului, dar în cadrul căroră încercăm să menţinem şi o doză de complementaritate.

Toate aceste acţiuni ale noastre , au mers în direcţia de satisfacere a nevoilor publicului care a îmbrăţişat proiectele/ programele instituţiei , cu o deschidere extraordinară , dată mai ales de faptul că activităţile şi programele propuse se derulează într-un mediu profesionist, sub



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

coordonarea unui personal cu pregătire de specialitate . Desigur structura programelor trebuie axată permanent și pe strategia în domeniu și cerințele autorității ierarhice și finanțatoare .

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Programele și proiectele instituției sunt elaborate în funcțiile de nevoile cultural-artistice, estetice și de educare a gustului pentru arta prin intermediul spectacolului de teatru, a tuturor categoriilor de beneficiari, fără a se eluda nici aspectul privitor la o contribuție cât mai rezonabilă a teatrului în ceea ce privește raportul subvenție - venituri proprii . Programele , proiectele și acțiunile din anul 2018 s-au orientat cu abordarea principalelor obiective strategice asumate, respectiv:

- a). Consolidarea capacității administrative: consolidarea credibilității, lărgirea accesului și creșterea diversității proiectelor culturale;
- b). Creșterea vizibilității și notorietății instituționale și implicit a proiectelor, programelor și activităților -strategie dinamică de promovare.
- c). Creșterea calității contextului creativ –educație și formare – promovarea tinerilor artiști și a proiectelor lor; stimularea parteneriatelor, a dialogului inter-instituțional și redistribuirea judicioasă a resurselor.

În perioada analizată s-au întreprins măsuri susținute de valorificare a potențialului de resurse umane existente , prin utilizarea cât mai eficient posibil a întregului personal contractual , cu accent pe categoria de personal de specialitate artistică și tehnică , specifice instituțiilor de spectacol, fără însă a neglija și celelalte categorii de personal , care prin complementaritate întregesc ansamblul activităților și conduc la disciplina instituțională , menită să asigure un SCIM de calitate . S-a recurs în diverse situații la delegarea de atribuții și suplimentarea de sarcini , demersuri menite să conducă la o îmbunătățire și eficientizare a activităților, avînd în vedere lipsa acută de specialiști și experiență în toate domeniile de activitate,dar mai ales în domenii cu particularitate pe sferile de atribuții, așa cum e cazul TA. Este un aspect cu gravitate majoră în ceea ce privește posibilitatea de atingere a obiectivelor și care este o sursă permanentă de periclitate a desfășurării activității curente într-un cadru firesc și optim, cu respectarea tuturor procedurilor , procedeele și ale cadrului legislativ aferent . Durata de acomodare și familiarizare cu specificul instituției necesită în cazurile noilor angajați , un minimum de șase pînă la 12 luni , pentru ca aceștia să poată realiza, în fluxul aferent sarcinilor , lucrările de la început și pînă la finalizarea lor. În aceeași perioadă s-a recurs la ”recrutarea” unui colaborator pe sfera activității



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechينو@yahoo.com
www.teatrularlechينو.ro

artistice de interpretare , respectiv o actriţă cu experienţă în arta spectacolului de animaţie , care are ca scop asigurarea completării structurii personalului de specialitate artistică şi de preîntâmpinare a unor sincope în derularea fluentă a spectacolelor.

De asemenea, s-au pus bazele unor colaborări parteneriale cu instituţii sau organizaţii din sistemul educaţional şi cel de incluziune socială (Serviciul Public de Administrare a creşelor, Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă Braşov , Asociaţia Consilierilo Vocaţionali) menite să consolideze atât relaţiile parteneriale cât şi dezvoltarea , educarea şi integrarea copiilor din medii sociale defavorizate sau a celor cu dizabilităţi.

<i>Număr spectatori total</i>	<i>PROPUS</i>	<i>REALIZAT</i>
TOTAL AN 2018	27.000	29.557
-LA SEDIU	17.000	19.310
-ÎN AFARA SEDIULUI	10.000	8.457

Chiar şi în condiţiile depăşirii indicatorilor propuşi pentru acest obiectiv , consider că cifra realizată privind numărul de spectatori la sediu este prea mică în raport cu cifra spectatorilor din deplasare (şi mă refer strict la incapacitatea unei mai bune mobilizări a beneficiarilor *din municipiu*, care prin factorii decizionali – respectiv cadrele didactice implicate în activităţile curriculare şi extracurriculare – denotă stagnarea într-o practică învechită şi cu rezultate deloc pozitive asupra educării tinerei generaţii , prin refuzul deplasării în beneficiul copiilor pentru vizionarea unui spectacol în condiţiile optime din toate punctele de vedere – estetic , artistic-calitativ şi vizarea pe termen lung a dobândirii practicii / exerciţiului de frecventare a unei instituţii de spectacol . Susţin , încă o dată, faptul că sînt mai bine de opt ani de practică efectivă, din care cinci ani în calitate de director şi trei ani în calitate de manager , în care consecvent militez şi depun toate eforturile ca vizionarea spectacolelor să se realizeze cu precădere în sala de spectacole , aspect care este intrinsec legat de calitatea producţiei artistice, a actului artistic şi nu în ultimul rînd de formarea şi educarea individului , aspecte neglijate în mod constant în beneficiul unui aparent confort şi al unei comodităţi excesive, ale căror costuri se vor regăsi pe termen lung în aria educaţiei, a manierei de percepţie şi comportamente a oricărui individ. Aceste aspecte devin vizibile şi pregnante , cu timpul, în maniera de accesare a individului adult a formelor de autoeducare, autoperfecţionare , iar în lipsa posibilităţii acestora, de diferenţiere a valorilor în toate sensurile posibile .



**TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro**

Strategia programării spectacolelor pe parcursul anului , urmăreşte ca fiecare producţie din ansamblul repertoriului să fie prezentată publicului , în cadrul reprezentaţiilor de tip public la liber, cele din zilele de sîmbăta şi duminică , astfel încît acestea să se regăsească la un interval constant (cu o ciclicitate de reluare la cca. 8-12 săptămîni) şi în acelaşi timp să existe o consonanţă între componenţa distribuţiilor spectacolelor , aspect necesar pentru a asigura şi din punctul de vedere al managementului resurselor umane o cît mai judicioasă repartiţie a normelor artistice (spectacole şi repetiţii) , a realizării atribuţiilor , precum şi o împărţire cît mai echitabilă a sarcinilor personalului de specialitate. Este de evidenţiat la acest punct , faptul că în teatrul de animaţie este extrem de dificil de menţinut un echilibru just , privind nivelul de participare al actorului , acest aspect fiind generat de componenţa distribuţiei, care în cele mai multe situaţii utilizează cel puţin două treimi din totalul echipei artistice . În aceste condiţii este frecvent ca , în anumite interval de timp , unii actori să aibă o participare mai mare iar alţii o participare mai mică. De asemenea, acest aspect este influenţat într-o mare măsură şi de componenţa echipei tehnice , redusă ca număr , astfel încît, din cauza faptului că echipa tehnică desfăşoară activitate permanentă , fiind prezentă la toate spectacolele şi toate repetiţiile , în zilele cînd aceasta se află în perioada obligatorie de repos săptămînal , să fie imposibilă programarea de spectacole.

În cadrul noilor producţii s-a urmărit colaborarea cu artişti creatori cunoscuţi , cu un grad de notoritate , care deţin un portofoliu variat şi de rezonanţă, personalităţi consacrate în arta spectacolului de gen (regizori, scenografi, compozitori şi dramaturg) , dar şi cu tineri creatori, mai puţin cunoscuţi sau cu un portofoliu nu atît de vast , însă care poate contribui cu un suflu nou la tehnicile de montare abordate pentru crearea unui spectacol (cheia regizorală, viziunea scenografică, tehnicile inovative în arta animaţiei etc.) . Structurarea activităţii specifice de producţie şi prezentare spectacole pe categorii de programe şi-a dovedit utilitatea , fiind un pas important în relaţia directă cu beneficiarii , aceştia avînd practic posibilitatea selectării genului / categoriei de spectacol, în funcţie de preferinţe şi nevoi.

Continuarea cu ce-a dea patra ediţie a FITC-ACP , a avut menirea să consolideze raporturile profesionale şi partenoriale cu instituţii de gen din ţară şi străinătate şi să menţină vizibilitatea TA, într-o lumină favorabilă şi cu oportunitatea de a menţine relaţii stabile şi temeinice cu partenerii- colegi de breaslă sau /şi de a dezvolta noi relaţii profesionale.

În ceea ce priveşte activitatea din sfera de achiziţii publice la nivelul instituţiei, aceasta s-a concretizat cu încheierea / continuarea şi derularea a unui număr de 76 de contracte de furnizare de servicii sau de lucrări în valoare totală de 280.091 lei , prin forma de achiziţie directă, conform cu prevederile legislative în vigoare , Legea nr.98/ 2016 privind achiziţiile publice, cu modificările



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

și completările ulterioare . Achizițiile au reprezentat servicii de întreținere, furnizare de servicii destinate funcționării (utilități, telefonie și internet, salubritate , chirii spații, asigurare spații/patrimoniu contra efracție, incendii , transport copii la spectacole etc). Celelalte achiziții au fost realizate în bază de comenzi , devize estimative , note de fundamentare și justificative , în conformitate cu prevederile legale în vigoare. Contractele de prestări servicii artistice care au fost încheiate în cursul anului pe baza Legii nr.8/1996 , au fost în număr de 37 din totalul precizat anterior (incluzându-le și pe cele încheiate cu ocazia festivalului propriu).

În aceste condiții, putem concluziona și încadra anul 2018 ca fiind atât un an de tranziție, cât și un an al consolidării reușitelor pe sfera artistică, un an în care toate eforturile au fost concentrate în direcția identificării celor mai bune soluții de continuare și dezvoltare a activității, a adaptării și readaptării la condițiile instabile din punct de vedere legislativ , a conservării patrimoniului instituției, a valorificării în modul cel mai judicious cu putință a fondurilor alocate de către autoritate și desigur, a menținerii teatrului în atenția publicului.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă

În toată perioada supusă analizei , s-a avut în vedere și s-a urmărit susținerea unui management general de calitate , cu respectarea și încadrarea în prevederile legislative existente și cele noi apărute , în special la nivel de Sistem de control intern managerial , prin urmărirea standardelor prevăzute de OSGG nr.600/2018 , vizându-se în același timp ca managementul administrativ să se axeze preponderent și dedicat pe eficiență , eficacitate și economicitate, astfel încât să conducă la derularea activității în condiții de respectare strictă a legislației și a procedurilor operaționale. În acest sens , au fost emise un număr de peste 130 de decizii în cursul anului 2018 , care au cuprins întreaga sferă de activitate și toate compartimentele funcționale ale instituției.

▲ S-au emis norme și decizii privind funcționarea instituției din punct de vedere al normelor de sănătate și securitate în muncă și pe linie de situații de urgență, s-a efectuat instruirea periodică a personalului, s-au realizat reparații, verificări și autorizări în domeniul ISCIR cu privire la instalația de ridicat la scenă, autorizarea personalului cu drept de manevrare, autorizare electricieni de joasă tensiune, etc).

▲ În cursul anului au fost emise un număr de 11 hotărâri la Consiliului de Administrație , care au cuprins sfera problematicele ce incumbă acestui organism colegial, cu rol deliberativ.



**TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro**

- ▲ S-au derulat și realizat procedurile legale privind examenele de promovare ale personalului contractual, pentru o persoană din cadrul Serviciului Producție-Tehnic/Administrativ urmînd ca reîncadrarea pe baza promovării personalului (sculptor păpuși) să se facă în cursul anului 2019.
- ▲ S-au derulat procedurile legale de organizare și desfășurarea a unui concurs de ocupare a postului de supraveghetor sală/ controlor bilete .
- ▲ au fost începute procedurile pentru reevaluarea activelor imobilizate , conform Deciziei 28/2017 și care se vor finaliza în cel mai scurt timp.
- ▲ La sfîrșitul perioadei s -a dispus și realizat inventarierea întregului patrimoniu al instituției .
- ▲ La finele perioadei analizate, s-a dispus și au fost demarate procedurile privind evaluarea profesională anuală pentru personalul contractual, aferentă perioadei de la 01 ianuarie la 31 decembrie 2018, care urmează să fie finalizată la data de 15.02.2019 .
- ▲ S-a realizat reîncadrarea personalului contractual și s-au dispus creșterile salariale aferente anului 2019, în temeiul Legii nr.153/2017 , privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.
- ▲ Pe linia controlului managerial s-a realizat monitorizarea permanentă cu privire la implementarea sistemului de control intern managerial și a standardelor prevăzute de acesta . S-au analizat periodic principalele riscuri identificate, pentru asigurarea procedurilor de gestionare a acestora , s-au completat norme și proceduri operaționale și/sau au fost revizuite edițiile existente din cadrul SCIM, în conformitate cu noile reglementări în materie, respectiv OSGG nr.600/ 2018 . În luna noiembrie s-a desfășurat și întrunirea Comisiei de monitorizare pentru pregătirea programului de dezvoltare a SCIM pentru 2019, cf . PV nr.2486/2018.
- ▲ A fost elaborat Regulamentul de organizare și funcționare al Comisiei de monitorizare și modul de aplicare a Codului controlului intern managerial în TA (SCIM), în baza aceluiași noi prevederi reglementate prin OSGG nr.600/2018.
- ▲ S-au emis decizii de delegare de atribuții și competențe , pe sfera RU , a SSM și de înlocuire a managerului pe perioadele de efectuare a zilelor asimilabile CO sau în situațiile cînd acesta a participat la deplasări în cadrul delegațiilor în interesul serviciului.
- ▲ A fost elaborat și emis Regulamentul acordării voucherelor de vacanță , care nu și-a mai găsit aplicabilitatea în cursul anului de referință , ca urmare a modificărilor legislative survenite , urmînd ca acesta să fie integral revizuit în temeiul noilor reglementări, la momentul în care aplicabilitatea sa va putea fi valorificată.
- ▲ S-a emis, cu respectarea prevederilor legislației muncii, decizia privind stabilirea perioadei concediilor de odihnă ale salariaților, pentru anul 2019.



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

▲ De asemenea la finalul perioadei s-a realizat și proiectarea reorganizării structurii funcționale , ce vizează redenumirea compartimentelor și relocarea personalului pe compartimente funcție de sfera de atribuții , pe baza căreia urmează să se depună documentația la autoritate un nou stat de funcții , o nouă organigramă și un nou Regulament de Organizare și funcționare al TA, corelat cu noile documente prevăzute .

▲ pe finalul anului , s-a lucrat la elaborarea unei noi ediții a Regulamentului intern , al cărui draft urmează să fie revizuit și finalizat concordant cu documentele care vor fi aprobate conform aliniatului precedent în anul 2019 și după adunarea generală privind alegerea sau realegerea, după caz , a reprezentantului salariaților din instituție.

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Pentru perioada analizată supusă evaluării , au fost înaintate autorității, propuneri de modificări interne, constând în modificarea Statului de Funcții -Anexa 2 la HCL 15/2017 , care au fost aprobate prin HCL 123/2018 și respectiv HCL 617/2018, modificări din cuprinsul Statului de Funcții, care au vizat strict schimbări de trepte sau grade profesionale și redenumirea unor posturi în conformitate cu nomenclatorul funcțiilor cuprinse în Anexele la Legea 153/ 2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice .

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Organismele colegiale de conducere, în perioada analizată s-au întrunit și au asigurat limitele de competență prevăzute de lege , pe sfera atribuțiilor ce le incumbă astfel:

▲ Consiliul Artistic al instituției, în mod formal s-a întrunit de trei ori în cursul perioadei analizate ,în luna februarie , septembrie și octombrie , în fapt întâlnirile fiind mai dese , neformale , care au vizat consultari , însă cele trei întruniri formale în cadrul cărora s-au încheiat PV de ședință s-au abordat problemele privitoare la:

- structura repertoriului și a programelor/ proiectelor anului 2018 ,
- structura stagiune estivală , vacanță de stagiune 2018
- consultări structura repertoriului și a programelor/ proiectelor anului 2019 , propuneri de colaborare cu creatori ,
- scoaterea / casarea unor spectacole din repertoriul curent, ca urmare a vechimii acestora ,



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Brașov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

- consultări comunicări privind organizare examen promovare post sculptor-păpuși
- consultare propuneri privind necesitatea unor colaborări , determinată de situații cu caracter medical survenite în cadrul colectivului artistic
- propuneri/consultări cu privire la propunerea privind realizarea unei producții mai mici destinată anteprescolariilor – prezentare oferta colaborare/mod/termen realizare ,
- prezentare / opinii/propuneri structura productiei noi aferente anului 2018 ,
- Propuneri/ soluții pentru soluționare cerere privind înlocuiri/suplimentări cu dubluri a unor distribuții (solicitare actor înlocuire în Cei Trei Muschetari pe motive medicale)
- orice alte aspecte legate de activitatea artistică a instituției etc.

▲ Consiliul Administrativ al instituției , din structura căruia face parte și un reprezentant al autorității, (conform HCL nr.599/ 27.11.2015) s-a întrunit conform prevederilor legale și cele ale ROF a instituției, aprobat prin HCL nr.56/2017 , ori de câte ori a fost necesar , dar cel puțin trimestrial , rezultatul ședințelor acestui organism, concretizându-se în emiterea unui număr total de 11 hotărâri , cu incidență asupra activității curente .

▲ C.E. D a instituției, nu s-a întrunit în perioada supusă analizei , nefiind necesar , pentru perioada de referință nesemnându-se situații de abateri disciplinare sau încălcări ale normelor de etică și disciplină.

▲ Totodată în decursul anului a fost convocată și Adunarea Generală a Salariaților în luna februarie pentru comunicări și prezentare execuție bugetară pe anul anterior, prezentare structură BVC /2018, comunicări cu privire la modificări ale structurii de personal generate de intenția unilaterală de încetare a două CIM, motivate de volumul mare de atribuții și sarcini.

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

În decursul perioadei de referință, ca fluctuații ale personalului au fost înregistrate două cazuri concrete de încetare a CIM-urilor astfel: un prim caz s-a concretizat în solicitarea unui angajat de încetare a CIM prin notificare de demisie , respectiv în cursul lunii octombrie 2018 - postul în cauză fiind cel de referent de specialitate RU și cel de al doilea caz a survenit la sfârșitul anului, în luna decembrie –cînd titularul postului de referent -casier /casier agenție a decedat . S-a încercat o gestionare a situației cît mai corespunzătoare , s-a recurs la angajarea directă pentru CIM cu perioadă determinată, conform prevederilor legale, cuprinse în OG nr.21/2007, pentru aceste două posturi și pentru cel de supraveghetor sală- controlor bilete , post în ale cărui atribuții intră și sarcinile de îngrijitor/asigurare curățenie la sala de spectacole și incinta sediului. Pentru asigurarea



**TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro**

unui flux de activităţi , care să afecteze într-o limită cât mai mică întreaga activitate a instituţiei , s-au avut în vedere cele mai optime soluţii în limita şi litera legii. Se generează situaţii sensibile, care datorită prevederilor legislative existente în domeniul legislaţiei muncii şi nearmonizate cu specificul unor instituţii cu activitate ca cea pe care o desfăşurăm , tind să capete caracter de continuitate, astfel punând angajatorul în dificultate deosebită în astfel de cazuri (aspect evidenţiat şi în cadrul punctului 2 de la acest capitol –Analiza SWOT / Ameninţări).

Situaţiile de felul celor menţionate generează incertitudini, mai ales după repetate şi nereuşite încercări de a recruta personal în vederea angajării, şi care din lipsa de specialişti pe foarte multe domenii , structura limitată de personal şi slaba motivare financiară oferită de instituţiile de spectacol pentru funcţii de execuţie (economişti, referenţi, şefi servicii etc.) , , chiar şi după aplicarea majorărilor salariale prevăzute de Legea 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, conduc din ce în ce mai mult la imposibilitatea de a găsi personal calificat şi experimentat în domeniile/meseriile necesare şi pe cale de consecinţă la o potenţială blocare a activităţii în orice moment. Este relevată , încă o dată , situaţia sensibilă, generată pe de o parte de legislaţia muncii -care îngrădeşte angajatorul în a lua măsuri sancţionatorii în anumite situaţii şi pe de altă parte lipsa acută de forţă de muncă pe piaţa muncii, aspecte ce practic obligă angajatorul la compromisuri pentru a evita plecarea personalului existent şi aşa insuficient.

În cursul anului 2018 au urmat cursuri şi/sau au participat la seminarii de formare profesională un număr de 14 salariaţi, din care 11 actori şi trei salariaţi din sfera financiar-economic/achiziţii -resurse umane .

Procedura privind evaluarea profesională anuală , a personalului angajat, a fost dispusă prin Decizia nr.124/2018, cu termen de finalizare la data de 15.02.2019.

În decursul perioadei a avut loc o singură promovare , în cadrul Serviciului Financiar/Marketing / RU un salariat a fost promovat în funcţie , după derularea procedurilor legale şi cu respectarea normelor legale, privind promovarea personalului.Tot în această perioadă s-a derulat procedura de examen privind promovarea în grad profesional a unui salariat a Serviciului Producţie/Tegnic/Administrativ, respectiv pentru postul de sculptor păpuşi grad profesional IA, urmînd ca promovarea efectivă să se realizeze în cursul anului 2019 , prin solicitarea transformării postului unic existent în structura funcţională , din gradul profesional I în gradul profesional IA.

În perioada analizată , nu au fost emise sancţiuni disciplinare , nefiind cazul .



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

Prin decizia nr.118/2018 , s-a dispus inventarierea anuală a întregului patrimoniu al instituției, activitate finalizată și procedurată conform prevederilor legale. Prin alte decizii interne s-au dispus măsuri și atribuții de răspundere a angajaților, cu privire la asigurarea și securizarea spațiilor și a bunurilor de orice natură ale instituției.

Așa cum descriam spațiul și în raportul anterior , nu este unul generos , fiind structurat după posibilitățile existente ale unei clădiri vechi de peste 200 de ani și parțial de patrimoniu , acest lucru limitând considerabil posibilitatea organizării într-o modalitate mai judicioasă decât formula existentă la momentul prezent. Spațiile existente în clădirea în care își desfășoară activitatea instituția , fac parte dintr-o structură de clădiri , componente a centrului istoric al municipiului Braşov. Teatrul Arlechino își desfășoară activitatea în acest spațiu de peste 69 de ani. Spațiul în ansamblul său, este parte – proprietate a municipalității și parte- proprietate a Consiliului Județean Braşov, astfel că instituția este chiriaș la două entități . Un contract de închiriere este încheiat cu SC RIAL SRL Braşov – administratorul cotei părți deținute de municipalitate și cel de al doilea contract este încheiat cu Centrul Cultural Reduta, administratorul cotei părți deținute de Consiliul Județean Braşov.

Ceea ce s-a putut realiza în concret în anul 2018 , în regim de regie proprie cu salariații instituției , ca urmare a cedării unei suprafețe de apx. 70 mp în care funcționau biblioteca și arhiva Filarmonicii Braşov(Prin Hotărârea 6/2016 art.35 a Comisiei de Spațiu a SC RIAL SRL Braşov s-a aprobat alocarea câtorva spații sub rezerva deciziei cedării spațiului solicitat, de către Filarmonica Braşov), a fost amenajarea acestui spațiu prin plachetare pardoseli, igienizare integrală , lucrări de zugrăveli , astfel încât în vara anului 2018 , suprafața menționată a fost reamenajată cu destinația de spații pentru două birouri , o încăpere tip debara cu funcțiunea de arhivă și o încăpere debara cu funcțiunea de magazine de materiale consumabile , ambele încăperi fără lumină naturală.

În contextul legislativ existent și pe fondul dimensionării structurii de personal (lipsa posibilității de a asigura pază și supraveghere permanentă prin personal) , avînd în vedere și riscurile identificate ca urmare a faptului că instituția nu funcționează de sine stătător în clădire - fluxul de persoane fiind semnificativ și nu poate fi gestionat pentru instituția vecină- respectiv Filarmonica Braşov) , la sfîrșitul anului s-a realizat asigurarea siguranței și securitatea la efracție a incintei TA , prin achiziționarea unui sistem de supraveghere video cu șase camere , care



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

acoperă supravegherea 24/24 a căilor de acces în instituție și cel al spațiului agenției-casei de bilete .

Propuneri -revenim la propunerea formulată anterior cu privire la înlocuirea ușii principale de acces în foaier, către sala de spectacole , de către administratorul spațiului (aspect ce s-a solicitat în repetate rânduri atât în scris cât și în discuțiile cu reprezentanții acestuia, la momentele de proiectare a bugetelor, dar care pînă în prezent nu s-a materializat). Avînd în vedere faptul că ușa în discuție este amplasată pe o clădire cu regim de monument istoric, înlocuirea sa necesită aprobări specifice ce nu pot fi obținute de către chiriaș, obiectul sine necesită niște caracteristici speciale (material lemnos de esență tare special tratată pentru exterior , design pentru încadrare ambientală /estetică pe fațada clădirii și montaj care să nu afecteze în nici un fel fațada clădirii) , instituția fiind în imposibilitate de realizare a acestei lucrări în regim propriu, atât din punct de vedere legal cât și din lipsă de specialiști în domeniul construcțiilor și al amenajărilor.

- Revenim la propunerea anterioară cu privire la necesitatea unei reparații capitale în ceea ce privește foaierul cu grupurile sanitare pentru public , și aceste lucrări ținînd de spațiul al cărui administrator este SC RIAL SRL Braşov. Deși s-a zugrăvit foaierul în regie proprie , totuși partea de jos a pereților a rămas tapetată cu lambriul vechi din placaj , care este deteriorat și putred , fiind vechi de peste 20 de ani o parte din el , iar o altă parte avînd o vechime de peste 40 ani , pereții necesitînd lucrări de reparații ample și sub acesta. Lucrările ar consta în replachetarea completă a foaierului – pardoseală și reparații pereți – eventual o relambrisare , replachetare completă a grupurilor sanitare și înlocuirea ușii acestuia precum și a tuturor obiectelor sanitare existente .

-Aceleași lucrări sunt necesare și la grupurile sanitare (două) destinate actorilor și personalului administrativ și ateliere , respectiv reparații privind instalația de alimentare/scurgere și replachetarea completă pentru pardoseli/ pereți și înlocuirea tuturor obiectelor sanitare existente.

- Curtea interioară utilizată de cele două instituții - TA și Filarmonica Braşov , necesită lucrări de asfaltare , actualmente fiind într-o stare deplorabilă și cu risc major de accidentare mai ales în sezoanele reci(toamnă/iarnă), piatra cubică ce constituie pavajul inițial fiind acoperit pe alocuri cu strat asfaltic , degradat în proporție de peste 90%.

- Lucrările de consolidare și reabilitare ale subsolului clădirii , în încinta căruia accesul este interzis de peste 15 ani (fiind pericol iminent de surpare , stare de fapt constatată de Inspectoratul Teritorial în Construcții care a dispus luarea măsurilor de interzicere a oricărui acces și menționate în Nota de inspecție nr. 99/2004), în primul rînd ar rezolva aspectul securității și siguranței personalului care își desfășoară activitatea în spațiile situate direct pe plafonul subsolului, iar în al



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

doilea rînd ar conduce la redimensionarea spaţiului util de care ar dispune instituţia, putînd fi utilizat pentru depozitare , facilitate epuizată complet în acest moment (practic nu mai există resurse de spaţiu în care să putem depozita tot materialul de scenă- decoruri şi toate elementele de recuzită în special, dacă se are în vedere numărul mare de producţii active - 36 de spectacole) -Totodată , un aspect important legat de securitatea la efracţie, ar presupune achiziţionarea a încă două camere de supraveghere , care să completeze sistemul cu şase camere, existent deja, instituţia limitîndu-se la data achiziţionării sale , la posibilităţile rezonabile ale bugetului pe anul 2018, însă cu luarea în calcul ca sistemul deja implementat să poată suporta suplimentarea cu un număr de încă două camere , sau posibilitatea ca instituţiile din clădire să fie relocalate într-o manieră în care gestionarea patrimoniului fiecăreia dintre acestea, să poată fi asigurată în parametri reali , fără ca responsabilităţile ce revin fiecăruia din conducătorii acestora să fie girate de acţiunile sau inacţiunile unuia singur.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorităţii sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În perioada de referinţă instituţia a fost verificată de către organele de control din cadrul Inspectoratului Teritorial de Muncă Braşov: ▲ În urma controlului efectuat s- a emis PV de control nr. 8432/2018 prin care s-a confirmat respectarea prevederilor legale , încadrarea în termene şi emiterea documentelor incidente , în conformitate cu toate normele şi normativele instituite de lege .

▲ În celelalte sfere de responsabilităţi şi atribuţii , ultimele verificări ale organelor de control abilitate au fost în anul anterior , 2017, respectiv Inspectoratul Teritorial de Muncă Braşov, Inspectoratul pentru Situaţii de Urgenţă Braşov, Camera de Conturi Braşov, Serviciul Voluntar pentru S.U al P.M Braşov , nefiind constatate abateri sau deficienţe la nivelul organizării şi desfăşurării activităţii, conform notelor de constatare şi Pv emise.

În concluzie , putem aprecia, urmare a controalelor desfăşurate în intervalul de raportare , faptul că instituţia s-a prezentat în parametri optimi de conformitate şi de legalitate .

D. Evoluţia situaţiei economico-financiare a instituţiei:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanţul contabil al perioadei raportate



- bugetul de venituri (venituri proprii/surse atrase, subvenţii/alocaţii)

Nr. crt.	Categorii	Proiect de management anexa 3 (lei / %)	Bilanţ contabil la 31.12.2018 (lei / %)	Grad de realizare în cifre absolute (lei)	Grad de realizare în procente %
1	2	3	4	5=4-3	6=4:3x100
1.	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	210.000	244.672	+34.672	116.51 %
1.1.	Pondere în total venituri(%)	16.09 %	11.80 %	-	-
2.	Subvenţii/Alocaţii	1.095.000	1.828.796	+733.796	16701 %
2.1	Pondere în total venituri	83.91 %	88.20 %	-	-
3.	Total buget venituri	1.305.000	2.073.468	+768.468	158.89 %

Observarea datelor reprezentate tabelar, mai sus , preluate din Anexa nr.1 la Contractul de management nr.7/01.10.2015, (în concret aceasta fiind Anexa 3 la Proiectul de management) şi comparate cu bilanţul contabil la finele perioadei supuse analizei , evidenţiază faptul că bugetul total de venituri a suferit o creştere. Astfel, în perioada analizată, creşterea a fost cu 768.486 lei în total , din care defalcat pe categorii, creşterea la capitolul de venituri proprii se situează faţă de cifrele estimate cu 34.672 lei în plus , iar la capitolul subvenţie creşterea este cu 733.796 lei .

Creşterea bugetului la total de venituri cu procentul de 158,89 % , s-a datorat într-o mica măsură veniturilor proprii realizate , cu 116,51 % peste ciferele estimate, faţă de subvenţie care a depăşit estimarea din proiectul de management cu 167,01 %.

Cu toate că subvenţia reprezintă ponderea mai importantă în total venituri realizate, de 88,20 % şi ponderea veniturilor proprii încasate poate fi considerată una semnificativă, fiind de 11,80 % în total, acest fapt traducându-se într-un grad de finanţare apreciabil a cheltuielilor instituţiei din această resursă. Dacă ţinem seama de nişte realităţi certe şi de aspectul conform



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechينو@yahoo.com
www.teatrularlechينو.ro

căreia cultura nu este o societate comercială căreia să i se poată stabili repere –prin cifră de vânzări, ţintă sau marjă de profit, putem aprecia îndreptăţit , faptul că Teatrul Arlechينو , care realizează venituri cu precădere din vânzarea de bilete spectacole (activitatea de bază) se situează într-un eşalon de top privind ponderea veniturilor proprii. Dealtfel , instituţia noastră se situează pe primul loc în categoria instituţiilor de spectacole subvenţionate de la bugetul local, în ceea ce priveşte procentul de venituri proprii realizate şi aici trebuie ţinut cont de faptul că activitatea generatoare de venituri se desfăşoară într-o sală de 100 de locuri , în care media biletului de spectacol este în continuare de sub 9 lei .

Cu toate acestea , indicatorul se află sub cel estimat iniţial în proiectul de management de 16,09% , deoarece subvenţia - care reprezintă cea mai semnificativă resursă de finanţare în totalul veniturilor , a necesitat în conformitate cu realităţile curente, o pondere mai mare , (faţă de 83,91% estimat în proiectul de management, a necesitat 88,20% în bugetul realizat) cauzată de cheltuielile pe care le vom analiza în continuare , generate de prevederi legislative puse în aplicare în cursul anului de referinţă (cheltuieli de personal) şi implicit a ratei inflaţiei care a generat creşterea preţului de consum la toate produsele şi serviciile necesare desfăşurării activităţii curente.

Analizăm în continuare cele 4,29 procente în plus alocate prin prisma cheltuiilor determinante :

- **bugetul de cheltuieli pentru secţiunea de funcţionare**
- **cheltuieli pentru secţiunea de dezvoltare**
- **cheltuieli cu bunuri şi servicii**
- **bugetul de cheltuieli pentru secţiunea de funcţionare** (personal: contracte de muncă; bunuri şi servicii inclusiv convenţii/ contracte încheiate în baza legilor speciale):

Analiza cuantumurilor şi ponderilor de cheltuieli, prin comparaţia proiecţiei realizate în Anexa 1 la Contractul de management , cu datele din bilanţ aferente la 31.12.2018, reliefează următoarele aspecte, prezentate mai jos tabelar , urmînd ca după prezentarea tabelară să se prezinte o analiză succintă a acestor date :



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

Nr. crt.	Categorii	Proiect de management previzionări pct.f.1. (lei)	Bilanţ contabil la 31.12.2016 (lei)	Grad de realizare în cifre absolute (lei)	Grad de realizare în procente %
1	2	3	4	5=4-3	6=4:3x100
1.	-Cheltuieli de personal	845.000	1.507.725	+ 662.725	178,43 %
1.1.	Pondere pct.1. în total cheltuieli <i>(rd1:rd3) x 100</i>	64,54 %	71,04 %	-	-
2.	Cheltuieli cu bunuri şi servicii, din care:	460.000	563.493	+103.493	122,50 %
2.1	- convenţii/ contracte încheiate în baza legilor speciale	100.000	106.330	+6.330	106,33 %
2.2.	Pondere pct.2. în total cheltuieli <i>(rd12 rd3) x 100</i>	32,25 %	27,21 %	-	-
2.3.	Pondere pct.2.1. în total cheltuieli <i>(rd12.1 rd3) x 100</i>	7,66 %	5,13 %	-	-
3.	Total buget cheltuieli	1.305.000	2.071.218	+766.218	158,71 %

- **cheltuieli de personal mai mari cu 662.725 lei, iar ca pondere cifra se reflectă în procentul de 178,43 % față de proiecția inițială, care reprezintă o creștere accentuată determinată de majorări salariale successive , astfel :**

- ▀ majorări salariale / decembrie 2015 cu 10% - tot personalul , conform prevederilor din Legea nr. 293/2015
- ▀ majorări salariale/ februarie 2017 cu 50% pentru personalul de specialitate și 20% pentru funcțiile comune , începînd cu luna februarie 2017 , conform prevederilor OUG nr.2/ 2017.
- ▀ majorari salariale / februarie 2017 cu 20% pentru personalul administrativ, conform OUG 2/2017
- ▀ majorari salariale / decembrie 2017 cu 30% pentru personalul administrativ, conform Legii 274/2017 și Legii 79/2018
- ▀ majorari salariale / ianuarie 2018 cu 25% pentru tot personalul , conform Legii 153/2017



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

- ▶ acordarea salariului de bază minim brut garantat în plată, conform prevederilor legale :
 - 1.250 lei / mai 2016 conform HG nr. 1017/2015,
 - 1.450 lei/ februarie 2017 conform HG 1/2017
 - 1.900 lei / ianuarie 2018 conform HG 846/2017

Prin urmare , aceste politici de majorari salariale, care nu puteau fi previzionate la data întocmirii proiectului de management , au influenţat semnificativ creşterile subvenţiei, prezentat la a capitolul venituri, fiind unica sursă de finanţare a cheltuielilor de personal.

- **cheltuieli cu bunuri și servicii, situate peste nivelul proiecţiei iniţiale din proiectul de management (cu 122,50%), în cadrul cărora a intervenit o uşoară creştere (6,33%) determinată de contractele încheiate în baza legii dreptului de autor 8/1996,**

▶ faptul că proiecţiile sunt determinate estimativ , la această categorie de cheltuieli se urmăreşte o estimare cât mai aproape de realitate, însă fluctuaţiile preţurilor pe piaţa de mărfuri, cele privind utilităţile și faptul că pentru contractele încheiate în baza Legii nr.8 / 1996 privind drepturile de autor , la data întocmirii proiectelor de buget – discuţiile cu potenţialii colaboratori , se poartă doar preliminar, nu există posibilitatea unei proiecţii exacte.

▶ această categorie de cheltuieli a fost direcţionată în principal pentru plata onorariilor autorilor/creatorilor/realizatorilor celor trei noi producţii puse în scenă în anul 2018 (spectacolele Kiki cel nescultător- premiera la 11.01.2018, Regele Gol - premiera la 25.03.2018 și Amalia respiră adînc- premiera la 26.04.2018) și pentru plata unor cheltuieli de pregătire a unor premiere din anul 2019 , a căror lucrări s-au început la finele anului 2018 - Cei trei purceluși - premiera la 17.01.2019 și O poveste într-un acvariu - premiera la finele lunii martie 2019.

- la capitolul cheltuieli pentru secţiunea de dezvoltare - nu au fost proiecţii în bugetul anului 2018.

2. evoluţia valorii indicatorilor de performanţă în perioada raportată, conform criteriilor de performanţă ale instituţiei:



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Brașov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
0	1	2
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / nr.de beneficiari – (lei) <i>(subvenție+venituri- chelt.de capital) /nr.benef.</i>	70.08
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-
3.	Număr de activități educaționale	102
4.	Număr de apariții în media (fără comunicate de presă)	131
5.	Număr de beneficiari neplătitori	4.531
6.	Număr de beneficiari plătitori	25.026
7.	Număr de reprezentații -frecvența medie zilnică (număr beneficiari/zi) <i>(249 zile lucr/2018- 25 zile CO= 224 zile active , 29557 benef/224 zile)</i>	334 132
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale/ parteneriate	15
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	219.992
10.	Venituri proprii din alte activități	24.750

Din datele evidențiate , comparativ cu estimările propuse initial în programul proiectului de management , rezultă o depășire a indicatorilor , care scoate în evidență faptul că activitate artistică a fost riguros realizată (prin raportare la proiecția de la lit. f.3 și anexa 4 din proiect , privind anul 2018) astfel :

- Numărul spectacolelor realizate a fost 334 , față de numărul de 245 reprezentații asumate, reprezintă o creștere cu 89 de spectacole. Față de anul anterior însă se reliefează o scădere cu nouă reprezentații . Scăderea numărului de reprezentații , precum și cea a beneficiarilor,



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

strict ca raportare față de anul precedent, este determinată de structura anului 2018 care în ansamblul său a încorporat mai puține zile lucrătoare și mai multe zile libere acordate ori cu ocazia sărbătorilor legale ori punțile realizate între acestea și week-end-uri.

- încasările prevăzute în bugetul anului 2018 au fost de 240.000 lei. Încasările estimate în proiectul de management pentru anul 2018 au fost de 210.000 lei. Încasările realizate la sfârșitul perioadei de raportare au fost de 244.672 lei. Acest lucru reflectă practic un indicator în progres, excedentul fiind de 4.672 lei raportat la prevederi bugetare. Veniturile proprii sînt o resursă importantă de susținerea cheltuielilor instituției din acest capitol, și deși față de anul precedent ca pondere veniturile proprii avut un procent diminuat, acest fapt se datorează creșterilor salariale prezentate pe larg, anterior.
- Activitățile educaționale realizate pe parcursul anului 2018 s-au situat la 100, (86 în cadrul Programului Teatrul din Manualul Vostru și 14 în cadrul parteneriatelor care s-au derulat sub Prograful Arlechino Porților Deschise).
- Aparițiile media au înregistrat un număr mai mic față de estimări cu 28, aspect determinat și de faptul că este posibil, în cadrul monitorizării care se face trimestrial, unele comunicate să fie delistate din spațiul on-line, astfel încît la partea de mediatizare programe/comunicate de presă evidența să nu prezinte o acuratețe maximă.
- Față de anul precedent, numărul beneficiarilor neplătitori a scăzut nesemnificativ (cu apx.30 persoane), aspect care identifică o situație tradusă în procente faptul că în general un procent de cca. 10-15 % din totalul beneficiarilor dintr-un an, beneficiază de gratuitate în cadrul proiectelor pentru următoarele considerente: nu se percep tarife de intrare cu ocazia Zilei Porților Deschise, nu se vînd bilete la spectacolele din Stagiunea Estivala unde vizionarea e gratuită, nu se încasează venituri de la participările teatrului la festivaluri, se permite accesul gratuit la participanții trupelor care au spectacole în cadrul FITC-ACP, se acordă acces gratuit la spectacole pentru angajații instituției și membri familiilor acestora, gratuități conform dispozițiilor legale pentru anumite categorii etc). Astfel dintre cei 4531 de beneficiari neplătitori, sunt următoarele tipuri de gratuități pe categorii distincte:
 - ✓ 767 persoane au beneficiat de gratuități în calitate de însoțitori (cadre didactice) ale beneficiarilor din cadrul grupurilor organizate la sediu sau deplasare
 - ✓ 1314 beneficiari, la spectacolele stagiunii estivale, spectacole desfășurate cu ocazia evenimentelor organizate de Crăciun în Piața Sfatului, evenimente Ziua Porților deschise sau parteneriate cu activități fără încasări
 - ✓ 30 persoane cu dizabilități conform legii



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

- ✓ 630 persoane beneficiari în cadrul FITC-ACP (membrii trupei participante , personal propriu , membrii familiei angajaţilor)
- ✓ 1790 beneficiari de la Festivalurile la care am participat în calitate de invitaţi iar biletele puse în vânzare constituie venituri ale organizatorilor.

Veniturile proprii realizate în anul 2018 s-au situat la cifra de 234.591 faţă de 230.000 lei prevăzut în programul minimal , **excedentul fiind de 4.591 lei.**

În concluzie , după analiza situaţiei prezentate mai sus , considerăm că se poate aprecia faptul că instituţia şi-a realizat şi în unele situaţii şi-a depăşit indicatorii asumaţi .

E. Sinteza programelor şi a planului de acţiune pentru îndeplinirea obligaţiilor asumate prin proiectul de management:

Sintetizînd planul de acţiune, demersurile întreprinse corelat cu analiza tuturor programelor realizate în perioada supusă evaluării , prin raportare la:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective generale şi specifice
4. strategie culturală
5. strategie şi plan de marketing
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activităţi specifice instituţiei, planificate pentru perioada de management, putem afirma , următoarele :

1. Viziunea propusă de management, a fost aceea de a da personalitate şi a configura în perioada următoare o imagine definită şi reprezentativă a Teatrului pentru Copii Arlechino, care a considerat şi un proces de *rebranding*, după cum se evidenţia în proiectul de management . S-a statuat ideea ca rezultatul activităţii instituţiei să fie deschis şi accesibil tuturor categoriilor sociale, participarea lor la viaţa culturală fiind un deziderat ce s-a propus şi va fi consecvent urmărit. În perioada supusă analizei s-a putut observa creşterea notorietăţii , a recognoscibilităţii instituţiei şi a valorii sale prin multitudinea de solicitări de colaborare şi parteneriate , venite atât din plan local cât şi din afara municipiului , precum şi din plan naţional , fără a omite însă nici rezultatele reliefate de cifre.



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechينو@yahoo.com
www.teatrarlechينو.ro

2. Misiunea Teatrului Arlechينو , aceeaşi ca misiunea principală a oricărui teatru, este de a oferi publicului larg spectacole de teatru , realizate la nivelul cel mai profesionist cu putinţă , „*cu scopul promovării actului de cultură şi a educării publicului spectator.*” Ținând seama de acest context, relația dintre cultură și educație are două dimensiuni distincte în ceea ce privește forma de manifestare, dimensiuni convergente însă în ceea ce privește finalitatea.

Utilizarea actului de cultură (indiferent că vorbim despre spectacolul de teatru sau de orice alte expresii de manifestare artistică și/sau activități culturale realizate de către profesioniști) pe de o parte , reprezintă un motor educativ pentru transformarea copilului „în ființă eminentă culturală”. Pe de altă parte, folosirea educației ca acțiune de producere și transmitere a culturii (prin activități cu valențe culturale întreprinse cu și de către copii) este menită să dezvolte în sensul cel mai pozitiv individul. Astfel, *misiunea* Teatrului Arlechينو este permanent dezvoltată pe două direcții principale: *valorizare culturală și redefinire educațională*, care vin să contribuie la creșterea nivelului de cultură a comunității căreia i se adresează, o dezvoltare ce ce nu pierde din vedere obiectivele sale generale și specifice:

- ▲Promovarea și susținerea acestui tip de expresie artistică și a artiștilor creatori din arta spectacolului ;
- ▲Promovarea autenticității și calității în arta spectacolului;
- ▲Promovarea instituției pe plan local, național și european;
- ▲Promovarea imaginii orașului , atât în țară cât și în străinătate, prin punerea în valoare a unor caracteristici specifice și a unei calități incontestabile;
- ▲Creșterea profilului spiritual al orașului prin aportul asigurat prin intermediul culturii;
- ▲Transformarea atitudinilor și a percepțiilor față de cultură a publicului;
- ▲Atragerea noilor categorii de public prin crearea unei oferte culturale diversificate;
- ▲Asigurarea accesului la educație prin cultură și pentru un public provenit din medii sociale defavorizate .

3.Obiectivele generale și specifice ale instituției au rămas aceleași, cu cele pe larg detaliate în proiectul de management , ele se subrogă viziunii și misiunii teatrului , implicat realizării tuturor indicatorilor asumați prin management și urmăresc desfășurarea unei activități cu rezultate de calitate în beneficiul public .

4.Strategia culturală asumată, a condus la o structurare omogenă , coerentă dar și distinctă totodată, a activității specifice a TA. Structurarea activității *instituției* sub formă de programe și proiecte s-a dovedit a fi necesară pentru a menține o permanentă direcție de inovare și pentru



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

flexibilizarea și strategia organizării. În instituțiile cu un înalt potențial creativ, cum sunt de regulă cele culturale și în special cele din sfera artelor spectacolului, programele și proiectele sunt principalele modalități de atingere a scopurilor. Acest aspect impune un tip de management caracterizat atât prin mobilitate și performanță cât și unul de tip asumativ, care are ca obiectiv prioritar organizarea eforturilor întregului colectiv, pentru a obține rezultate, unele imediate și altele de perspectivă, prin stabilirea unor standarde ridicate și cerința unui randament maxim. Proiectul artistic în cadrul TA, reprezintă o activitate cu un demers de elaborare și realizare structurat, prin care sunt organizate și utilizate resursele adecvate, în vederea atingerii unor obiective clar stabilite.

Strategia de programe, spectacole și alte proiecte a TA, este structurată pe o zonă distinctă de gen, neacoperită de celelalte instituții de spectacol existente în regiune. În plan concret aceasta înseamnă proiecte, programe, spectacole pentru publicuri țintă, respectiv copii preșcolari și școlari –elevi din clasele gimnaziale I-IV, precum și pentru segmentul de tineri din ciclul gimnazial, realizate cu elemente și forme ale limbajului teatral care mijlocesc formarea personalității individuale și de grup și a educării gustului artistic.

Din sondajele efectuate cu resurse proprii concomitent cu monitorizarea permanentă (în primul rând proiectele de personalizare a relației cu publicurile teatrului), am constatat nevoile de familiarizare timpurii cu formele de expresie artistică, și aici ne raportăm la expresia teatrală, cu spațiul ludic al dialogului dintre naratorul teatral și public. În acest sens am realizat și inclus în programul Fabrica Poveștilor spectacole cu reprezentări teatrale pentru copiii de 01-03 ani, cu teme și manieră de punere în scenă adaptată special acestei categorii de vîrstă, proiecte de anvergură mai mica, adaptate ca stil și durată acestei categorii de beneficiari.

Toate proiectele realizate sunt incluse în cele nouă programe componente ale Proiectului de management agreat de autoritate pentru perioada octombrie 2015- decembrie 2020 și s-au aliniat întocmai la misiune, viziune, strategie.

Și în continuare programele propuse pentru perioada de management sunt bazate pe deschiderea către o cât mai mare diversitate, susținerea și atingerea profesionalismului la cele mai înalte cote ale sale, păstrarea tradiției și menținerea calității în arta spectacolului destinat copiilor.

Aportul nostru, ca instituție, în contribuția permanentă și susținută, privind educarea și dezvoltarea copiilor, converge în toate demersurile noastre către asigurarea dimensiunii unei instituții de valoare, aliniată la standardele internaționale.

5. Strategia și planul de marketing, s-au subrogate unuia dintre dezideratele esențiale propuse și menținute și la nivelul anului 2018, acela de dezvoltare a imaginii instituției, cu scopul de a o



**TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro**

evidenţia mai mult ca reper cultural local şi naţional , ca o componentă a comunităţii braşovene , motiv pentru care am identificat principalele acţiuni întreprinse cu scopul expres de a valoriza imaginea instituţiei:

- identificarea noilor publicaţii în vederea preluării newsletter-ului şi a altor materiale, anunţuri, interviuri în presă
- îmbunătăţirea mecanismului de accesare şi actualizarea permanentă a site-ului teatrului
- asigurarea de materiale video care au fost postate pe youtube şi care au înregistrat vizualizări în creştere
- extinderea sau după caz continuarea parteneriatelor media şi creşterea vizibilităţii prin publicarea materialelor în spaţiul on-line
- dezvoltarea acţiunilor media în strategia de comunicare , prin publicarea articolelor şi a imaginilor de la evenimente, diseminarea şi repetarea cu frecvenţă ridicată a anunţurilor cu privire la activităţile în derulare , încurajarea interacţiunii cu beneficiarii pe paginile de internet;
- realizarea materialelor de presă , urmărind o cât mai bună reprezentare a sferei artistice căreia ne subrogăm , prin calitate şi elemente distincte care să ne reprezinte
- asigurarea unei continue vizibilităţi , care a fost asigurată şi prin acordarea unor interviuri / sincronuri , de către manager, actori şi colaboratorii –creatori în presa locală şi televiziuni.
- actualizarea permanentă şi îmbogăţirea/ îmbunătăţirea conţinutului foto şi video pe paginile web şi Facebook ale instituţiei
- în lipsa spaţiilor de publicitate adecvate s-a recurs la mediatizarea instituţiei pe panourile publicitare tip led , care au impact dovedit , fiind amplasate strategic la mari intersecţii urbane.

Planul de marketing urmează să promoveze în continuare, importanţa actului cultural şi a expresiei artistice în toate formele sale în viaţa comunităţii , scopul fiind acela de a facilita înţelegerea şi de a restrânge , pînă la a elimina, percepţia non-consumatorilor despre existenţa unui așa-zis privilegiu destinat elitelor intelectuale. Deşi în contextul socio-politic actual , această percepţie devine un concept , ne motivează şi ne determină să ducem o ”luptă” continuă, prin diverse mijloace, cu scopul de a atenua efectele sale . Pentru că este deja dovedită eficienţa promovării extinse a ofertei culturale prin campaniile din mediul online şi a celor mediatizate prin posturi radio şi de televiziune , a tuturor evenimentelor şi proiectelor instituţiei , vom insista să contribuim direct la atragerea unui public cât mai numeros, pe baza publicităţii cât mai intense.



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

În acest scop și în proiecția bugetului anului în curs- 2019 au fost prevăzute sume distincte care să susțină în mod coerent acest demers, demarându-se deja acțiuni care să poată concretiza abordarea publicului prin spoturi publicitare atractive, pe care se le prezentăm on line sau prin intermediul afișajului de tip panou-led .

Toate aceste acțiuni, întreprinse cu scopul îmbunătățirii vizibilității prin promovare, au fost orientate și spre beneficiari-elevi/ preadolescenți , avându-se în atenție investigarea mediului și adaptarea *instituției* la mediu: astfel o promovare semnificativă a fost la nivel de învățământ instituțional (în grădinițe și școli se prezintă mapa cuprinzând oferta repertorială actualizată și cu un conținut care cuprinde toate elementele necesare unei identificări facile a proiectului agreeat de beneficiari și pe de altă parte în licee prin prezentarea ofertei de spectacole -din cadrul programului O oră fără internet). Se intenționează menținerea unei direcții prin care se vizează aceleași deziderate , deoarece așa cum precizăm și în raportul anterior ”piața de desfacere” este mare , este în continuă mișcare și schimbare. Se schimbă în primul rând generațiile, apoi concepțiile acestora și percepția lor , apar noi unități de învățământ , orientarea cadrelor didactice se canalizează pe direcții în care își definesc proiecte noi și diverse , în care încercăm să ne aducem aportul prin propriile programe și proiecte.

Facilitarea accesului la actul de cultură pentru toate categoriile sociale , va fi în continuare un aspect prioritar și pe care îl vom asigura ca și pînă acum , prin oferirea de gratuități sau reduceri pentru anumite categorii de public , prin reprezentațiile susținute în deplasare în medii cu un acces restrîns spre deloc la spectacole și nu în ultimul rînd prin dezvoltarea unor noi relații partenoriale cu organizații care au ca scop identificarea nevoilor beneficiarilor , incluziunea socială , integrarea sau reintegrarea socială.

6.Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Programele propuse pentru întreaga perioadă de management sunt **cele nouă programe așa cum acestea au fost prezentate anterior și aprobate de către autoritate prin Proiectul de management agreeat și declarat câștigător conform anexei la DP 4983/ 2015.**

Le nominalizăm în continuare , spicuiind cîteva detalii cu privire la conținutul și obiectivul fiecăreia:

1. FABRICA POVEȘTILOR
2. TEATRUL DIN MANUALUL VOSTRU ,

sunt două programe în cadrul cărora se vor asigura, în continuare, atît spectacole realizate pe baza unor scenarii din literatura modernă , precum și din literatura universală și cea clasică , în



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

cadrul cărora la primul se vizează direcția preferințelor publicului spectator în concordanță și cu necesitățile repertoriale, pe cînd la cel de al doilea se urmărește direcția prevăzută de programa de învățămînt care în cuprinsul ei vizează literatură obligatorie sau facultativă, recomandată elevilor

3.O ORĂ FĂRĂ INTERNET

În ceea ce privește misiunea și scopul acestui program , așa cum precizăm și în Proiectul de management, se regăsesc în necesitatea atragerii tinerei generații spre teatru, oferind tinerilor posibilitatea de a-și petrece parte din timp prin renunțarea la tot ceea ce înseamnă tehnologie și mediu on-line , care au ajuns să acapareze practic viața tinerei generații , de la vîrste din ce în ce mai mici , respectiv calculator, internet și gadgeturi, care pe lîngă avantajele pe care le prezintă ca sursă de informare și dezvoltare a unor abilități , vine și cu consecințele negative , de natură să rupă relaționarea directă inter-umană, socializarea , prietenia și nevoia de interacțiune directă între indivizi, aspecte menite ca pe termen mediu și lung să ducă pînă la sechele ca inhibarea și lipsa dezvoltării personalității , pînă la inhibarea creativității, imaginației , aspecte ce generează și efecte sociale nocive pe termen foarte lung.

4.CĂLĂTORI VOIAJORI- CU TRAISTA DE POVEȘTI

Este programul care încorporează toate spectacolele din repertoriul curent respectiv ale programelor 1-3 și se reflectă în activitatea de participare la turnee periodice, atît în țară, cît și în străinătate. cu cele două dimensiuni/secțiuni ce îl compun :

Călători –turnee mici (deplasări) efectuate în localitățile din jurul Braşovului care nu au teatre pentru copii și pe cale de consecință comunitățile respective nu au posibilitatea de a viziona spectacole (ex:Hărman, Codlea , Făgăraș, Cristian, Râşnov, Bran, Săcele, Predeal etc.)

Voiajori – participări la festivaluri și/sau turnee mai mari în țară și străinătate , în cadrul cărora spectacolele din repertoriu sunt prezentate în fața unui public divers și numeros. *care vizează ca scop un mod și o formă de publicitate, prin care se accentuează vizibilitatea ,notorietatea și totodată de recunoașterea valorii teatrului în circuitul instituțiilor de gen, prin intermediul calității spectacolelor oferite.*

În cadrul acestui program și în perioada următoare se va viza colaborarea prin participare la cît mai multe evenimente de gen cu producțiile proprii , de regulă montările cele mai noi din repertoriu , atît în cadrul evenimentelor competitive cît și în cadrul evenimentelor fără caracter competitiv , însă cu un grad de calitate artistică recunoscut. Intenționăm să onorăm cît mai multe invitații la festivaluri naționale și internațional și să participăm la acțiuni cultural -artistice organizate de



**TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro**

parteneri în zone limitrofe Braşovului , pentru a menţine vizibilitatea instituţiei şi pentru a ridica ştacheta profesionalismului în toate evenimentele la care ne prezentăm cu producţiile noastre.

5. TEATRUL ÎN MALL- TEATRUL ÎN MULŢIME

Programul în cadrul căruia se derulează susţinerea de spectacole , cele care pot fi deplasabile şi se pretează la prezentarea în spaţii neconvenţionale , uneori şi alte activităţi conexe (mici ateliere de creaţie, lectură) care pot fi suţinute în spaţii cu aglomerari umane. În aceste aglomerări eterogene, se susţin spectacole de teatru pentru categorii largi de copii, care au ca scop realizarea unei activităţi culturale pentru publicul larg, o activitate de regulă neremunerată , profitul cuantificându-se în numărul de beneficiari , publicitatea făcută teatrului prin promovarea (directă) a spectacolului de teatru, devenind o obişnuinţă pentru cât mai mulţi copii, de la care aşteptările sînt de a se transforma din spectatori întâmplători în spectatori permanenţi, respectiv cei care vor veni la spectacolele de la Sala Arlechino în calitate de public fidel.

Vom derula şi în perioada următoare activităţi care se vor desfăşura în spaţii şi locaţii atipice spectacolului de teatru , pe durata stagiunii , astfel încît un număr cât mai mare de beneficiari , care în alte condiţii nu au posibilitatea sau facilitatea de a ne călca pragul să facă cunoştinţă cu activitatea, programele şi proiectele noastre , într-un cadru mai puţin formal dar care să le ofere posibilitatea de a afla despre Teatrul Arlechino din Braşov.

6. ARLECHINO JUNE Fest

Este programul dedicat exclusiv Festivalului Internaţional de Teatru pentru Copii -Arlechino Caravana poveştilor , care reuneşte şi găzduieşte spectacole de teatru pe durata unei săptămîni , aleasă în aşa fel încît ziua de 1 Iunie - Ziua Internaţională a Copilului să poată fi marcată corespunzător, prin oferirea unei palate largi de spectacole şi activităţi destinate celor mici.Prin el se vizează în continuare , atragerea unui număr cât mai mare de participanţi de elită din rîndul instituţiilor profesioniste de profil din ţară şi străinătate, precum şi a companiilor independente reprezentative, ale genului. Programul pe durata celor patru ediţii de pînă acum, s-a dovedit a fi un adevărat catalizator al artiştilor creatori prezenţi şi de asemenea o formă importantă de publicitate pentru teatru,Urmeaza cea de a V-a ediţie a acestui eveniment , ediţie aniversară ce intenţionează să marcheze şi să celebreze cei 70 de ani de existenţă neîntreruptă a teatrului de animaţie braşovean , pe care Arlechino îi împlineşte în acest an la data de 01 octombrie .



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechينو@yahoo.com
www.teatrarlechينو.ro

7.ARLECHINO PORŢILOR DESCHISE

Program destinat unei cunoaşteri a instituţiei de spectacole de cater beneficiari , mai îndeaproape şi mai în detaliu decât în calitate de spectator şi beneficiari ai ”produsului finit” - spectacolul. Este acel program prin care porţile teatrului se deschid ”altfel” decât atunci când primim publicul la spectacole , oferind posibilitatea beneficiarilor de spectacole să acceadă dincolo de scenă , să se exprime creativ ,să experimenteze turul prin teatru şi atelierele de creaţie, cu aportul personalului de specialitate implicat în aceste acţiuni. Acest program derulează trei dimensiuni/secţiuni :**În culise** –constînd în vizite făcute cu/în toate departamentele teatrului, pentru a vedea şi înţelege care este „magia” dar şi ”fabrica” din care se naşte spectacolul de teatru. **Pe scenă** – este partea în care beneficiarii participă la ateliere interactive de prezentare a părţii de animaţie şi mînuire împreună cu actorii teatrului. Totodată în cadrul acestui program este asimilată şi componenta/ secţiunea de **teatru gazdă** , atunci cînd pe scena Arlechينو au loc spectacole (altele decât propriile producţii), concerte, lansări de carte , conferinţe, simpozioane şi work-shopuri , însă prin structura şi natura lor sunt congruente cu misiunea şi scopul instituţiei. De asemenea în cadrul Programului Arlechينو Porţilor Deschise, porţile , uşile şi braţele teatrului vor fi larg deschise cu orice ocazie menită să evedenţieze , să marcheze , să aniverseze momente sau zile dedicate culturii, teatrului , sferei artistice sau pentru a facilita desfăşurarea unor evenimente culturale/ artistice ale partenerilor într-un cadru adecvat , cu asistenţă şi susţinere profesionistă.

8.ARLECHINO ESTIVAL

Programul aşă cum am mai precizat şi în raportările anterioare , are ca scop asigurarea de acces gratuit a publicului la spectacole , în perioada verii, cînd este vacanţa între stagiuni a oricărei instituţii de spectacole şi este asigurat şi derulat prin susţinerea spectacolelor stradale în perioada vacanţei de vară a copiilor – fiind în esenţă o microstagiune estivală, care se susţine atît în arealul spaţiilor de joacă pentru copii din parcurile centrale, dar mai cu seamă în cele din cartierele braşovene care concentrează un număr mare de populaţie. Aceste reprezentaţii vin să acopere perioada lunilor iulie- septembrie, cînd se derulează prin ciclicitate, în scopul de a acoperi zonele cu concentraţia cea mai mare de copii şi care oferă minime condiţii de susţinere a spectacolelor. Programul vizează asigurarea de acces la spectacole într-o perioadă de vacanţă , astfel încît în continuarea managementului să se asigure anual un număr de cinci spectacole pe perioada verii, cu acces gratuit, prezentate în spaţii neconvenţionale aflate în aer liber.



**TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro**

9. ARLECHINO -ATELIER DE CREAȚIE ȘI RECREAȚIE

Este programul în cadrul căruia se derulează ateliere de creație și introducere în teatru , avînd structură bianuală - conform proiectului de management , existînd posibilitatea unei programări cu frecvență mai mare, în funcție de posibilități și programele curente. Publicul-beneficiar este format din preșcolari și școlari din categoria de vîrstă 05/06-10/11 ani , iar scopul său vizează aceleași valențe psiho-educative și de dezvoltare personală a copilului , prin stimularea de creativitate , dezvoltarea personalității cu ajutorul activităților activ-participative.

În ansamblul programului managerial se intenționează pe următoarea perioadă îmbogățirea programului repertorial an de an cu un număr de două sau trei spectacole ce vor completa programele Fabrica Poveștilor, Manualul Școlar sau O oră fără internet , ale căror producții urmăresc respectarea viziunii și a strategiei propuse.

În continuare se vor organiza atelierele de creație și de teatru destinate copiilor care vor asigura derularea Programului Arlechino Atelier de creație și recreație .

Urmează ca în continuare în cadrul Programului Arlechino Estival să se asigure anual un număr de cinci spectacole pe perioada verii și desigur să se continue cu cea de a V-a ediție a Programului Arlechino JUNEfest, anul 2019 găzduind cea de-a V-a ediție , aceasta fiind una aniversară, marcînd 70 de ani de existență . Acest program urmează tradiția , astfel că se va desfășura întotdeauna pe durata unei săptămîni care tradițional va cuprinde în perioada sa de desfășurare ziua de 1 Iunie – Ziua Internațională a Copilului. Teatrul cu ocazia aniversării a 70 de ani de existență intenționează un proiect îndrăzneț de editare a unei lucrări monografice , care să reflecte în paginile sale istoria teatrului de animație la braşov , de la începuturi și pînă în prezent. Totodată , în cadrul programului Călători Voiajori și Teatrul în mall –Teatrul în mulțime, vom onora invitațiile la festivalurile organizate de către instituții similare de gen și vom asigura prezentarea spectacolelor în locații situate în sau înafara municipiului și în spațiile cu aglomerări de populație (centre comerciale , piețe publice etc).

Toate programele sunt adaptate nevoilor existente și a celor ce se vor identifica pe parcursul perioadei de management , cu menținerea indicatorilor propuși prin anexele acestuia , acolo unde este posibil și condițiile economico-sociale sau legislația nu dictează modificări .

7. Proiecte din cadrul programelor

Proiectele din cadrul celor nouă programe ale proiectului de management sunt detaliate după cum urmează, pentru anul de referință 2018 :



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

Programul 1 FABRICA POVEȘTILOR a încorporat un număr de 25 de spectacole (titluri distincte) în anul de raportare, care sunt bazate pe montarea spectacolelor dramatizate după poveștile și basmele cunoscute de către toate generațiile. Textele din patrimoniul românesc și din cel universal sunt transpuse în forme de spectacol adecvate vîrstelor cărora se adresează instituția, pornind de la ideea că la baza oricărui spectacol stă „jocul”. și are ca scop: formarea și pregătirea copiilor pentru viață (prin modelele pe care basmele le conțin) dedicate cu precădere preșcolarilor și s-a concretizat în prezentarea unui număr de 169 de reprezentații.

Programul 2 TEATRUL DIN MANUALUL VOSTRU a încorporat un număr de nouă spectacole (titluri distincte), fiind un program ce are ca viziune principală programa școlară obligatorie sau cea facultativă a școlărilor, și se bazează pe producția unor spectacole, realizate pe texte dramatizate din literatura românească sau universală, cuprinse în bibliografia școlară și a fost inclusă în cadrul programelor cu scopul de a contribui intensiv la formarea și dezvoltarea copiilor prin intermediul spectacolului de teatru, afit din punct de vedere psiho-emoțional cît și din punct de vedere al aptitudinilor de imaginație, vizînd concomitent și dezvoltarea apetitului acestora către lectură, prin sincronizarea cu programa școlară și s-a concretizat în prezentarea unui număr de 86 de reprezentații.

Programul 3 O ORĂ FĂRĂ INTERNET a încorporat un număr de două spectacole producție proprie, fiind un program ce se adresează preadolescenților și adolescenților, tinerilor în general, este un program care presupune montarea unor spectacole inovative, cu sau fără text sau pe texte clasice (piese de teatru sau adaptări/ dramatizări), spectacole cu teme ce pot constitui un punct de interes pentru tineri. În anul 2018 în cadrul acestui program au intrat cele două producții ale teatrului, respectiv Metamorphose – producția anului 2016 și Amalia respiră adînc - producția anului 2018, exact cum a fost prevăzut prin proiectul de management, urmînd, eventual, ca acest program să includă o nouă montare în anul 2020. programul însă, în viziunea sa poate îngloba și alte spectacole sau activități care în funcție de cadrul și obiectivele proiectelor pot fi asimilate conceptului de ”o oră fără acces la internet, media, on-line”. Programul s-a concretizat în prezentarea unui număr de 15 reprezentații. În cadrul programului s-au susținut un număr 15 reprezentații cu spectacole și trei acțiuni cultural-artistice, în total nouă proiecte.

Programul 4 CĂLĂTORI-VOIAJORI CU TRAIȘTA DE POVEȘTI în anul 2018 a derulat proiecte din programele 1-2, la secțiunea *călători au fost susținute un număr de număr 28 de reprezentații, în total program fiind cuprinse 39 de proiecte. iar la secțiunea *voiajori au fost nouă participări la festivaluri de gen, în cadrul cărora s-au susținut un număr 11 reprezentații, respectiv 4 titluri distincte.



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirschler nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

Programul 5 TEATRUL ÎN MALL –TEATRUL ÎN MULȚIME - În cadrul programului , în anul 2018 s-au susținut un număr de 3 spectacole .

Programul 6 ARLECHINO JUNE FEST a derulat în anul 2018 cea de a patra ediție , avînd un număr de aproximativ 3000 beneficiari și încasări de 24.592 lei față de apx. 2700 de beneficiari și încasări de 23.600 lei în anul precedent și 15.000 prevăzuți în bugetul anului. În condițiile unor tarife similare la prețul biletelor și cu un buget de proiect, menținut la nivelul bugetelor anilor precedenți. În anul 2018 numărul trupelor participante externe a fost de 15 cu un efectiv de 160 de persoane implicate în actul de creație, pe durata a șapte zile de desfășurare a evenimentului , în care au avut loc 17 reprezentații cu spectacole , anul 2018 fiind unul în care TA nu a participat în cadrul festivalului cu producție proprie, iar din cauze obiective și certe , unul dintre participanții selecționați (Serbia) a fost în imposibilitate să ajungă la programul evenimentului.

Programul 7 ARLECHINO – PORȚILOR DESCHISE În cadrul acestui program în decursul perioadei de raportare s-au derulat un număr total de nouă activități față de doar două, prevăzute și asumate prin programul minimal al anului (raportate la Ziua Culturii Naționale 15 ianuarie), din care cinci au fost producții proprii iar alte patru realizate în parteneriat.

Programul 8 ARLECHINO ESTIVAL În anul 2018 în cadrul acestui program , teatrul a susținut un număr de cinci spectacole cu titlu gratuit, în lunile iulie , august și început de septembrie , în parcurile brașovene Nicolae Titulescu, Trandafirilor, Debarcader Noua , Parcul Sportiv , Parcul Ștefan Cel Mare -Astra.

Programul 9 ARLECHINO ATELIERUL DE CREAȚIE ȘI RECREAȚIE, Modulele atelierelor au fost susținute cu personal propriu , nefiind implicate costuri de creație și drepturi de autor. În anul 2018 teatrul a derulat un număr de trei sesiuni (generic denumite "module") a câte cinci zile fiecare , care au conținut componente de creație și dezvoltare a abilităților copilului , sugestiv intitulat Rețetarul de teatru, Primul meu teatru de păpuși, Lîngă lada cu povești - cu magie construiești, la care au participat 33 de beneficiari copii cu vârste cuprinse între 5 și 11 ani , iar încasările au fost în sumă de 3.915 lei.

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Activitățile specifice instituției sînt producția și prezentarea de spectacole de teatru. Prin înșăși clasificarea în cadrul CAEN , determinat de regula generală, prin care orice entitate are un singur obiect principal de activitate caruia ii corespunde un singur cod CAEN, Teatrul Arlechino este



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

identificat pe baza codului CAEN 9001 - activităţi de interpretare artistică .Sunt activităţile de bază şi esenţă ale teatrului, pe baza cărora acesta este şi înregistrat în Registrul Artelor Spectacolelor, de la care nu dorim să ne îndepărtăm foarte mult ,o dată din dorinţa de a nu fi situaţi pe acelaşi palier o categorie de prestatori de servicii aşa zis artistice sau culturale (dar care nu au nici o legătură cu latura educativă , componentă esenţială în misiunea instituţiei , ci mai mult cu divertismentul şi prestarea unor activităţi în care se vizează cu obstinţă aspectul pecuniar, cel de câştig financiar , lăsînd pe un plan mult îndepărtat scopul şi misiunea expresiei artistice) , iar pe de altă parte pentru că nu achiesăm la principiul conform căruia o mulţime de activităţi şi cît mai diverse ar putea contribui într-un mod pozitiv la păstrarea statutului de ”instituţie de spectacole profesionistă” , deşi mediul economic şi social forţează oarecum direcţia de traseu, din nevoia de a atrage venituri proprii într-o pondere cît mai mare , însă există pericolul pierderii identităţii şi esenţei . Totuşi, continuăm să oferim publicului mai multe opţiuni , astfel că apelăm la toata creativitatea şi inventivitatea noastră pentru a face modulele atelierelor cît mai atractive în aşa fel încît copiii să beneficieze de pregătirea şi specializarea artiştilor , dar fără ca aceştia să se îndepărteze prea mult de la chintesenţa profesiei lor . Este posibil pe viitor să ne gîndim la organizarea şi derularea unor cursuri de iniţiere în teatru , în măsura în care acest lucru va putea fi realizat. Ținînd seama de structura funcţională de personal per ansamblul ei şi modul în care sarcinile şi atribuţiile pot fi dimensionate , orice alte activităţi excedente specificului statuat , ar presupune lărgirea structurii funcţionale , implicit suplimentarea cu noi posturi în , un aspect pe care l-am reliefat şi în rapoartele anterioare. În circumstanţele date însă, raportat la criza financiar-economică la nivel naţional , este un proiect aşezat cumva pe lista aşteptărilor.

Intenţionăm ca anul acesta să marcăm 70 de ani de existenţă în spectrul cultural braşovean, cu editarea lucrării de tip monografică a parcursului instituţiei începînd cu înfiinţarea sa şi pînă astăzi , sugestiv intitulată DE LA MOTĂNEL la ARLECHINO , 70 de ANI DE ARTĂ PĂPUŞĂREASCĂ LA BRAŞOV, al cărei autor este un artist păpuşar al teatrului nostru.

În această direcţie şi în acest context, dorim să menţinem o ştachetă cît mai ridicată şi să fim amplasaţi în sectorul căruia aparţinem de fapt şi de drept- ”cultură/ artele spectacolului ” şi în deplină consonanţă şi cu politicile culturale şi cele privind dezvoltarea pe latura resurselor umane, avem în vedere posibilitatea abordării unor noi proiecte şi programe menite să crească atît gradul de satisfacţie al beneficiarilor dar şi viziunea noastră de dezvoltare şi afirmare în domeniul artei spectacolului.Preocuparea noastră rămîne permanent pe direcţia implicării în proiecte şi acţiuni menite să dezvolte instituţia din punct de vedere profesional, calitativ şi perceptiv.



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

F. Previzionarea evoluţiei economico-financiare a instituţiei, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum şi a veniturilor instituţiei ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri şi cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

- **bugetul de venituri** (venituri proprii/surse atrase, subvenţii/alocaţii)

Nr. crt.	Categorii	Proiect de management anexa 3 (lei)	Proiect buget pe anul 2019 (lei)	Grad de proiectare în cifre absolute (lei)	Grad de proiectare în procente %
1	2	3	4	5=4-3	6=4:3x100
1.	Venituri proprii (total sursele atrase)	230.000	265.000	+ 35.000	115.22 %
1.1	Pondere în total venituri	16.91 %	9,09%	-	-
2.	Subvenţii/Alocaţii	1.130.000	2.651.000	+1.521.000	234.60 %
2.1	Pondere în total venituri	83.09 %	90.91 %	-	-
3.	Total buget venituri	1.360.000	2.916.000	+1.556.000	214.41 %



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechينو@yahoo.com
www.teatrularlechينو.ro

- **bugetul de cheltuieli** (personal: contracte de muncă; bunuri și servicii inclusiv convenții/
contracte încheiate în baza legilor speciale):

Nr. crt.	Categorii	Proiect de management previzionări pct.f.1. (lei)	Proiect buget pe anul 2019 (lei)	Grad de proiectare în cifre absolute (lei)	Grad de proiectare în procente %
1	2	3	4	5=4-3	6=4:3x100
1.	Cheltuieli de personal	885.000	2.245.000	+ 1.360.000	253.67 %
1.1.	Pondere pct.1. în total cheltuieli	65.07 %	76.99 %	-	-
2.	Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	475.000	551.000	+ 76.000	116.00 %
2.1	- convenții/ contracte încheiate în baza leg.spec	100.000	154.000	+ 54.000	154.00 %
2.2.	Pondere pct.2. în total cheltuieli	34,93 %	18.90 %	-	-
2.3.	Pondere pct.2.1. în total cheltuieli	7,35 %	5.28 %	-	-
3.	Cheltuieli de capital	-	120.000	+120.000	-
3.1.	Pondere pct.2. în total cheltuieli	-	4.12%	-	-
4.	Total buget cheltuieli	1.360.000	2.916.000	+1.556.000	214.41 %

O scurtă privire asupra proiectului de buget pe anul 2019, prin comparație cu proiecția realizată în Anexa 1 la Contractul de management , scoate în evidență aspecte privind :

▼ venituri totale mai mari cu 1.556.000 lei, din care o subvenție mai mare cu 1.521.000 lei, necesară în principal pentru acoperirea cheltuielilor de personal ce au crescut cu un procent de 253.67 % , ca urmare a majorărilor salariale acordate , ce nu au fost previzionate la acest nivel în Proiectul de management, respectiv cu 85% în perioada 2015-2018 și respectiv cca. 33% la



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirschler nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

01.01.2019 (aceasta din urmă incluzînd şi acordarea indemnizaţiei de hrană, conform prevederilor din Legea nr.153/2017) .

▼ veniturile proprii ale anului 2019 au fost estimate peste nivelul încasărilor realizate pînă la 31.12.2018, deşi regula impusă de ordonatorul principal de credite bugetare, prin cerinţele formulate în adresa nr.89265 /15.10.2018 cu instrucţiunile privind modul de fundamentare a proiectului de buget pe anul 2019 , era stabilirea acestora la nivelul anului precedent.În aceste condiţii veniturile proprii ar urma să acopere un procent de 9.09% din totalul cheltuielilor prevăzute pentru anul 2019.

▼ Altă categorie de cheltuieli cu creştere semnificativă , este cea generată de cheltuielile cu colaboratorii , deoarece proiecţia a avut în vedere şi posibila creştere a onorariilor artiştilor creatori, implicaţi în noile producţii de regulă (scenarişti, regizori, scenografi, compozitori, coregafii, etc.) deoarece majorările salariale atrag pe cale de consecinţă şi majorarea onorariilor pentru plata drepturilor de autor.

▼ Celelalte categorii de cheltuieli, nu prezintă creşteri semnificative, faţă de anul anterior .

2. Număr de beneficiari estimaţi pentru următoarea perioadă de management

Nr. crt.	Indicator de performanţă	Estimat pentru perioada următoare/2019
<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
1.	Numărt total beneficiari	29.000
2.	Număr de beneficiari neplătitori	4.000
3.	Număr de beneficiari plătitori	25.000

Numărul de beneficiari spectatori , a fost estimat la nivelul prevăzut în Anexa 4 la Proiectul de management , pentru proiectele culturale ce vor fi realizate în anul 2019.



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

3. Analiza programului minimal realizat

a) În ceea ce priveşte analiza cifrelor estimate/ propuse comparativ cu cele realizate , în anul supus analizei şi raportării, conform listei obiectivelor rezidă următoarea situaţie : Proiectele proprii ale instituţiei realizate la sediul instituţiei au constat în cele trei noi producţii ale anului 2018 (premiere) , reluările spectacolelor din repertoriul curent 36 titluri distincte , refacerile aşa cum au fost prevăzute acestea în propunerile din Programul Minimal (Anexa nr.1 la Act ad.6 Ctr.Mngm 7/2015) , sesiunile atelierelor de creaţie şi proiecte realizate în parteneriat, care concret au fost realizate astfel :

Premiere

<i>PROPUS</i>	<i>REALIZAT</i>
3	3

▲Premiera spectacolului "Kiki cel neascultător" (în Programul 1/Fabrica Poveştilor) – luna ianuarie 2018

▲Premiera spectacolului "Regele Gol" (în Programul 2/Teatrul din Manualul Vostru)- luna martie 2018

▲Premiera spectacolului "Amalia respire Adânc" (în Programul 3/ O Oră fără internet) luna aprilie 2018.

Refaceri

<i>PROPUS</i>	<i>REALIZAT</i>
2	2

Refaceri ale spectacolelor existente în repertoriu , care necesitau lucrări de refacere / înlocuiri etc.

▲Galoşul fermecat - în luna septembrie 2018

▲ Gulliver în ţara păpuşilor - în luna noiembrie 2018 , ambele din cadrul Programului 1/ Fabrica Poveştilor

Număr de reprezentaţii an 2018

<i>PROPUS</i>	<i>REALIZAT</i>
245	334

Proiectele proprii ale instituţiei realizate au constat în reluările titlurilor din repertoriul curent plus cele trei noi producţii montate în anul 2018, care au totalizat un număr de **220 reprezentaţii**, la sediul instituţiei şi **144 reprezentaţii** în afara sediului instituţiei (prezentarea producţiilor



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

teatrului la diverşi beneficiari : unităţi de învăţămînt preşcolar sau şcolar , alte săli de spectacole, case de cultură, săli de evenimente etc., în cadrul colaborărilor pe bază de comandă, respectiv participările la diverse evenimente/gale/ manifestări de gen/ festivaluri .Acestea au avut loc în municipiul şi judeţul Braşov şi în ţară .

Depăşirea numărului de reprezentaţii totale propuse pentru anul 2018 se situează la cifra de 89.

Numărul total de spectatori

<i>PROPUS</i>	<i>REALIZAT</i>
27.000	29.557

Cifra reliefează o depăşire cu 2.557 spectatori faţă de totalul propus , ceea ce reprezintă o depăşire cu cca. 9.5 % , a acestui indicator.

Indice de ocupare a sălii (%)

<i>PROPUS</i>	<i>REALIZAT</i>
75.00	75.02

Procentul de ocupare al sălii de spectacole rezidă din spectacolele susţinute în sala Arlechino şi deşi de regulă la spectacolele de weekend procentul este situate între 90 şi 100% (conform legislaţiei în vigoare avînd posibilitatea punerii în vînzare a unui număr de bilete în limita a 10% peste capacitatea sălii) , iar acesta este diminuat considerabil de spectacolele în regim organizat , unde frecvenţa de participare este determinată de beneficiar (sunt beneficiari care nu accepta să fie ocupată sala în completare, de exemplu cu copii de la o alta unitate de învăţămînt) şi frecvenţa redusă în anumite perioade din an (sezoniere), exact aşa cum s-a detaliat şi în cadrul cap.A pct.6 (profilul beneficiarului).

Apariţii în mass-media

<i>PROPUS</i>	<i>REALIZAT</i>
200	170

Conform Anexei I -Monitorizare Dosar Presa . Numărul de apariţii media care se referă strict la apariţiile în presa de tipul cronici, interviuri reportaje sunt în număr de 54 restul de 116 fiind apariţiile media destinate publicităţii (gen popularizare program, conferinţe presă etc.). Este de menţionat la acest indicator faptul că estimările se fac pe baza cifrelor anterioare, însă este greu de estimat cu exactitate , aceste apariţii fiind influenţate şi ele de o serie de factori independenţi de o acţiune a noastră, apar sau dispar publicaţii, sunt situaţii în care evenimente diverse se suprapun în perioade de timp şi atunci mass-media e mai prezentă la unele în detrimentul altora, în funcţie de criteriile pe care aceasta le consideră mai de impact sub aspectul ratingului etc.



Perfecţionarea personalului

<i>PROPUS</i>	<i>REALIZAT</i>
4	14

Acest indicator, spre deosebire de anii anteriori cînd de regulă s-a înregistrat un deficit faţă de estimări, a avut posibilitatea anul acesta să fie realizat şi depăşit, printr-un concurs fericit de împrejurări. Personalul de specialitate artistică (11 actori) au putut beneficia de cursuri de specializare în mînuirea marionetelor cu fire, ocazie excepţională avînd în vedere că în ultimii ani pentru această categorie de personal cursurile dedicate sunt inexistente pe piaţa de profil.

Perfecţionarea şi participarea la cursuri este prevăzută în Programul anual de pregătire a personalului, însă personalului de specialitate din domeniul artelor spectacolului îi sunt necesare cursuri în domenii de specialitate care nu se mai regăsesc nici în programa de şcolarizare ale învăţămîntului superior sau a şcolilor de meserii (sonorizator, luminist scenă, butafor, etc), fapt pe care l-am semnalat şi INCFC Bucureşti- formator acreditat în acest sens, aşa cum precizam şi în rapoartele anterioare. Pe lîngă cei 11 actori, au participat la cursuri un număr de trei persoane pe sfera achiziţiilor publice, salarizare şi a reglementărilor în sfera protecţiei datelor cu caracter personal. Totodată, au fost autorizate ca în fiecare an, profesiile care prevăd periodicitatea autorizării, pentru a respecta prevederile legislaţiei în vigoare, autorizări pentru care personalul (respectiv trei persoane), a participat la sesiuni de pregătire (operator sunet/electrician autorizat, manevranţi instalaţie de ridicat la scenă care necesită autorizare RSVTI).

b) Numărul de proiecte realizate în anul 2018, în cadrul programelor/ exclusiv spectacole /productii proprii (în această expunere nu au fost cuprinse proiectele realizate în parteneriat- sau productii externe)

1.Fabrica Poveştilor

<i>PROPUS</i>	<i>REALIZAT</i>
116	169

2.Teatrul din Manualul Vostru

<i>PROPUS</i>	<i>REALIZAT</i>
91	86

▲ La aceste programe, respectiv 1/Fabrica Poveştilor şi 2/ Teatrul din Manualul Vostru, este destul de dificil să ne încadrăm exact pe propunerile din programul minimal, uneori estimările pot fi depăşite, alteori pot fi sub limita propusă, ca urmare a faptului că beneficiarii (la reprezentaţiile organizate) sînt cei care dictează în final titlul sau categoria spectacolului pe care îl aleg, în funcţie de preferinţe, de activităţile şi natura proiectelor vizate prin prisma programelor lor proprii.



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

3.O oră fără internet

PROPUS	REALIZAT
12	15

4.Călători –Voiajori

PROPUS	REALIZAT
17	37

5.Teatrul în Mall Teatrul în mulţime

PROPUS	REALIZAT
2	3

6.Arlechino JUNEfest

PROPUS	REALIZAT
1	1

▲17 reprezentatii cu spectacole care s-au derulat în cadrul Programului 6/Arlechino JuneFest - în perioada mai iunie cu ocazia celei de a IV-a ediții a FITC_ACP.La acest program estimările sînt cuantificate în cadrul propunerilor ca un singur proiect , însă în cadrul proiectului amplu , practic se derulează proiectele (spectacolele) invitate în cadrul programului.

7.Arlechino Porţilor Deschise

PROPUS	REALIZAT
2	2

8.Arlechino Estival

PROPUS	REALIZAT
5	5

▲Cinci reprezentatii cu spectacole susţinute în cadrul Programului 8/Arlechino Estival - în perioada iulie –septembrie , respectiv Galoşul Fermecat , Alina şi Gîscănelul , Winnie the Pooh şi prietenul său –Guiş , Un strănut şi spectacolul a-nceput, Kiki cel neascultător , spectacole ce s-au susţinut în Parcurile din municipiul Braşov – Parcul N.Titulescu, Parcul Trandafirilor-Valea Cetăţii, Parcul Ştefan cel Mare- cartier Astra , Debarcader- Noua şi Parcul Sportiv – Tractorul.

9.Arlechino Atelier Creaţie şi Recreaţie

PROPUS	REALIZAT
3	3



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

Nr. crt	Programul	Tipul proiectelor în cadrul fiecărui program	Denumirea proiectului	Numărul de proiecte	Numărul de producții artistice/ proiect	Numărul de spectatori
1.	Fabrica poveștilor	mici medii mari	reluări refaceri premieră	1 1 1	167 1 1	13.142 94 54
Total program 1		25 titluri		3	169	13.646
2	Teatrul din manualul vostru	mici medii mari	reluări refaceri premieră	1 - 1	85 0 1	6.923 0 127
Total program 2		9 titluri		2	86	7.050
3.	O oră fără internet	mici mari	reluări premieră	1 1	14 1	849 100
Total program 3		2 titluri		2	15	949
4.	Călători-voiajori cu traista de povești	mici mari	reluări-în deplasare reluări- la festivaluri - în țară	1 1 1	28 9 9	2.110 1.405 1.405
Total program 4		36 titluri		2	37	3.515
5	Teatrul în Mall-Teatrul în mulțime	mici	reluări	1	3	705
Total program 5		12 titluri		1	3	705
6	Arlechino JUNEEST	mari	Festival internațional propriu ed.4	1	17	2.865
Total program 6				1	17	2.865
7	Arlechino Porților deschise	mici	reluări	1	2	222
Total program 7				1	2	222
8	Arlechino ESTIVAL	mari	Reluări spectacole estivale	1	5	605
Total program 8				1	5	605
9.	Arlechino Atelier de Creație și Recreație		Module de creație tematice	1	3	33
Total program 9		3 sesiuni distincte		1	3	33
Total Program minimal realizat an 2018 exclusiv din spectacole				15	334	29.557
Total Program minimal an 2018 anexa la Proiect management(lit.f.2 ,Anexa4)				14	245	27.000
Diferență Program minimal realizat/Proiect management an 2018				+1	+89	+2.557



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrarlechino.ro

c) Analiză de riscuri

Analiza SWOT , aşa cum a fost prezentată la pct.2 al capitolului A, poate fi completată, de o analiză a riscurilor. Managementul riscului reprezintă o componentă esenţială a procesului de monitorizare constantă care se realizează în instituţie . Factorii care pot potenţa apariţia situaţiilor de risc sunt monitorizaţi permanent, fapt care, împreună cu implementarea unui proces eficient de management bazat pe proceduri, sarcini şi termene, permite derularea cu succes a proiectelor propuse. Responsabilii de risc (în principal sunt persoane cu atribuţii de conducere şi coordonare în cadrul instituţiei) gestionează riscurile care pot ameninţa componenta culturală a programului/proiectelor, avînd în vedere impactul pe care situaţiile neprevăzute îl pot avea asupra derulării şi asupra succesului activităţilor propuse. Managementul riscurilor implică şi evaluări distincte, materializate în rapoarte care includ şi măsurile de corectare necesare, elaborate trimestrial.

În permanenţă sunt identificate **riscuri de natură economică** (determinate de evoluţiile conjuncturale ale mediului economic şi care devin de la zi la zi tot mai frecvente). Acest tip de riscuri poate fi redus , însă doar parţial, prin adoptarea unor măsuri care se referă la o judicioasă planificare a rezervelor/ creditelor bugetare, o analiză corectă a preţurilor şi costurilor pentru încadrarea cheltuielilor în bugetul anual, pe de altă parte fiind implacabile atîta timp cît urmare a unei legislaţii care determină o inflaţie explozivă , nu pot fi gestionate la nivel de instituţie. Riscurile sunt totodată şi de **natură politică** determinate de **tot mai multele şi dese schimbări legislative** ,menite să atragă modificări de politici economice şi apoi pe cale de consecinţă toate acestea se reflectă în structurile de conducere la nivel local şi judeţean , în bugetele acestor autorităţi , cu majore influenţe în managementul instituţiilor , care generează modificarea priorităţilor. La nivelul resurselor umane am identificat **riscuri de natură socială** -fluctuaţiile de personal, demotivarea salariaţilor, lipsa personalului specializat pe diverse domenii , devenită deja o problemă cronică şi cu precădere în sfera economic-administrativă bugetară cu particularitate determinată şi de obiectul de activitate . Se identifică deja din ce în ce mai pregnant **ameninţări la adresa forţei de muncă** in raport cu dezvoltarea , determinate de **schimbarile legislative şi lipsa talentelor (specialiştilor)**. Pentru combaterea lor nu există la îndemîna angajatorilor prea multe pîrghii sau soluţii , cu excepţia realizării de promovări în limita legii, implicare directă prin practicarea unui management participativ, aspecte care se realizează , însă ele nu sunt suficiente şi riscurile de natură socială continuă să producă efecte , atîta timp cît nu se reglementează un ansamblu unitar de măsuri sociale şi legislative la nivel national, dar nu sunt suficiente , practic legislaţia incidentă instituţiilor publice este îngrăditoare. **Riscul juridic** decurge din incidenţa legislaţiei naţionale asupra activităţilor desfăşurate în cadrul instituţiei (insuficienta acoperire legislativă pentru domeniul special în care lucrăm, neconcordanţa unor normative speciale cu cele generale, legislaţie în vigoare cu prevederi care generează inechitabilităţi de natură salarială , menite să favorizeze frustrări şi conflicte chiar în interiorul structurilor de personal existente, instabilitatea legislative , domenii cu legislaţie stufoasă şi uneori fără posibilitate de aplicare în



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

funcție de specific- legiuitorul neprevăzând excepții în legi generale congruent cu prevederile normativelor cu caracter special etc). **Riscurile tehnice** sunt date de condițiile de lucru în spații total insuficiente și cu o serie de echipamente depășite moral sau de o calitate sub media echipamentelor de top , care corelativ cu riscurile de natură socială generează de multe ori atribuirea de sarcini către categorii de personal nespecializat în domeniul respectiv. Reducerea riscurilor este posibilă prin alocare de fonduri pentru achiziționarea unor echipamente performante care să asigure un nivel calitativ superior al activităților instituției corelat cu posibilitatea de a angaja persoana distinct pentru sarcini și atribuții foarte precise , aspect care în prezent și în condițiile unor structuri de personal limitate , nu are aplicabilitate concretă.

Odată cu modificările legislative apărute prin OSGG nr.600/2018 privind aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice, s-a avut în directă atenție ținând cont de particularitățile cadrului legal de organizare și de funcționare, precum și de standardele de control intern managerial, aplicarea de noi măsuri necesare pentru implementarea și dezvoltarea sistemului de control intern managerial, precum și consolidarea prin intermediul Comisiei de monitorizare , care elaborează Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial ce se actualizează anual , iar stadiul implementării și dezvoltării sistemelor de control intern managerial la nivelul instituției, constatat de către Comisia de monitorizare, face obiectul informării autorității , prin întocmirea de situații centralizatoare anuale, conform modelului prevăzut în Situația centralizatoare privind stadiul implementării și dezvoltării sistemului de control intern managerial prevăzut de OSGG.

Cu privire la **solicitări/petiții** adresate către instituție, precizăm în raportul anterior că **s-a stabilit o procedură operativă de soluționare și monitorizare** a lor încă de la începutul anului 2016, astfel încât se respectă termenii și condițiile legale de gestionare a acestora , atât în modul formal impus de lege, cât și în mod concret și obiectiv , prin găsirea soluțiilor adecvate pe fiecare problematică în parte , menite să satisfacă propunerile, sugestiile și solicitările adresate de către petenți. În cursul anului de raportare s-au înregistrat la instituție un număr total de 21 de petiții (se exceptează din această categorie solicitări primite în temeiul unor rapoarte contractuale de subordonare sau care au un temei legal bine definit) , cifra totală incluzând o petiție în care instituția a avut calitatea de petent, prin care s-a solicitat rezolvarea unei cereri la Poliția Locală- rezolvată favorabil. Din totalul precizat 12 petiții s-au înregistrat în cursul semestrului I al perioadei și 9 în semestrul al II-lea. Din totalul de 21 de petiții primite de instituție, au fost soluționate favorabil un număr de 10, iar 11 dintre acestea fiind încadrate la categoria ”soluționate nefavorabil” – ca urmare a declinării de competență , a contradicției cu prevederile legislative



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO Braşov 500025 str.A.Hirscher nr.10,
tel. 0268 475 243, Fax. 0268 475981, e-mail: t_arlechino@yahoo.com
www.teatrularlechino.ro

aplicabile solicitării sau imposibilitatea concretă de soluţionare (de regulă cereri de folosinţă a sălii de spectacole) .

În final , după întreaga abordare analitică a activităţii şi sinteza realizării indicatorilor propuşi pentru perioada supusă analizei, se poate concluziona faptul că Programul minimal al anului 2018 constituit ca anexa a contractului de management 7/2015 şi aprobat prin DP nr.4983/2015, a fost realizat integral, prin toate categoriile sale programe , proiecte şi producţii , fiind depăşiţi toţi indicatorii asumaţi pentru anul 2018 . De asemenea raportându-ne la Anexa 1 la Act Adiţional 6 al Contractului de management , respectiv programul minimal anual care se întocmeşte şi se aprobă în anul de referinţă , concluziile pot fi asimilate concordant cu cele trase pe marginea analizei între Proiectul de management şi realizările concretizate.

Ca o concluzie , în finalul acestui raport , privind activităţile şi realizările instituţiei pentru anul 2018, subliniem faptul că intenţionăm şi direcţionăm toate eforturile să respectăm programul managerial propus şi totodată să adaptăm ”din mers”proiectele, în funcţie de nevoi, circumstanţe şi conjuncturi, în aşa fel încât ele să se raporteze permanent la publicul beneficiar într-un mod cât mai aproape de necesităţile şi preferinţele sale , congruent desigur şi cu viziunea managerială şi cu accepţiunea de a face artă într-un cadru şi un mod exclusiv profesionist.

Teatrul Arlechino , o casă primitoare- considerăm noi , pentru mici şi mari deopotrivă dintre cei ce îi calcă pragul, bazându-se pe performanţele sale , îşi continuă direcţia şi doreşte să contribuie la premisele etapei de dezvoltare regională, în care înţelegem ca promovarea valorilor culturii proprii să fie congruente şi într-o amplă rezonanţă cu valorile culturilor naţionale şi deopotrivă europene.

MANAGER,
MIHAELA SOLOCEANU

ANEXE la prezentul raport de activitate :

ANEXA 1- Monitorizare media/dosar presă

ABREVIERI utilizate în conţinutul raportului :

ROF - REGULAMENT DE ORGANIZARE ŞI FUNCŢIONARE al Teatrului Arlechino

RI - REGULAMENT INTERN al Teatrului Arlechino

CIM- Contracte Individuale de Muncă

CED - Comisie de etică şi disciplină a Teatrului Arlechino

HCL- Hotărâre a Consiliului Local

TA - Teatrul Arlechino



ANEXA 1 la Raport Management / 2018
Monitorizare apariții media /dosar presă



TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO

BRASOV 500025, STR. A. HIRSCHER, CF 4688523 TEL. +40 268 475 245. E-mail: arlechino@yahoo.com

NR. 173 / 21.01.2019

MONITORIZARE MEDIA 2018 TEATRUL PENTRU COPII ARLECHINO BRASOV

NR. CRT	EVENTIMENT	MIJLOC MEDIA	TITLU ARTICOL	DATA	LINK-URI MEDIA
IANUARIE					
1	PROGRAM SPECTACOLE	TIMPUL CIRESELOR. RO	Spectacole in ianuarie	04.01.2018	http://www.timpulcireseilor.ro/2018/01/spectacole-in-ianuarie-programul-teatrului-arlechino/
2	PROGRAM SPECTACOLE	MYTEX.RO	Primele spectacole pentru copii din 2018	06.01.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/566364-brasov-primele-spectacole-pentru-copii-din-2018.html
3	ZIUA PORTILOR DESCHISE	INRO.NEWS	Ziua Portilor Deschise la Teatrul Arlechino. Copiii sunt asteptati sa patrunda in lumea magica a povestilor.	12.01.2018	https://inro.news/stiri/ziua-portilor-deschise-la-teatrul-arlechino-copiii-sunt-asteptati-sa-patrunda-in-lumea-magica-a-povestilor.html
4	ZIUA PORTILOR DESCHISE	BUNA ZIUA BRASOV	Luni este ziua portilor deschise, la Teatrul Arlechino	12.01.2018	http://www.bzb.ro/stire/luni-este-ziua-portilor-deschise-la-teatrul-arlechino-a120517
5	ZIUA PORTILOR DESCHISE	ADEVARUL.RO	Ziua portilor deschise la Teatrul Arlechino	12.01.2018	http://adevarul.ro/locale/brasov/ziua-portilor-deschise-teatrul-arlechinocopiii-asteptati-patrunda-lumea-magica-povestilor-1_5a58646edf52022f756df0dd/index.html
6	ZIUA PORTILOR DESCHISE	BRASOVUL TAU	Luni va fi ziua portilor deschise la Teatrul Arlechino Brasov	12.01.2018	http://www.brasovultau.ro/articol/stiri/luni-va-fi-ziua-portilor-deschise-la-teatrul-arlechino.html
7	ZIUA PORTILOR DESCHISE	FEEDLER.RO	Ziua portilor deschise la Teatrul Arlechino	13.01.2018	http://www.feedler.ro/feed/7267915--ziua-portilor-deschise-la-teatrul-arlechino

8	ZIUA PORTILOR DESCHISE	NEWSBV.RO	Ziua portilor deschise la Teatrul Arlechino	13.01.2018	http://newsbv.ro/2018/01/13/ziua-portilor-deschise-teatrul-arlechino/
9	ZIUA PORTILOR DESCHISE	BRASOV TV	Copii din judet pot intra gratis la teatru	13.01.2018	http://www.brasovtv.com/index.php/cultura/8270-teatru-papusi
10	PROGRAM SPECTACOLE	MYTEX.RO	Week-end cu spectacolele Georgetei Lozincea	13.01.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/566888-brasov-week-end-cu-spectacolele-georgetei-lozincea.html
11	ZIUA PORTILOR DESCHISE	MYTEX.RO	Ziua portilor deschise la Teatrul Arlechino	14.01.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/566972-brasov-ziua-portilor-deschise-la-teatrul-arlechino.html
12	ZIUA PORTILOR DESCHISE	AGER PRES	Ziua Culturii Naționale va fi marcată în țară prin diferite manifestări.	14.01.2018	https://www.agerpres.ro/cultura/2018/01/14/ziua-culturii-nationale-marcata-in-tara-prin-diferite-manifestari-grupaj--36106
13	ZIUA PORTILOR DESCHISE	MONITORUL EXPRES	Manifestari culturale de Ziua Nationala a Culturii	15.01.2018	http://www.monitorulexpres.ro/?mod=monitorulexpres&p=ultora_cultura&s_id=178593&Manifestari-culturale-Recital-de-muzica-si-poezie-de-Ziua-Nationala-a-Culturii
14	ZIUA PORTILOR DESCHISE	ACTUALITATI NET	Luni va fi „Ziua Portilor Deschise”, la Teatrul Arlechino (Eveniment)	15.01.2018	http://www.actualitati.net/local-brasov/luni-bdquo-ziua-portilor-deschise-teatrul-arlechino-eveniment-3718517
15	ZIUA PORTILOR DESCHISE	STIRI LA ZI	Luni va fi „Ziua Portilor Deschise”, la Teatrul Arlechino	15.01.2018	https://www.stirilazi.ro/luni-va-fi-ziua-portilor-deschise--la-teatrul-arlechino-eveniment.html
16	ZIUA PORTILOR DESCHISE	RTT	Copiii s-au bucurat de Ziua Culturii Nationale	15.01.2018	http://stiri.rttbrasov.ro:8085/SitePages/DetailiSite.aspx?idc=5040
17	ZIUA PORTILOR DESCHISE	INFOBRASOV. NET	Sute de copii au descoperit “cine a furat fulgii de nea”	16.01.2018	http://infobrasov.net/sute-de-copii-au-descoperit-cine-a-furat-fulgii-de-nea/
18	ATELIERE DE CREATIE	GHIDLOCAL.COM	Arlechino, atelierul de creatie si recreatie	17.01.2018	https://ghidlocal.com/brasov/eventiment/arlechino-atelierul-de-creatie-si-recreatie-2/2018-02-07/
19	ATELIERE DE CREATIE	EVENSI.COM	Arlechino, atelierul de creatie si recreatie	18.01.2018	https://www.evensi.com/arlechino-atelierul-creatie-recreatie-teatrul-brasov/242764473
20	PROGRAM SPECTACOLE	MYTEX.RO	Un basm classic si o poveste moderna	20.01.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/567422-brasov-un-basm-clasic-si-o-poveste-moderna.html

21	PROGRAM SPECTACOLE	I LOVE BRASOV.RO	Program Teatru pentru Copii Arlechino - Ianuarie 2018	27.01.2018	http://www.ilovebrasov.ro/evenimente/ detal is/9237-program-teatru-pentru-copii-arlechino-ianuarie-2018
22	ATELIERE DE CREATIE	TIMPUL CIRESELOR.RO	Ateliere de creatie si recreatie pentru copii la Teatrul Arlechino Brasov	29.01.2018	http://www.timpulcireselor.ro/2018/01/ateliere-de-creatie-si-recreatie-pentru-copii-la-teatrul-arlechino-din-brasov/
23	ATELIERE DE CREATIE	AGER PRES	Comunicat de presă - Teatrul Arlechino Braşov	30.01.2018	https://www.agerpres.ro/comunicate/2018/01/30/comunicat-de-presa-teatrul-arlechino-brasov-46117
24	ATELIERE DE CREATIE	TRANSILVANIA 365	Au inceput inscrierile pentru Arlechino Atelierul de Creatie si Recreatie	30.01.2018	http://transilvania365.ro/au-inceput-inscrierile-pentru-arlechino-atelierul-de-creatie-si-recreatie/
25	ATELIERE DE CREATIE	BUNA ZIUA BRASOV	“Facem teatru mititel, folosind un degetel”	31.01.2018	http://www.bzb.ro/stire/ facem-teatru-mititel-folosind-un-degetel-a121186
26	ATELIERE DE CREATIE	CANAL. 10	Ateliere creative pentru copii la Teatrul Arlechino!	31.01.2018	http://canal10.ro/2018/01/31/ateliere-creative-pentru-copii-la-teatrul-arlechino/
27	ATELIERE DE CREATIE	BRASOVUL TAU	„Facem teatru mititel, folosind un degetel” - program de vacanță pentru cei mici	31.01.2018	http://www.brasovultau.ro/articol/stiri/facem-teatru-mititel-folosind-un-degetel-program-de-vacanta-pentru-cei-mici.html
28	ATELIERE DE CREATIE	MYTEX.RO	Creatie si recreatie la Arlechino	31.01.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/568145-brasov-creatie-si-recreatie-la-arlechino.html
FEBRUARIE					
29	PROGRAM SPECTACOLE	BRASOVUL TAU	„Cenușăreasa”, spectacol pentru întreaga familie, la Teatrul Arlechino	02.02.2018	http://www.brasovultau.ro/articol/stiri/cenusareasa-spectacol-pentru-intreaga-familie-la-teatrul-arlechino.html
30	ATELIERE DE CREATIE	MONITORUL EXPRES	Teatrul Arlechino da startul la ateliere de creatie	02.02.2018	http://www.monitorulexpres.ro/?mod=monitorulexpres&p=ultora_local&s_id=167153&Teatrul-Arlechino-da-startul-la-atelierele-de-creatie
31	ATELIERE DE CREATIE	MYTEX.RO	Ateliere pentru copii cu actorii de la	05.02.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/514801-brasov-ateliere-pentru-copii-cu-actorii-de-la-

				<i>Teatrul „Arlechino”</i>		teatrul-arlechino.html
32	ATELIERE DE CREATIE	24 FUN		<i>Arlechino Atelierul De Creatie Si Recreatie</i>	05.02.2018	http://brasov.24fun.ro/evenimente/teatru-2/arlechino-atelierul-de-creatie-si-recreatie-2/
33	ATELIERE DE CREATIE	GHID LOCAL BRASOV		<i>Arlechino Atelierul De Creatie Si Recreatie</i>	09.02.2018	https://ghidlocal.com/brasov/eveniment/arlechino-atelierul-de-creatie-si-recreatie-2/2018-02-09/
34	PROGRAM SPECTACOLE	LA PAS PRIN BRASOV		<i>Teatrul Arlechino : “Fluierul fermecat” si “Aventurile lui Chilli Ramirez”</i>	09.02.2018	http://lapasprinbrasov.ro/
35	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX		<i>Tom Degețel, Pinocchio și Cei trei purceluși</i>	10.03.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/570945-brasov-tom-degetel-pinocchio-si-cei-trei-purcelusi.html
36	PROGRAM SPECTACOLE	MONITORUL EXPRES		<i>Invitatie de weekend</i>	16.02.2018	http://www.monitorulexpres.ro/?mod=monitorulexpres&p=week_end&s_id=179576&Unde-iesim-Invitatie-de-weekend
37	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX		<i>Mai multe spectacole pentru copii</i>	17.02.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/569427-brasov-mai-multe-spectacole-pentru-copii.html
38	ATELIERE DE CREATIE	MYTEX.RO		<i>Spectacole și ateliere pentru copii</i>	24.02.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/569919-brasov-spectacole-si-ateliere-pentru-copii.html
MARTIE						
39	PROGRAM SPECTACOLE	BUNA ZIUA BRASOV		<i>Agenda de weekend</i>	02.03.2018	http://www.bzb.ro/evenimente/agenda-de-weekend-e989
40	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX		<i>„Scufița Roșie”, la două teatre pentru copii</i>	03.03.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/570434-brasov-scutita-rosie-la-doua-teatre-pentru-copii.html
41	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX		<i>Două teatre pentru copii oferă</i>	03.03.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/568384-brasov-doua-teatre-pentru-copii-ofera-

			spectacole		spectacole.html
42	PROGRAM SPECTACOLE	TRANSILVANIA 365	Programul Teatrului pentru copii "Arlechino" in luna martie	05.03.2018	http://transilvania365.ro/programul-teatrului-pentru-copii-arlechino-brasov-in-luna-martie/
43	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	Cinci spectacole pentru copii	17.03.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/571450-brasov-cinci-spectacole-pentru-copii.html
44	PREMIERA	MYTEX.RO	BRĂȘOV. „Regele gol”, premieră la Teatrul Arlechino	22.03.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/571863-brasov-regele-gol-premiera-la-teatrul-arlechino.html
45	PREMIERA	STIRI LA ZI	Premieră la Teatrul Arlechino	23.03.2018	https://www.stirilazi.ro/premiera-la-teatrul-arlechino-eveniment.html
46	PREMIERA	NEWSBV.RO	„Regele gol”, o nouă premieră la Teatrul Arlechino	23.03.2018	http://newsbv.ro/2018/03/23/regele-noua-premiera-teatrul-arlechino/
47	PREMIERA	BUNA ZIUA BRASOV	„Regele gol”, o nouă premieră la Teatrul Arlechino	23.03.2018	http://www.bzb.ro/stire/regele-gol-o-noua-premiera-la-teatrul-arlechino-a123213
48	PREMIERA	ZILE SI NOPTI	Regele gol	23.03.2018	http://www.zilesinopti.ro/evenimente/33887/regele-gol
49	PREMIERA	BRASOVUL TAU	Premieră la Teatrul Arlechino	23.03.2018	http://www.brasovultau.ro/articol/stiri/premiera-la-teatrul-arlechino.html
50	PROGRAM SPECTACOLE	MONITORUL EXPRES	Invitatii de weekend	23.03.2018	http://www.monitorulexpres.ro/?mod=monitorulexpres&p=week_end&s_id=180575&Undeiesim-Invitatii-de-weekend
51	PREMIERA	FEEDLER.RO	„Regele gol”, o nouă premieră la Teatrul Arlechino	23.03.2018	https://www.feedler.ro/feed/7634714--regele-gol-o-noua-premiera-la-teatrul-arlechino
52	PREMIERA	TIMPUL CIRESELOR	Premieră la Teatrul Arlechino din Brașov: Regele gol	24.03.2018	http://www.timpulcireseilor.ro/2018/03/premiera-la-teatrul-arlechino-din-brasov-regele-gol/

53	PREMIERA	STIRIZIARE.COM	Premieră la Teatrul Arlechino (Eveniment) PRIMUL MEU	24.03.2018	http://www.stiriziare.com/stiri/premiera-la-teatrul-arlechino-eveniment_1305969/
54	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	Povești mai vechi și mai noi, puse în scenă pentru copii	24.03.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/571945-brasov-povesti-mai-vechi-si-mai-noi-puse-in-scena-pentru-copii.html
55	ATELIERE DE CREATIE	BUNA ZIUA BRASOV	„Primul meu atelier de teatru de păpuși”, la Teatrul Arlechino	30.03.2018	http://www.bzb.ro/stire/primul-meu-atelier-de-teatru-de-papusi-la-teatrul-arlechino-a123474
56	ATELIERE DE CREATIE	TRANSILVANIA 365	Ateliere interactive de creație la Teatrul Arlechino	30.03.2018	https://transilvania365.ro/11350-2/
57	ATELIERE DE CREATIE	MYTEX.RO	„Primul meu atelier de teatru de păpuși”, la Arlechino	30.03.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/572354-primul-meu-atelier-de-teatru-de-papusi-la-arlechino.html
58	ATELIERE DE CREATIE	SAPTE SERI	Atelier, Primul meu teatru de păpuși	30.03.2018	http://sapteseri.ro/evenimente/brasov/teatru/atelier-primul-meu-teatru-de-papusi
59	PROGRAM SPECTACOLE	MYTEX.RO	Oferă bogată de spectacole pentru copii	31.03.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/572387-brasov-oferta-bogata-de-spectacole-pentru-copii.html
60	ATELIERE DE CREATIE	GHID LOCAL BRASOV	Atelier Primul meu teatru de papusi	31.03.2018	https://ghidlocal.com/brasov/eveniment/atelier-primul-meu-teatru-de-papusi/
61	ATELIERE DE CREATIE	ULTIMELE-STIRI.EU	„Primul meu atelier de teatru de păpuși”, la Arlechino	31.03.2018	https://www.ultimele-stiri.eu/articol/primul-meu-atelier-de-teatru-de-papusi-la-arlechino/4114065
62	ATELIERE DE CREATIE	ZILE SI NOPTI	Primul meu teatru de păpuși	31.03.2018	http://www.zilesinopti.ro/evenimente/35191/primul-meu-teatru-de-papusi

APRILIE						
63	PREMIERA	ZILE SI NOPTI	<i>Amalia respire adanc</i>	10.04.2018	http://www.zilesinopti.ro/evenimente/35164/amalia-respira-adanc	
64		RTT	FILMARE REPETITII			
65	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	ALBA 24.RO	<i>Festivalul International de Teatru „Povești” Alba Iulia 2018. PROGRAMUL celei de-a XIII-a ediții</i>	10.04.2018	https://alba24.ro/7-13-mai-festivalul-international-de-teatru-povesti-alba-iulia-2018-programul-celei-de-a-xiii-a-editiei-643356.html	
66	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	ALBA 24.RO	<i>PROGRAMUL COMPLET al Festivalului International de Teatru „Povești” Alba Iulia.</i>	11.04.2018	https://alba24.ro/programul-complet-al-festivalului-international-de-teatru-povesti-alba-iulia-detalii-despre-bilete-643671.html	
67	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	ZIARUL UNIREA	<i>Festivalul International de Teatru „Povești” 2018, la Alba Iulia</i>	11.04.2018	https://ziarulunirea.ro/7-13-mai-festivalul-international-de-teatru-povesti-2018-la-alba-iulia-programul-complet-469682/	
68	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	PLAIULUMINAT U.RO	<i>Programul Festivalului International de Teatru Povesti 2018</i>	11.04.2018	http://plaiuluminatu.ro/articol--447--17--7716-Programul-Festivalului-International-de-Teatru-Povesti-2018.html	
69	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	<i>Spectacole pentru copii</i>	14.04.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/573170-brasov-spectacole-pentru-copii.html	
70	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	<i>Povești mai vechi și mai noi, puse în scenă pentru copii</i>	21.04.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/573604-brasov-povesti-mai-vechi-si-mai-noi-puse-in-scena-pentru-copii.html	
71	PREMIERA	MY TEX	<i>Spectacol pentru cei peste 15 ani, la Teatrul pentru... copii „Arlechino”</i>	26.04.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/573966-brasov-spectacol-pentru-cei-peste-15-ani-la-teatrul-pentru-copii-arlechino.html	

72	PREMIERA	MY TEX	O premieră și alte patru spectacole	28.04.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/574104-brasov-o-premiera-si-alte-patru-spectacole.html
MAI					
73	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	AGER PRES	Festivalul International Euromarionete va prezenta 17 spectacole	01.05.2018	https://www.agerpres.ro/cultura/2018/05/01/arad-festivalul-international-euromarionete-va-prezenta-17-spectacole--100172
74	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	ROMANIA LIBERA	Festivalul Internațional "Euromarionete" va prezenta 17 spectacole	01.05.2018	https://romania-libera.ro/cultura/arad-festivalul-international-euromarionete-va-prezenta-17-spectacole-725273
75	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	ARAD ZONE	Festivalul Internațional de Teatru de Animație Euromarionete la a XIX-a ediție	02.05.2018	https://www.arad.zone/evenimente/festivalul-interna%C8%9Bional-de-teatru-de-anima%C8%9Bie-euromarionete-la-a-xix-a-edi%C8%9Bie
76	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	ACTUALITATI ARAD	Euromarionete 2018. Începe sărbătoarea poveștilor la Arad. PROGRAM	02.05.2018	https://www.actualitati-arad.ro/euromarionete-2018-incepe-sarbatoarea-povestilor-la-arad-program/
77	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	ARAD CITY	EUROMARIONETE 2018 - o provocare si pentru spectatorii majori	02.05.2018	http://www.aradcity.ro/index.php?x=stiri&id_tip=11&id_stire=19824
78	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	ARQ STRILE CARE TE DESTEAPTA	În luna mai, la Arad are loc cea de-a XIX-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru de Animație EUROMARIONETE	02.05.2018	http://www.arq.ro/sarbatoarea-povestilor-si-apapusilor-in-luna-mai-la-arad-are-loc-cea-de-a-xix-a-ediție-a-festivalului-internațional-de-teatru-de-animației-euromarionete/21624
79	PARTICIPARE FESTIVALURI	RADIO ROMANIA TIMISOARA	Festivalul Internațional de Teatru de Animație EUROMARIONETE, la	03.05.2018	http://radiotimisoara.ro/evenimente/festivalul-international-de-teatru-de-animație-

	ARLECHINO-VOIAJOR		Arad / PROGRAM		euromarionete-la-arad-program/
80	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	TIMPUL CIRESELOR	<i>Euromarionete – Festivalul Internațional de Teatru de Animație de la Arad</i>	03.05.2018	http://www.timpulcireseilor.ro/2018/05/euromarionete-festivalul-international-de-teatru-de-animatie-de-la-arad/
81	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	LIVE ARAD	<i>Programul Festivalului Internațional de Teatru de Animație EUROMARIONETE</i>	03.05.2018	http://www.livearad.ro/programul-festivalului-international-de-teatru-de-animatie-euromarionete/
82	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	CENTRUL CULTURAL JUDETEAN ARAD	<i>Sărbătoarea poveștilor și a păpușilor</i>	03.05.2018	https://www.ccja.ro/category/evenimente/evenimente-2018/
83	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	TEATRUL ALBA ROMANIA	<i>FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU „POVEȘTI”, ediția a XIII-a, 7 – 13 mai 2018, ALBA IULIA</i>	03.05.2018	https://www.teatrulalba.ro/eveniment/festivalul-international-de-teatru-povesti-editia-a-xiii-a-7-13-mai-2018-alba-iulia/
84	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	ADEVARUL.RO	<i>Spectacole, lansări de carte, ateliere și expoziții la Festivalul de Teatru „Povești” din Alba Iulia. Evenimentul se deschide cu Gala UNITER 2018</i>	03.05.2018	http://adevarul.ro/locale/alba-iulia/spectacole-lansari-carte-ateliere-expozitii-festivalul-teatru-povesti-alba-iulia-evenimentul-deschide-gala-uniter-2018-1_Saeb1fe4df52022f758aa892/index.html
85	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	RADIO ROMANIA CULTURAL	<i>FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU „POVEȘTI”, Alba Iulia: 7 – 13 mai 2018, ediția a XIII-a</i>	03.05.2018	https://radioromaniacultural.ro/festivalul-international-de-teatru-povesti-alba-iulia-7-13-mai-2018-editia-a-xiii-a/

86	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	Spectacole pentru copii	05.05.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/574455-brasov-spectacole-pentru-copii.html
87	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	Spectacole variate pentru copii	12.05.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/574906-brasov-spectacole-variate-pentru-copii.html
88	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	Pinocchio și Jack cu vrejul de fasole	19.05.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/575378-brasov-pinocchio-si-jack-cu-vrejul-de-fasole.html
89	ARLECHINO JUNEFESE	TRANSILVANIA 365	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii "ARLECHINO – Caravana Poveștilor, la cea de-a IV-a ediție	22.05.2018	https://transilvania365.ro/festivalul-international-de-teatru-pentru-copii-arlechino-caravana-povestilor-la-cea-de-a-iv-a-ediție/
90	ARLECHINO JUNEFESE	BUNA ZIUA BRASOV	"Caravana Poveștilor" ajunge la Teatrul Arlechino, săptămâna viitoare	24.05.2018	http://www.bzb.ro/stire/caravana-povestilor-ajunge-la-teatrul-arlechino-saptamana-vitoare-a125279
91	ARLECHINO JUNEFESE	ZILE SI NOPTI	Festivalul Arlechino – Caravana Poveștilor 2018 - Povestea Porcului	24.05.2018	http://www.zilesinopti.ro/evente/36188/festivalul-arlechino-caravana-povestilor-2018-povestea-porcului
92	ARLECHINO JUNEFESE	ADEVARUL.RO	Caravana Poveștilor la Teatrul Arlechino	24.05.2018	http://adevarul.ro/locale/brasov/caravana-povestilor-lateatrul-arlechino-1_5b064b67df52022f7590bbb/index.html
93	ARLECHINO JUNEFESE	PORTAL-RO	Caravana Poveștilor la Teatrul Arlechino	24.05.2018	http://portal-ro.com/post/caravana-pove/
94	ARLECHINO JUNEFESE	BRASOVUL TAU	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „Arlechino – Caravana Poveștilor”	25.05.2018	http://www.brasovultau.ro/articol/stiri/festivalul-international-de-teatru-pentru-copii-arlechino-caravana-povestilor-la-brasov.html
95	ARLECHINO JUNEFESE	TIMPUL CIRESELOR	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii "Arlechino – Caravana poveștilor" 2018	25.05.2018	http://www.timpulcireselor.ro/2018/05/festival-international-de-teatru-pentru-copii-arlechino-caravana-povestilor-2018/

96	ARLECHINO JUNEFEST	URBEA MEA	Teatrul de Păpuși „Prichindel” din Alba Iulia va participa la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „Arlechino – Caravana poveștilor” de la Brașov	25.05.2018	https://urbeamea.ro/albaulia/etichete/arlechino-caravana-povestilor-brasov/
97	ARLECHINO JUNEFEST	ALBA7.RO	Teatrul de papusi Prichindel la Festivalul Arlechino Caravana-Poveștilor Brasov	25.05.2018	http://alba7.ro/teatrul-de-papusi-prichindel-la-festivalul-arlechino-caravana-povestilor-brasov/
98	ARLECHINO JUNEFEST	GHID LOCAL	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii	25.05.2018	https://ghidlocal.com/brasov/eventiment/festivalul-international-de-teatru-pentru-copii/
99	ARLECHINO JUNEFEST	ZIARUL UNIREA	Teatrul de Păpuși „Prichindel” din Alba Iulia, selectionat să participe la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „Arlechino – Caravana poveștilor” de la Brașov	25.05.2018	https://ziarulunirea.ro/teatrul-de-papusi-prichindel-din-alba-iulia-selectionat-sa-participe-la-festivalul-international-de-teatru-pentru-copii-arlechino-caravana-povestilor-de-476093/
100	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	Spectacole pentru copii	26.05.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/575854-brasov-spectacole-pentru-copii.html
101	ARLECHINO JUNEFEST	MY TEX	BRAȘOV. Caravana Poveștilor aduce 16 spectacole pentru copii	28.05.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/575918-brasov-caravana-povestilor-aduce-16-spectacole-pentru-copii.html
JUNIE					
102	ARLECHINO JUNEFEST	2AM.EU	„Caravana Poveștilor” ajunge la Teatrul Arlechino	01.06.2018	https://www.2am.eu/caravana-povestilor-ajunge-la-teatrul-arlechino/
103	ARLECHINO JUNEFEST	DIGI 24	Interviu Manager Mihaela Soloceanu	01.06.2018	https://www.facebook.com/Digi24Brasov/videos/1206927656111529/
104	ARLECHINO JUNEFEST	MY TEX	Ziua Copilului se prelungește în week-end	02.06.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/576260-brasov-ziua-copilului-se-prelungeste-in-week-end.html
105	ARLECHINO JUNEFEST	RTT BRASOV	Secretele Brasovului –interviu Manager Mihaela Soloceanu	03.06.2018	https://www.youtube.com/watch?v=3LXx1IFzHAK
106	ARLECHINO	RTT BRASOV	Interviu Manager Mihaela Soloceanu	03.06.2018	

107	JUNEFEST O ORA FARA INTERNET	MYTEX.RO	in cadrul Jurnalului RTT Concert la... "Arlechino"	10.06.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/576758-video-brasov-concert-la-arlechino.html
108	ATELIERE DE CREATIE	TRANSILVANIA 365	Teatrul Arlechino anunță începerea înscriserilor pentru atelierul de creatie si recreatie "LĂNGĂ LADA CU POVEȘTI – CU MAGIE CONSTRUIEȘTI..."	12.06.2018	https://transilvania365.ro/teatrul-arlechino-anunta-inceperea-inscrierilor-pentru-atelierul-de-creatie-si-recreatie-langa-lada-cu-povesti-cu-magie-construiessti/
109	ATELIERE DE CREATIE	BRASOVUL TAU	Ateliere de creație și recreație, la Teatrul Arlechino	13.06.2018	http://www.feedler.ro/feed/8035943--ateliere-de-creatie-si-recreatie-la-teatrul-arlechino-social
110	ATELIERE DE CREATIE	BUNA ZIUA BRASOV	5 zile de creație și recreație pentru copii, la Teatrul Arlechino	13.06.2018	http://www.bzb.ro/stire/5-zile-de-creatie-si-recreatie-pentru-copii-la-teatrul-arlechino-a125951
111	ATELIERE DE CREATIE	MYTEX.RO	Cinci zile de (re)creație pentru copii, la Teatrul Arlechino	14.06.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/577014-brasov-cinci-zile-de-re-creatie-pentru-copii-la-teatrul-arlechino.html
112	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	„Arlechino” are doar câte un spectacol pe zi	16.06.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/577113-brasov-arlechino-are-doar-cate-un-spectacol-pe-zi.html
113	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	One woman show la „Arlechino”	20.06.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/577420-brasov-one-woman-show-la-arlechino.html
114	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO- VOIAJOR	PRO BUCURESTI	Teatru, stradă și copil – stagiunea de vară	22.06.2018	http://probucuresti.ro/teatru-strada-si-copil-stagiunea-de-vara/
115	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	Două spectacole pentru copii	23.06.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/577596-brasov-doua-spectacole-pentru-copii.html
116	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	Spectacole pentru copii	30.06.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/578082-brasov-spectacole-pentru-copii.html

IULIE

117	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	<i>Doar Arlechino a rămas pe baricade</i>	07.07.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/578589-brasov-doar-arlechino-a-ramas-pe-baricade.html
118	ARLECHINO ESTIVAL	ZILE SI NOPTI	<i>Spectacole stagiune estivală</i>	07.07.2018	http://www.zilesinopti.ro/eventimente/38603/spectacole-stagiune-estivala
119	PROGRAM SPECTACOLE	MONITORUL EXPRES	Invitatii de weekend	07.07.2018	http://www.monitorulexpres.ro/?mod=monitorul-expres&p=week_end&s_id=183252
120	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	<i>Un basm clasic și o poveste modernă</i>	09.07.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/576702-brasov-un-basm-clasic-si-o-poveste-moderna.html
121	ARLECHINO ESTIVAL	BRASOV FEST	<i>Spectacole stagiune estivală</i>	10.07.2018	https://brasov.fest.ro/locuri/teatre/teatrul-arlechino
122	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	<i>Arlechino vă invită la stagiunea estivală în aer liber</i>	10.07.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/578805-brasov-arlechino-va-invita-la-stagiunea-estivala-in-aer-liber.html

AUGUST

123	O ORA FARA INTERNET	TV FAGARAS	<i>Teatru de strada în cartierele făgărășene. Iată când se dă startul distracției!</i>	22.08.2018	https://www.tvfagaras.ro/teatru-de-strada-in-cartierele-fagarasene-iaata-cand-se-da-startul-distractie/
124	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	<i>„Arlechino estival” revine</i>	26.08.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/581689-brasov-arlechino-estival-revine.html

SEPTEMBRIE

125	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	TEATRUL AZI-numerele 7-8-9 2018	Pentru cei mai tineri public.Directii	01.09.2018	Autor – Raluca Tulbure
-----	---	---------------------------------	---------------------------------------	------------	------------------------

126	PARTICIPARE FESTIVALURI ARLECHINO-VOIAJOR	TEATRUL AZI- numerele 7-8-9 2018	Imaginatie, imaginario, imaginarium	01.09.2018	Autor – Raluca Tulbure
127	ARLECHINO ESTIVAL	MY TEX	<i>Teatrul Arlechino vă așteaptă în parc</i>	06.09.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/582436-brasov-teatrul-arlechino-va-asteapta-in-parc.html
128	O ORA FARA INTERNET	BUNA ZIUA FAGARAS	<i>Teatrul de Stradă revine la Făgăraș</i>	06.09.2018	http://www.bunaziuafagaras.info/teatrul-de-strada-revine-la-fagaras/
129	O ORA FARA INTERNET	SALUT FAGARAS	<i>Vineri și sâmbătă, TEATRUL DE STRADĂ la Făgăraș</i>	06.09.2018	http://salutfagaras.ro/vineri-si-sambata-teatru-de-strada-la-fagaras/
130	PROGRAM SPECTACOLE	MONITORUL EXPRES	<i>Invitatii de weekend</i>	07.09.2018	http://www.monitorulexpres.ro/?mod=monitorul-expres&p=week-end&s_id=184859&Unde-iesim-Invitatii-de-weekend
131	ARLECHINO PORTI DESCHISE	ZILE SI NOPTI	<i>Zilele Culturale Maghiare din Brașov</i>	10.09.2018	https://www.zilesinopti.ro/evenimente/40197/zilele-culturale-maghiare-din-brasov
132	ARLECHINO PORTI DESCHISE	BRASOV ROMANIA.NET	<i>Încep Zilele Culturale Maghiare, Târg în Piața Sfatului și concerte</i>	10.09.2018	https://brasovromania.net/2017/09/brasov-incep-zilele-culturale-maghiare-targ-piata-sfatului-si-concerte-vezi-aici-programul/
133	ARLECHINO PORTI DESCHISE	GUVERNUL ROMANIEI – Departamentul pentru relatii interetnice	<i>Zilele Culturale Maghiare din Brașov la a VIII-a ediție</i>	10.09.2018	http://www.dri.gov.ro/en/zilele-culturale-maghiare-din-brasov-la-a-viii-a-editie/
134	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	CLUJ.COM	<i>Festivalul stradal WonderPuck 2018: teatru de păpuși și animație</i>	10.09.2018	https://cluj.com/evenimente/festivalul-stradal-wonderpuck-2018-teatru-de-papusi-si-animatie/2018-09-14/
135	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	GOKID.RO	<i>WonderPuck 2018. Festival cu Teatru, Jonglerii și Ateliere în Piața Unirii, Piața Muzeului și Bonjida</i>	10.09.2018	https://www.gokid.ro/wonderpuck-2018-festival-cu-teatru-jonglerii-si-ateliere-in-piata-unirii-piata-muzeului-si-bontida/

136	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	RADIO CLUJ	Stradal Wonderpuck singurul festival dedicat familiilor cu copii	12.09.2018	http://www.radiocluj.ro/2018/09/10/stradal-wonderpuck-singurul-festival-din-transilvania-dedicat-familiilor-cu-copii/
137	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	STIRI DE CLUJ	Festivalul International stradal Wonderpuck are loc in weekend	12.09.2018	http://www.stiridecluj.ro/social/festivalul-international-stradal-wonderpuck-are-loc-in-weekend
138	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	ZILE SI NOPTI	Festivalul Wonderpuck 2018	12.09.2018	https://www.zilesinopti.ro/evenimente/39642/festivalul-wonderpuck-2018
139	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	CLUJ LIFE	Eveniment Wonderpuck 2018	14.09.2018	https://www.clujlife.com/eventiment/festivalul-wonderpuck-2018/
140	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	TRANSILVANIA REPORTER	A doua editie a Festivalului de teatru de pupusi si animatie Wonderpuck	14.09.2018	http://transilvaniareporter.ro/actualitate/a-doua-editie-a-festivalul-de-teatru-de-papusi-si-animatie-wonderpuck-va-avea-loc-in-perioada-14-16-septembrie/
141	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	ADEVARUL.RO	Artiști din Canada, Argentina, Italia și Turcia vor aduce la Cluj cele mai interesante spectacole pentru copii din toată lumea, la WonderPuck 2018	14.09.2018	https://adevarul.ro/locale/cluj-napoca/artisti-canada-argentina-italia-turcia-vor-aduce-cluj-cele-mai-interesante-spectacole-copii-lumea-wonderpuck-2018-1_5b9a1f13df52022f7564387e/index.html
142	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	ZIUA DE CLUJ	Teatru de păpuși cu artiști din Canada, Argentina, Italia și Turcia în centrul Clujului	14.09.2018	https://ziua-de-cluj.net/cultura/teatru-de-papusi-cu-artisti-din-canada-argentina-italia-si-turcia-in-centrul-clujului--177888.html
143	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	ABC TRANSILVANIA	WonderPuck 2018 va aduce teatru, jonglerii și ateliere în Piața Unirii, Piața Muzeului și la Bonțida	14.09.2018	http://www.abcnewstransilvania.ro/news/wonderpuck-2018-va-aduce-teatru-jonglerii-si-ateliere-in-piata-unirii-piata-muzeului-si-la-bontida/
144	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	DE BANAT	Săptămâna de magie. Începe Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”	27.09.2018	https://debanat.ro/2018/09/saptamana-de-magie-incepe-festivalul-international-de-animatie-sub-bagheta-lui-merlin-program-236326.html

145	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	RADIO TIMISOARA	Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin” 2018, la Timișoara / PROGRAM	30.09.2018	http://www.radiotimisoara.ro/evenimente/festivalul-international-de-animatie-sub-bagheta-lui-merlin-2018-la-timisoara-program/
145	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	ZILE SI NOPTI	Festivalul Internațional de Animație “Sub bagheta lui Merlin”	30.09.2018	https://www.zilesinopti.ro/evenimente/29310/festivalul-international-de-animatie-sub-bagheta-lui-merlin
147	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	CLUJ LIFE	Festivalul Internațional „Puck” 2018	30.09.2018	https://www.clujlife.com/eveniment/festivalul-international-puck-2018/
OCTOMBRIE					
148	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	ZIUA DE VEST	Timișoreni sunt invitați la un număr impresionant de spectacole, în această săptămână	02.10.2018	https://www.ziuainvest.ro/timisoareni-sunt-invitati-la-un-numar-impresionant-de-spectacole-in-aceasta-saptamana/
149	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	DE BANAT	Săptămâna de magie. Începe Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin” / PROGRAM	02.10.2018	https://debanat.ro/2018/09/saptamana-de-magie-incepe-festivalul-international-de-animatie-sub-bagheta-lui-merlin-program_236326.html
150	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	BANATUL AZI	Festivalul amului – „Bagheta lui Merlin” prinde viață!	02.10.2018	https://www.banatulazi.ro/festivalul-anului-bagheta-lui-merlin-prinde-viata/
151	ARLECHINO CALATORI VOIAJORI	PAGINI DE CULTURA	Sub bagheta lui Merlin – festival internațional de animație la Timișoara	02.10.2018	http://www.paginidecultura.ro/2018/09/sub-bagheta-lui-merlin-%E2%80%93-festival-international-de-animatie-la-timisoara/
152	O ORA FARA INTERNET	BOOK HUB	Amalia respiră adânc – monodrama	05.10.2018	http://bookhub.ro/amalia-respira-adanc-monodrama-

163	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	Gulliver, Pinocchio și Oac Oac	10.11.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/587003-brasov-gulliver-pinocchio-si-oac-oac.html
164	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	Spectacole pentru copii	17.11.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/587418-brasov-spectacole-pentru-copii.html
165	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	Regele e gol, fata - saraca si isteata, povestea a fost patrata	24.11.2018	http://www.ziare.com/brasov/stiri-life-show/brasov-regele-e-gol-fata-saraca-si-isteata-povestea-a-fost-patrata-7493888
166	PROGRAM SPECTACOLE	ZILE SI NOPTI	Program spectacole	24.11.2018	https://www.zilesinopti.ro/locuri/2561/teatrul-arlechino
167	PROGRAM SPECTACOLE	BRASOV CITY	Program spectacole	24.11.2018	http://cultura.brasovcity.ro/ro/24-noiembrie-2018-povestea-care-a-fost-patrata-de-gavril-cadariu/24-11-2018-25-11-2018-teatrul-arlechino/
168	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	Artiștii de la Arlechino vă așteaptă și la acest final de săptămână	28.11.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/588194-brasov-artistii-de-la-arlechino-va-asteapta-si-la-acest-final-de-saptamana.html
DECEMBRIE					
169	PROGRAM SPECTACOLE	MONITORUL EXPRES	Invitatii de weekend	7.12.2018	http://www.monitorulexpres.ro/?mod=monitorul-expres&p=week_end&s_id=187246
170	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	Cinci reprezentatii pentru copii	8.12.2018	http://www.ziare.com/brasov/stiri-life-show/brasov-cinci-reprezentatii-pentru-copii-7508540
171	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	Scaufița roșie, Muck și Aladdin	15.12.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/589357-brasov-scaufita-rosie-muck-si-aladdin.html
172	PROGRAM SPECTACOLE	MY TEX	Povești de sezon la teatrele pentru copii	22.12.2018	http://www.mytex.ro/stiri/273-cultura/589866-brasov-povesti-de-sezon-la-teatrele-pentru-copii.html

Intocmit,

Ramona Rotaru - Sef serviciu artistic



Teatrul Arlechino

ȘTIRI

LOGIN

ȘTIRI / ADEVARUL 

Ziua Porților Deschise la Teatrul Arlechino. Copiii sunt așteptați să pătrundă în lumea magică a poveștilor

 12 JAN 2018, 09:53  4  0



Aflat la cea de-a VIII-a ediție, evenimentul a devenit deja o tradiție în cadrul Teatrului

Urmarește-ne pe:

-  Facebook 
-  Twitter 
-  Google+ 

Articole recente



S
S
F
0



C
C
d
0



J

Arlechino Brașov, având în vedere faptul că în data de 15 ianuarie, este sărbătorită în toată țara Ziua Culturii Naționale. Cu această ocazie, publicul de toate vârstele, este invitat la teatru, să pătrundă în spatele culiselor.

Vor fi organizate vizite asistate de către actori ai teatrului, în culise, cabina actorilor, sala de repetiții, atelierile de creație. Copii vor putea interacționa cu actorii și păpușile din spectacolul "Cine a furat fulgii de nea?", regia Georgeta Lozincă. De asemenea vor fi invitați să descopere tainele realizării spectacolelor de teatru. Ziua Porților deschise este luni 15 ianuarie între orele 9.00 și 16.00. Intrarea este liberă.

Interesant ? Citește continuarea ...

ASISTAT ACTOR SPECTACOL EVENIMENT
ATELIER ARLECHINO

Distribuie

f Facebook t Twitter g+ Google+

0 COMENTARII

< Avion al clubului de fotbal Manchester City, evacuat înainte de oră și accede

VIDEO Barcelona a demolat-o pe Celta în jumătate de oră și accede

>



fe
0

o c

Twitter

@INRONEWS

URMĂREȘTE-NE

t @inronews

Ecaterina Andronescu face totul public: Cum a ajuns ministru, după ce îi ceruse demisia lui Dragnea
<https://t.co/OzauLR05wJ>

21 DE ZILE ÎN URMĂ

t @inronews După ce i-a murit soțul, Celine Dion s-a reinventat. La cei 50 de ani arată perfect în costum de baie
<https://t.co/ihQkCG5rUt>

21 DE ZILE ÎN URMĂ

t @inronews
BREAKING

BANNERUL TAU AICI!

HOME

SUMAR EDITIE

SOCIAL

VIATA PUBLICA

AFACERI

FAPT DIVERS

SPORT

FOCUS

ZIARUL DE MAINE

Sunteli aici: Home // Arhiva // 2018 // Ediția 6639 // Luni este Ziua Porților Deschise, la Teatrul Arlechino

Luni este Ziua Porților Deschise, la Teatrul Arlechino

Autor: Adina CHIRVASĂ

Publicat la 12 ianuarie 2018



Copii de toate vârstele vor putea pătrunde în lumea păpușilor de la Teatrul Arlechino, luni, 15 ianuarie, când este sărbătorită Ziua Culturii Naționale. Va fi Ziua Porților Deschise și între 9.00 și 16.00, vor fi organizate vizite asistate de către actori ai teatrului, în culise, cabina actorilor, sala de repetiții, atelierul de creație. Copii vor putea interacționa cu actorii și păpușile din spectacolul „Cine a furat fulgii de nea?” (foto), în regia Georgetei Lozincă și astfel vor descoperi câteva din tainele realizării spectacolelor de teatru. Intrarea este liberă. Ziua Porților Deschise este la cea de-a VIII-a ediție în 2018.



Tweet



Share

+1

-0

Comentarii

nu este nici un comentariu

Aadaugă un comentariu

DIN ACEEAȘI CATEGORIE



Parohul de la Cincu, suspendat de Mitropolie
Decizia vine după dosarul DNA deschis pe numele lui Florin-Adrian Butum.

2018-01-12

citește mai mult



Sâmbătă, recital-omagi pentru Eminescu, la Sala mică Patria
Melomanii sunt așteptați sâmbătă, 13 ianuarie, de la ora 16.00, la Sala mică de la Patria, la recitalul „Omagiul lui Mihai Eminescu”, ce va fi susținut de cvartetul Filarmonei[...]

2018-01-12

citește mai mult



A șaptea iarnă cu „Sufletul satului” la Drăguș
Satul Drăguș va fi din nou în sărbătoare, duminică, 21 ianuarie, când va avea loc pentru al șaptelea an consecutiv festivalul local de tradiții și obiceiuri de iarnă „Sufletul[...]”

2018-01-12

citește mai mult



Săptămâna viitoare începe Octava de rugăciune pentru Unitatea Creștinilor. Nici în acest an, Biserica Ortodoxă nu va participa la eveniment
În perioada 18 – 25 ianuarie, credincioșii cuitelor istorice din Brașov sunt așteptați să se roage împreună pentru unitatea creștinilor. Octava de Rugăciune pentru Unitate[...]

2018-01-12

citește mai mult



Brașovul ar urma să piardă aproape 100.000 de locuitori până în 2060
Brașovul a rămas deocamdată în topul celor mai populate orașe din România, dar previziunile pentru următorii ani ne arată o scădere drastică a numărului de locuitori în următorii[...]”

2018-01-12

citește mai mult

Fă-ți cunoscută afacerea!





Ne dorim să te ținem la curent, prin notificări, cu noutățile importante

NU, MULȚUMESC

ACCEPT

/video-bunicul-tanarului-
-nu-putea-dea-toporul-cap-
omorat-caine-
9c57e08afca
source=widget&
bsite&
pdesktop)

bunicul tănărului care a dat
câine: „Nu putea să îi dea una

cu toporul în cap? S... (/locale
/targoviste/video-bunicul-tanarului-
dat-foc-unui-caine-nu-putea-dea-
toporul-cap-omoare-necaz-Si-omorat-
caine-1_5c625bc0445219c57e08afca
/index.html?utm_source=widget&
utm_medium=website&
utm_campaign=topdesktop)

acum 5 ore



(/news/politica/sondaj-inscop-pnl-
sufla-ceafa-psd-stau-usr-plus-
alde-1_5c6286f4445219c57e0a6518
/index.html?utm_source=widget&
utm_medium=website&
utm_campaign=topdesktop)

Sondaj INSCOP. PNL suflă în ceafa
PSD. Cât de bine stau USR, PLUS și
ALDE (/news/politica/sondaj-inscop-
pnl-sufla-ceafa-psd-stau-usr-plus-
alde-1_5c6286f4445219c57e0a6518
/index.html?utm_source=widget&
utm_medium=website&
utm_campaign=topdesktop)

acum 3 ore

24 de ore (nav:-1 days) | ultimele 7 zile (nav:-7 days) |
ultimele 30 de zile (nav:-30 days)

Copiii, dar și părinții și bunicii sunt așteptați luni la Ziua Porților Deschise la Teatrul Arlechino. Vor aștepta pătrunde în culise și vor interacționa cu actorii, dar și cu păpușile. Intrarea este liberă.

Aflat la cea de-a VIII-a ediție, evenimentul a devenit deja o tradiție în cadrul Teatrului Arlechino Brașov, având în vedere faptul că în data de 15 ianuarie, este sărbătorită în toată țara Ziua Culturii Naționale. Cu această ocazie, publicul de toate vârstele, este invitat la teatru, să pătrundă în spatele culiselor.

Vor fi organizate vizite asistate de către actorii ai teatrului, în culise, cabina actorilor, sala de repetiții, atelierile de creație. Copiii vor putea interacționa cu actorii și păpușile din spectacolul "Cine a furat fulgii de nea?", regia Georgeta Lozincă. De asemenea vor fi invitați să descopere tainele realizării spectacolelor de teatru. Ziua Porților deschise este luni 15 ianuarie între orele 9.00 și 16.00. Intrarea este liberă.

Dacă apreciezi acest articol, te așteptăm să intri în comunitatea de cititori de pe pagina noastră de Facebook, printr-un Like mai jos:

citeste totul despre: brasov, teatru arlechio, ziua portilor deschise (<http://adevarul.ro/continut/stiri/ziua-portilor-deschise>)

0

share (<http://www.facebook.com/sharer.php?u=http://adev.ro/pbg2hx>)

0 (0 voturi)

Tweet ([https://twitter.com/share?url=http://adev.ro/pbg2hx&text=Ziua Porților Deschise la Teatrul Arlechino. Copiii sunt așteptați să pătrundă în lumea magică a poveștilor](https://twitter.com/share?url=http://adev.ro/pbg2hx&text=Ziua%20Porților%20Deschise%20la%20Teatrul%20Arlechino. Copiii sunt așteptați să pătrundă în lumea magică a poveștilor))

TOP ARTICOLE



(/locale/galati/caz-revoltator-intr-o-comuna-galati-primarul-interzis-tinere-paralizate-mute-localitate-nu-primim-persoane-dizabilitati-1_5c626720445219c57e091916/index.html)

Caz revoltător într-o comună din Galați. Primarul a interzis unei tinere

paralizate să se mute în localitate: „Nu primim persoane cu dizabilități!”
(/locale/galati/caz-revoltator-intr-o-comuna-galati-primarul-interzis-tinere-paralizate-mute-localitate-nu-primim-persoane-dizabilitati-1_5c626720445219c57e091916/index.html)

acum 5 ore

TOP VIDEO

10 cele mai teribile accidente sexuale. De la amor cu
geamăna soției la sex în trei finalizat la spital | (/life-
style/dragoste-si-sex/10-cele-mai-teribile-accidente-
sexuale-amor-geamana-sotiei-sex-trei-finalizat-spital-
8_5c62835d445219c57e0a451c/index.html)

10 cele mai teribile accidente
13.26 Flight Return: TAROM, compania... (/economie

2/12/2019, 1:38 P



NU, MULȚUMESC

Cautare

brasov (/locale/brasov/)

- [News \(/news/\)](#)
- [Economie \(/economie/\)](#)
- [Internațional \(/international/\)](#)
- [Tech \(/tech/\)](#)
- [Life&Style \(/life-style/\)](#)
- [Sănătate \(/sanatate/\)](#)
- [Cultură \(/cultura/\)](#)

- [Educație \(/educatie/\)](#)
- [Turism \(/turism/\)](#)
- [Entertainment \(/entertainment/\)](#)

Orașul tău (/locale/) / Brașov (/locale/brasov/)

Ziua Porților Deschise la Teatrul Arlechino. Copiii sunt așteptați să pătrundă în lumea magică a poveștilor

12 Ianuarie 2018, 09:35 de [Simona Suci](#) (/profil/5_50a145ef564fa8e2961aea29) [Devino fan](#)

Cuvinte cheie: brasov, teatru arlechio, ziua portilor deschise (<http://adevarul.ro/continut/stiri/ziua-portilor-deschise>)

[Salvează în arhivă](#) (0 voturi)

0 comentarii

0

[share \(http://www.facebook.com/sharer.php?u=http://adev.ro/pbg2hx\)](http://www.facebook.com/sharer.php?u=http://adev.ro/pbg2hx)

[Tweet \(https://twitter.com/share?url=http://adev.ro/pbg2hx&text=Ziua Porților Deschise la Teatrul Arlechino. Copiii sunt așteptați să pătrundă în lumea magică a poveștilor\)](https://twitter.com/share?url=http://adev.ro/pbg2hx&text=Ziua Porților Deschise la Teatrul Arlechino. Copiii sunt așteptați să pătrundă în lumea magică a poveștilor)

Adresa ta de email

Abonare



CELE MAI POPULARE

Articole (nav:MRArticle)

Video (nav:MRVideo)

Bloguri (nav:blogs)

[Caz revoltător într-o comună din Galați. Primarul a interzis unei tinere paralizate să se mute ... \(/locale/galati/caz-revoltator-intr-o-comuna-galati-primarul-interzis-tinere-paralizate-mute-localitate-nu-primim-persoane-dizabilitati-1_5c626720445219c57e091916/index.html?utm_source=widget&utm_medium=website&utm_campaign=topdesktop\)](/locale/galati/caz-revoltator-intr-o-comuna-galati-primarul-interzis-tinere-paralizate-mute-localitate-nu-primim-persoane-dizabilitati-1_5c626720445219c57e091916/index.html?utm_source=widget&utm_medium=website&utm_campaign=topdesktop)

acum 5 ore

[Cum au ajuns partidele să primească de la buget de 13 ori mai mulți bani ca acum doi ani. PSD a... \(/news/politica/cum-ajuns-partidele-primeasa-buget-13-mai-bani-doi-ani-psd-schimb-singur-cuvant-lege-1_5c6230ea445219c57e076947/index.html?utm_source=widget&utm_medium=website&utm_campaign=topdesktop\)](/news/politica/cum-ajuns-partidele-primeasa-buget-13-mai-bani-doi-ani-psd-schimb-singur-cuvant-lege-1_5c6230ea445219c57e076947/index.html?utm_source=widget&utm_medium=website&utm_campaign=topdesktop)

acum 9 ore

[Siropul de tuse pentru copii Eurespal, retras din farmaciile din România și Europa. Poate gener... \(/sanatate/medicina/siropul-tuse-copii-eurespal-retras-farmacile-romania-europa-genera-afectiuni-cardiace-1_5c62705f445219c57e09814d/index.html?utm_source=widget&utm_medium=website&utm_campaign=topdesktop\)](/sanatate/medicina/siropul-tuse-copii-eurespal-retras-farmacile-romania-europa-genera-afectiuni-cardiace-1_5c62705f445219c57e09814d/index.html?utm_source=widget&utm_medium=website&utm_campaign=topdesktop)

acum 4 ore

Pe 15 ianuarie, de Ziua Culturii Naționale, Teatrul Arlechino din Brașov va organiza Ziua Porților Deschise. Evenimentul începe la ora 9 dimineața și se va termina la ora 16.00.

Vor fi organizate vizite asistate de către actori ai teatrului, în culise, cabina actorilor, sala de repetiții, atelierele de creație. Copiii vor putea interacționa cu actorii și păpușile din spectacolul „Cine a furat fulgii de nea?”.

Intrarea este liberă. Ziua porților deschise la Teatrul Arlechino a ajuns la cea de-a opta ediție.



PARADISUL MONTAN
centru de rezidență de lux pentru vârstnici
SERVICIU ALL-INCLUSIVE **CONDII
DE CĂRARE
EXCELENTE**

Informații și rezervări:
Brașov, Moieciu de Jos,
drumul principal
E-mail: contact@paradisumontan.ro
www.paradisumontan.ro

Tel: 0758 11 38 34

OFERTĂ SPECIALĂ 2.000 lei/lună/personă

JURNAL

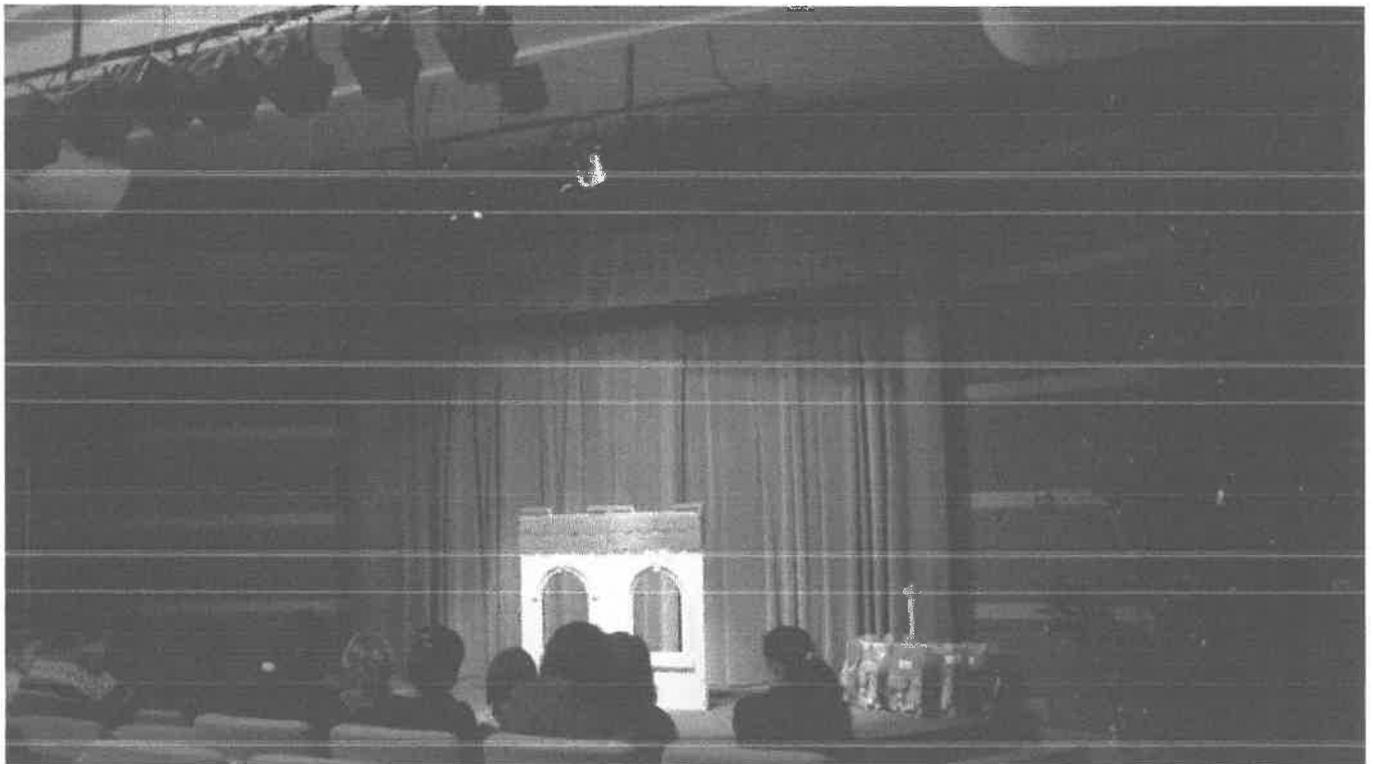


EMISIUNEA ZILEI

LIVE!

Copiii din județ pot intra, gratis, la teatru!

MARIAN STOICA / 13 JANUARY 2018 / HITS: 1516



În prima zi a săptămânii viitoare, copiii de toate vârstele vor putea cunoaște, gratuit, fascinanta lume a teatrului de păpuși.

myTex folosește cookie-uri proprii și ale terților. Continuarea navigării implică acceptarea lor. Află mai multe.

X

BRAȘOV. Incendiu în comuna Cristian

Cumpără ziarul de azi

Tustena CRM
More than expectedAutomatizarea și optimizarea procesului de vânzare
Creșterea eficienței și productivității
Reducerea costurilor și a riscurilorBIT
SOFTWARE

BRAȘOV SPORT 112 POLITIC ECONOMIC LIFESTYLE IT&C DOSARE MAI MULT ANUNTURI.MYTEX.RO

imobiliare.ro

Cultură

BRAȘOV. Ziua Porților Deschise la Teatrul Arlechino

Brașov

Liliana Jighira
Dum, 14 ian 2018, 22:44
Citit de 52 de ori.TRANSILVANIA
EXPRESCumpără ziarul complet
in format PDF

Meteo

Brașov



cer acoperit de nori

Temperatură : -0.7 °C

Răsărit : 07:24

Apus : 17:40

Detalii

Alege localitatea

Copiii de toate vârstele vor putea pătrunde în lumea păpușilor de la Teatrul Arlechino, luni, 15 ianuarie, când este sărbătorită Ziua Culturii Naționale. Va fi Ziua Porților Deschise și între 9.00 și 16.00, vor fi organizate vizite asistate de către actorii ai teatrului, în culise, cabina actorilor, sala de repetiții, atelierile de creație. Copiii vor putea interacționa cu actorii și păpușile din spectacolul „Cine a furat fulgii de nea?”, în regia Georgetei Lozincă și astfel vor descoperi câteva din tainele realizării spectacolelor de teatru. Intrarea este liberă. Ziua Porților Deschise este la cea de-a VIII-a ediție în 2018.

imobiliare.ro



R

Copiii s-au bucurat de Ziua Culturii Naționale

Data publicării 15.01.2018

Cei mici au fost invitați la spectacol și în culisele Teatrului Arlechino.

Sute de copii au descoperit „cine a furat fulgii de nea”. După vacanța de iarnă, actorii Teatrului „Arlechino” din Brașov i-au invitat pe cei mici într-o călătorie prin lumea fascinantă a spectacolului.

Copiii au fost încântați de povestea lui Tim

Micii spectatori au trăit cu emoție povestea micuțului Tim care pleacă să caute un brad pe care să-l ducă acasă și sub care sora lui Mary, bolnavă, să-și primească darurile de Crăciun. Pentru a-și duce la bun sfârșit misiunea, băiețelul trebuie să înfrunte multe provocări, dar mai ales gerul năpraznic. Tim trebuie să convingă pe rând mai multe personaje, pentru a ajunge în cele din urmă la Crăiasa Zăpezii, bănuită că ar fi vinovată de lipsa fulgilor de nea. Află că altcineva este responsabil de gerul crunt care pusese stăpânire peste tot. Spectacolul a fost pus în scenă cu ocazia Zilelor Porților Deschise la Teatrul Arlechino.



„Astăzi avem a opta ediție a proiectului nostru Ziua Porților Deschise și cu această ocazie le facilităm intrarea gratuit la unul dintre spectacolele noastre de sezon, „Cine a furat fulgii de nea”. Două grupe vor urmări spectacolele noastre și binînțelele activitățile conexe”, a explicat Mihaela Sloceanu, manager al Teatrului „Arlechino”.



Ziua Porților Deschise este specială și pentru actori, care trebuie să facă față zecilor de întrebări venite din partea copiilor.

„Această zi este una deosebită și specială atât pentru noi actorii și personalul Teatrului de Copii Arlechino cât și pentru publicul nostru drag, pentru că în această zi au acces în spatele culiselor. Spectatorii noștri mai fideli și mai puțini fideli iau parte la ceea ce se întâmplă în spatele scenei, au ocazia să vadă atelierelor unde se lucrează păpușile, au

oazia să vadă sala de repetiții, de studiu de text, să vadă cabina actorilor, sunt lucruri care îi fascinează pe scenă", a dezvăluit Petronela Rujan, actriță a Teatrului Arlechino.

„Feed-back-ul e mai rapid, nu suferă filtre de gândire prea profunde. Sunt direcți, sunt franci ne spun în față exact de gândesc și reacțiile sunt pe măsură. Știm cum să ne raportăm data viitoare dacă avem momente mai slabe pe care le simțim, simțim că-i pierdem trebuie să recuperăm. Și atunci, bineînțeles, fiind o echipă, ne iese foarte rapid", mărturisește actorul Dan Zorilă.

Organizarea „Zilei Porților Deschise" a devenit deja o tradiție pentru Teatrul Arlechino din Brașov.

ACASĂ | DESPRE NOI | PARTENERI
CONTACT | CONFIDENȚIALITATE



EDITORIAL | INFO | TEATRU | FILM | CARTE | FESTIVAL DE TEATRU

NOUȚĂȚI | ATELIERE DE CIRC CONTEMPORAN PENTRU COPII, LA

CĂUTARE ...

HOME | TEATRU

Ateliere de creație și recreație pentru copii, la Teatrul Arlechino din Brașov

Etichete: Activități De Vacanță Pentru Copii

Activități Pentru Copii

Arlechino Atelierul De Creație Și Recreație

Atelier De Teatru Pentru Copii | Info

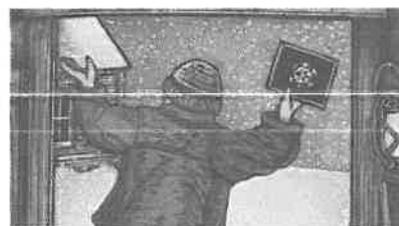
Rețetarul De Teatru. Facem Teatru Mititel Folosind Un Degețel

Teatru De Animație | Teatru De Papusi

Teatrul Arlechino Brașov



ARTICOLE RECENTE

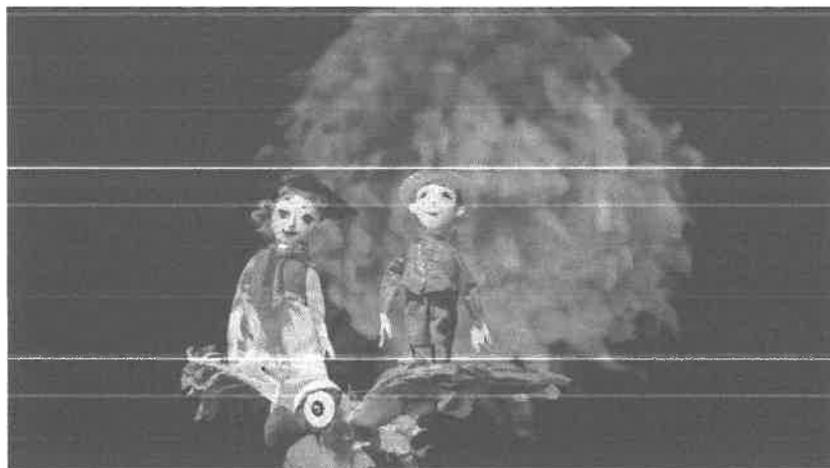


27 IANUARIE 2019

Când visul tău nu rămâne îngropat

cookies și confidențialitate

Privacy - Terms



UN ARTICOL DE TIMPUL CIREȘELOR 29 IANUARIE 2018

Vine iar vacanța! Mai scurtă, ce-i drept, și numai cât să respirăm un pic între cele două semestre. La teme nu ne vom gândi, în schimb, de la joacă nu putem lipsi. Și... de-a ce să ne jucăm? Chiar așa! De-a ce să ne jucăm?

Între 5 și 9 februarie, Teatrul Arlechino din Brașov ne propune *Rețetarul de teatru. Facem teatru mititel, folosind un degețel*. Este vorba de primul modul din programul activităților pentru cei mici, organizate de teatrul brașovean în *Arlechino Atelierul de Creație și Recreație*. Modulul I se adresează copiilor peste 5 ani și este coordonat de actorii Adrian Iuga, Marius Stroe, Eliza Muraru, Petronela Rujan, Erika Mihaly, Manuela Zaharie, Adrian Dobrescu, Florența Vătavu, cărora li se alătură și Tunde Kovacs, artist plastic și sculptoriță de păpuși.

Lucrul în atelierul de creație și recreație se desfășoară în două grupe, a câte zece copii, iar la final, fiecare va primi o diplomă de participare și își va lua acasă păpușa realizată în cadrul atelierului.

zăpezile din Vermont. Despre „Willie Fulg de Nea”, de Jacqueline Briggs Martin

Am citit odată, pe Facebook, o poveste în șase cuvinte: Pe vise, nu se depune praful. Mi-a plăcut mult această imagine, originală și atât de sugestivă, și mi-a rămas în minte. Regăseam în ea un...

CITEȘTE MAI DEPARTE



25
IANUARIE
2019
TIC
PITIC –
Zilele
Small
Size
2019

cookies și confidențialitate

Modulul complet costă 120 de lei, pentru fiecare copil înscris, iar pentru o zi de atelier se plătesc 25 de lei/copil participant. Grupa I va lucra zilnic între orele 10.00 și 11.30, grupa a II-a fiind programată între 12.00 și 13.30. Termenul limită pentru completarea formularului de înscriere și achitarea taxei este 1 februarie, iar informațiile suplimentare se obțin la numărul de telefon 0268 475243.

Hai la teatru! 😊

TEATRUL ARLECHINO BRAȘOV
 va desfășura în perioada 6 - 9 Februarie, modulul 1, 2018

ARLECHINO ATELIERUL DE CREAȚIE ȘI RECREAȚIE

Modulul - se intitulază **RETETARUL DE TEATRU**
Facem teatru mititel, folosind un degetel
 - se adresează copiilor cu vârste începând cu 5 ani (5+)

Coordonatori atelierele sunt:
 Actori:
 Adrian Iuga
 Marius Siroe
 Eliza Muraru
 Petronela Rujan
 Erika Mihaly
 Manuela Zaharie
 Adrian Dobrescu
 Pleranta Văteanu

Tariful de participare/copil este:
 -120 lei - modul complet (5 zile)
 -25 lei/zi participant
 Locuri disponibile: un număr de maxim 10 copii/grupă.
 -grupa I zilnic, ora 10.00 -11.30
 -grupa II zilnic, ora 12.00 -13.30

Termenul limită pentru înscriere și achitare a taxei este data de 1 Februarie 2018.
 Pentru mai multe detalii contactați-ne la numărul de telefon - 0268475243.

Artist plastic / sculptor păpuși:
 Tunde Kovacs



Reclama ta poate fi aici!

f SHARE

🐦 TWEET

📌 PIN

🔗 SHARE

◀ Previous post

Next post ▶

RELATED ARTICLES



17
IANUARIE
2019

Astérix;
Secretu
l
poțiunii
magice

...
premie
ră
cinema
tografic
ă



15
IANUARIE
2019

Ateliere
de circ
contem
poran
pentru
copii, la
Teatrul
Gong
din
Sibiu!



14
IANUARIE
2019

Ziua
Culturii
Națion
ale -
Ziua
Porților
Deschis
e la
Teatrul
Națion

cookies și confidențialitate

Mica Publicitate | Arhiva | Contact

Curs BNR

1 EUR = 4.6975 RON

Cautare

BANNERUI

HOME

SUMAR EDITIE

SOCIAL

VIATA PUBLICA

AFACERI

FAPT DIVERS

SPORT

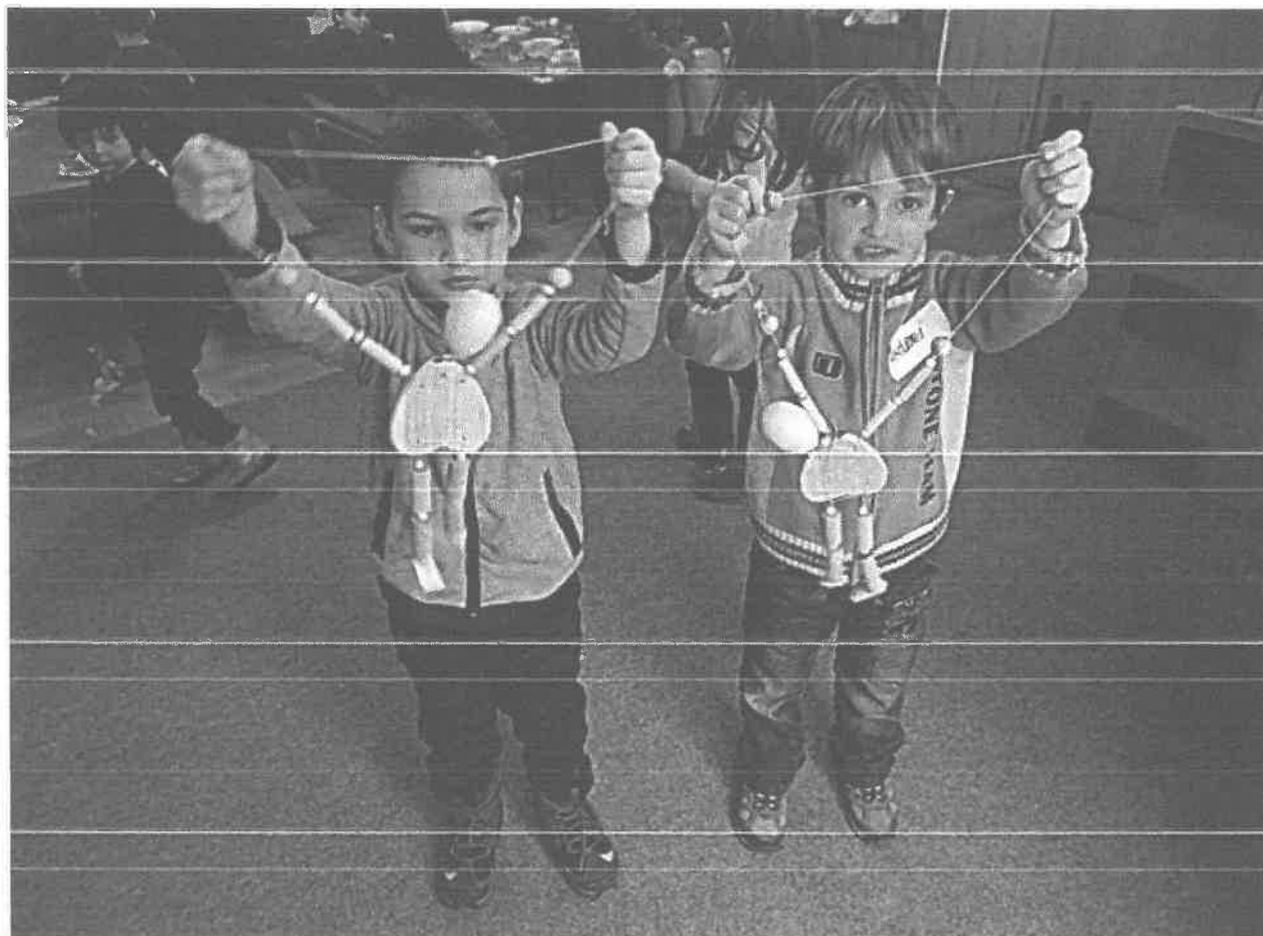
Sunteti aici: Home // Arhiva // 2018 // Editia 6651 // „Facem teatru mititel, folosind un degețel”

„Facem teatru mititel, folosind un degețel”

Autor: Adina CHIRVASĂ

Publicat la 31 ianuarie 2018

Rețetar de teatru pentru prichindei, cu 25 de lei pe zi



DIN



În săptămâna de vacanță intersemestrială, Teatrul Arlechino va desfășura mai multe ateliere creative pentru copii în cadrul programului „Arlechino Atelierul de Creație și Recreație”. Modulul atelierelor este intitulat „Rețetarul de teatru – Facem teatru mititel, folosind un degețel” și se adresează copiilor cu vârste începând de la 5 ani. Înscrierile se fac deja, iar conducerea Teatrului anunță că vor fi două grupe, a câte 10 participanți, care vor avea activități în fiecare zi, între 5 și 9 februarie. Prima grupă este programată între orele 10.00 – 11.30, iar cea de-a doua – între 12.00 – 13.30.

Tariful de participare este de 120 de lei pentru un participant la întregul modul, pe tot parcursul celor cinci zile. Cei care vor participa mai puțin de 5 zile, vor plăti 25 de lei pe zi.

Sunt disponibile 20 de locuri și nu vor fi acceptate înscrieri peste numărul maxim de copii dintr-o grupă. Părinții trebuie să completeze pe fișa de înscriere la ce grupă doresc să-și înscrie copilul.

Înscrierile se fac la sediul Teatrului, de lângă Centrul Cultural Reduta, iar reprezentanții Teatrului precizează că vor avea prioritate participanții care achiziționează modulul complet, respectiv cei care vor plăti 120 de lei. Termenul limită de înscriere este 1 februarie.

La finalul proiectului, copiii vor primi o diplomă de participare și obiectul realizat în cadrul atelierelor.



Tweet



Share

+0

-0

Comentarii

nu este nici un comentariu

Adaugă un comentariu

Nume:

Email:

(nu va apărea pe site)

Comentariu:

Postează comentariul

Pove
să vii
Pentru
făina
tradiți
dieta
2018-

Asi
int
ma
Br
Bu

Ateliere creative pentru copii la Teatrul Arlechino!

ianuarie 31, 2018



Ateliere creative pentru copii

Dacă vrei ca micuțul dumneavoastră să se distinde în vacanță, atunci trebuie să știi că Teatrul Arlechino din Brașov va desfășura activități creative pentru copii în cadrul proiectului **Atelierul de Creație și Recreare**. Înscrierile se fac deja, iar conducătorii anunță că vor fi două grupe, a câte 10 copii în fiecare.

Modulul atelierelor se adresează copiilor cu vârste începând de la 5 ani. Cu puțin timp înainte, teatrul a anunțat că vor fi două grupe, a câte 10 participanți, care vor avea activități creative pe tot parcursul celor cinci zile, începând pe 9 februarie. Prima grupă este programată între orele 10.00 – 11.30, iar cea de-a doua între orele 12.00 – 13.30. Tariful de participare este de 120 de lei pentru un participant pe tot parcursul celor cinci zile. Cei care vor participa mai puțin de 5 zile, vor plăti doar pentru zilele respective.

Sunt disponibile 20 de locuri și nu vor fi acceptate înscrieri peste numărul grupă. Înscrierile se fac la sediul teatrului, de lângă Centrul Cultural Redu. Data de înscriere este 1 februarie.

La finalul proiectului, copiii vor primi o diplomă de participare și obiectul realizat în cadrul atelierelor.

Teatrul Arlechino din Brașov, are o propunere de petrecere a timpului liber pentru copii și părinți: o poveste celebră transpusă pe scenă: „Cenușăreasa”.

„De noi depinde să facem din viața noastră.....o poveste. Trecem ziinic pe lângă prinți și prințese, pe lângă zâne și peștișori de aur care ne pot îndeplini dorințele. Dar nu-i vedem. Doar atunci când credem cu toată ființa noastră că dorințele noastre se pot îndeplini, dar nu așteptăm, ci luptăm pentru ele, cu fruntea sus și zâmbetul pe buze, doar atunci apare peștișorul de aur sau Zâna din povești”. Sunt cuvintele zânei din povestea noastră. Cu această „filozofie” ar trebui să plece din sala de spectacol părinții și implicit copiii lor.

Regia: Viorel Vârlan

Scenografia: Viorica Perju

Compozitor: Radu Ștefan

Distribuția: Petronela Rujan, Alexandru Dobrescu, Manuela Zaharie/Florența Vătavu, Cecilia Negru/Dan Zorilă

Public țintă: Copii între 3 și 13 ani (însoțiți de părinții sau bunicii lor)

Durata spectacolului: 40-45 minute.

Reprezentările au loc sâmbătă, 3 februarie 2018, la Teatrul Arlechino Brașov (str. Apollonia Hirscher nr.10) de la orele 10.30 și 12.00.

Etichete articol: Teatrul Arlechino, Brașov, întreaga familie, sâmbătă, 3 februarie 2018, spectacol, Cenușăreasa, copii, Petronela Rujan, Alexandru Dobrescu,



Tweet



Nici un comentariu la articolul „Cenușăreasa”, spectacol pentru întreaga familie, la Teatrul Arlechino”

Fii primul care posteaza un comentariu la articolul „Cenușăreasa”, spectacol pentru întreaga familie, la Teatrul Arlechino.

Posteaza un comentariu

Nume

Comentariu



[citește](#)

[Mai mult](#)

[Urmăriți](#)

Bras

Fii primul care posteaza un comentariu la articolul „Cenușăreasa”, spectacol pentru întreaga familie, la Teatrul Arlechino.

ultimul update: Luni, 11 Februarie 2019, 20:49

Urmați-ne



Inscriere

Login

Brasovul Tău

BREAKING NEWS

EVENTIMENT

SOCIAL

CULTURA

POLITICA

ECONOMIC

SPORT

MONDEN

JUDE

STIRI VIDEO

horeca

extern

funny

sanatate

turism

agenda saptamanii

tu faci ziarul

RCA

contact

ULTIMA ORA

Inapoi la stiri din categorie

Urmatoarea stire din aceasta categorie

„Cenușăreasa”, spectacol pentru întreaga familie, la Teatrul Arlechino

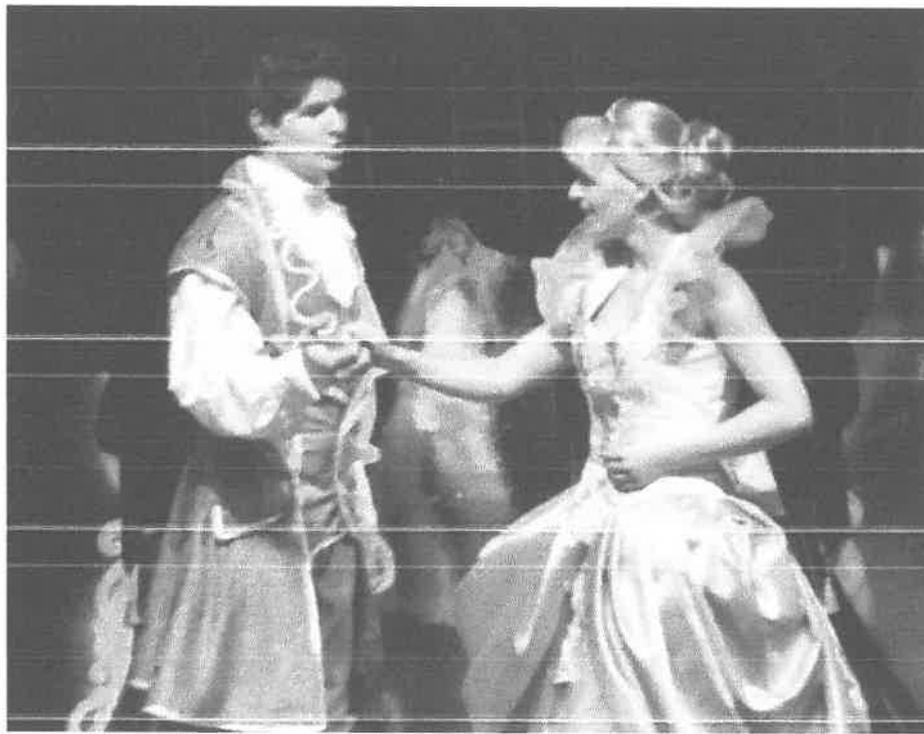
02 Feb 2018, 21:05:00 • Categ: [Eveniment](#) • Autor: [Claudia Strătilă](#) • Citit de 1887 de ori • 0 comentarii

G+

Tweet



G
Ex
- pa
- sa
- ra



Din acc



citeste

„Cosi
Brașov
Să
Sala O

Descriere foto: Teatrul Arlechino din Brașov invită întreaga familie, sâmbătă, la spectacolul „Cenușăreasa”; Sursa: teatrarlechino.ro

Mica Publicitate | Arhiva | Contact

Curs BNR 1 EUR = 4.6975 RON

Cautare

BANNERUL

HOME

SUMAR EDITIE

SOCIAL

VIATA PUBLICA

AFACERI

FAPT DIVERS

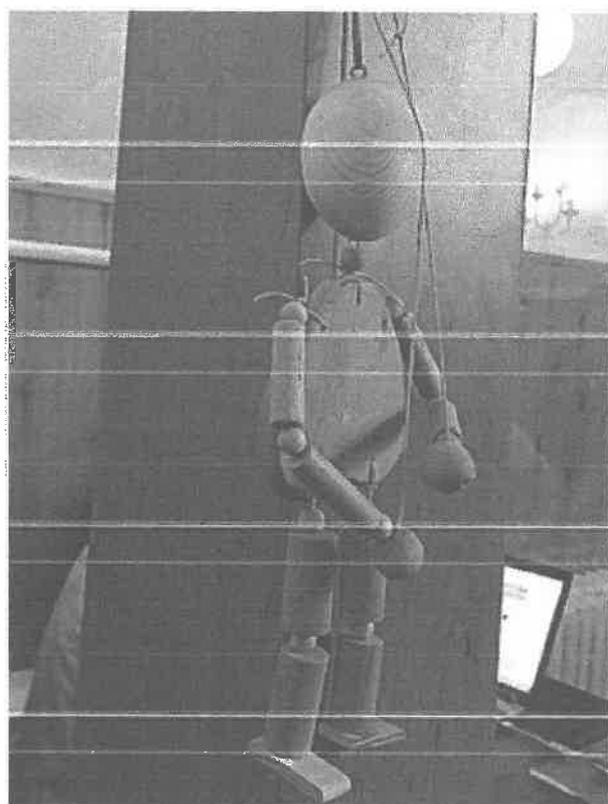
SPORT

Sunteti aici: Home // Arhiva // 2018 // Editia 6688 // „Regele gol”, o nouă premieră la Teatrul Arlechino

„Regele gol”, o nouă premieră la Teatrul Arlechino

Autor: Adina CHIRVASĂ

Publicat la 23 martie 2018



Duminică, 25 martie, de la ora 10.30 și 12.00, cei mai mici dintre spectatori sunt așteptați la Teatrul Arlechino, cu o nouă premieră - „Regele gol”, după povestea „Hainele cele noi ale Împăratului”, de H.Ch. Andersen, în regia Alinei Hiristea. „«Regele gol» este un spectacol despre voi. Despre curajul vostru, despre agerimea minții și despre prezența voastră de spirit. Să știți că numai unul are curajul să spună adevărul în Împărăția Regelui tiran. Voi îl puteți alunga, pentru ca primăvara să vină din nou la Palat și toți să se bucure de libertate. Îi vom urmări împreună pe cei doi eroi ai noștri, Heinrich și Christian, care îi joacă o farsă extraordinară Regelui: se dau drept țesători și îi promit că vor țese o pânză fermecată, ce nu poate fi văzută de cei care ocupă funcții nemeritate sau de proștii fără leac. Iar Regele trufaș va cădea în capcană, îmbrăcând „hainele imagine”. Regele va apărea astfel în tot ridicolul său și va primi „urzicile” usturătoare ale adevărului”, le transmite copiilor Alina Hiristea, regizor. În distribuție vor fi Cecilia

Negru, Dan Zorilă, Adrian Iuga, Alexandru Dobrescu. Biletele s-au pus în vânzare la sediul Teatrului Arlechino Brașov, str. Apollonia Hirscher nr.10, iar prețul unui bilet este de 15 lei, pentru copii, părinți și bunici.

DIN

Seară
„Mi-e
Lor
Opera

2018-

„Ave
Sânt
vârste
spect
Paște

2018-

Licee
lerii, e
probe
2018-

ACASĂ

DESPRE NOI

PARTENERI

CONTACT

CONFIDENȚIALITATE



revista online de cultura, film și artă
literară și culturală



EDITORIAL

INFO

TEATRU

FILM

CARTE

FESTIVAL DE TEATRU

NOUȚĂȚI

TIC PITIC – ZILELE SMALL SIZE 2019

CĂUTARE ...

HOME

TEATRU

Premieră la Teatrul Arlechino din Braşov: Regele gol

Etichete: Activități De Weekend Pentru Copii

Activități Pentru Copii Alina Hiristea Cari Tibor

Hainele Cele Noi Ale Împăratului

Hans Christian Andersen Info Premieră Teatrală

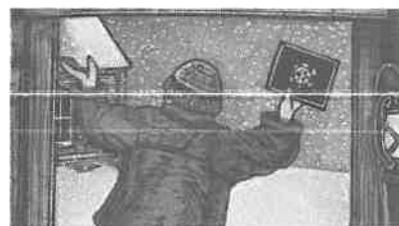
Regele Gol Spectacole Pentru Copii Teatru De Animație

Teatru De Papusi Teatru Pentru Copii

Teatrul Arlechino Din Braşov



ARTICOLE RECENTE



27 IANUARIE 2019

Când visul tău nu rămâne îngropat

cookies și confidențialitate

Privacy - Terms



UN ARTICOL DE TIMPUL CIREŞELOR 24 MARTIE 2018

Era pe vremuri un împărat... Erau pe vremuri mulți împărați, dar ăstuia despre care vorbim acum îi plăceau tare mult hainele. Atât de mult încât și-ar fi dat pe îmbrăcăminte toată averea. În plus, principala lui ocupație în timpul zilei era să se îmbrace în straie noi, în fiecare oră. Până într-o bună zi când...

Regele gol este premiera lunii martie la Teatrul Arlechino din Braşov. Inspirat de basmul danezului Hans Christian Andersen, *Hainele cele noi ale împăratului*, spectacolul este pus în scenă de regizoarea Alina Hiristea, pe muzica compozitorului Cari Tibor. Concepția păpușilor îi aparține Flaviei Varga, cea a decorurilor îi aparține Adrianei Dinulescu, din echipa scenografică făcând parte și Alexandra Dumitriu, asistent.

Spectacolul se joacă mâine, 25 martie, de la ora 10.30, dar și de la 12.00, iar în distribuție îi vom regăsi pe Cecilia Negru, Dan Zorilă, Adrian Iuga și Alexandru Dobrescu. Hai la teatru! 😊

zăpezile din Vermont. Despre „Willie Fulg de Nea”, de Jacqueline Briggs Martin

Am citit odată, pe Facebook, o poveste în șase cuvinte: Pe vise, nu se depune praful. Mi-a plăcut mult această imagine, originală și atât de sugestivă, și mi-a rămas în minte. Regăseam în ea un...

CITEȘTE MAI DEPARTE



25
IANUARIE
2019
TIC
PITIC –
Zilele
Small
Size
2019

cookies și confidențialitate

BRASOV. Spectacol pentru cei peste 15 ani, la Teatrul pentru... copii „Arlechino”



Braşov

Liliana Jighira

Joi, 26 Apr 2018, 16:26

Citit de 23 de ori.

Elevi, studenți, dar și adulți sunt așteptați la... Teatrul pentru Copii „Arlechino”. Nu la o reprezentație cu păpuși, ci la un spectacol inedit, special gândit pentru tineri și publicul adult. „Amalia respiră adânc” va fi prezentat în premieră astăzi, de la ora 19.00.

Piesa face parte din programul „O oră fără internet” și este recomandată adolescenților de peste 15 ani, având în vedere subiectul și modul în care va fi prezentată. „Spectacolul «Amalia respiră adânc» este o monodramă, un one woman show, de fapt, și este o poveste care evocă regimul comunist, deci este și un subiect interesant, pe un text de Alina Nelega, un text premiat la Heidelberg în 2007”, a explicat Mihaela Soloceanu, director Teatrul pentru Copii „Arlechino” Braşov.

Cum va fi evocată perioada regimului comunist rămâne pentru fiecare să afle. Spectacolul a mai fost prezentat și la București și Cluj, și va face parte și din repertoriul teatrului braşovean. „Invit spectatorii la spectacol să descopere ei despre ce este vorba pentru că, într-un fel, păşim pe un tărâm magic și vreau să nu devoalez lumea asta magică. Este primul spectacol cu vorbe, cu cuvinte, pe care-l regizez, eu la bază sunt scenograf”, a precizat Rodica Der, regizoarea spectacolului.

„Este important pentru publicul tânăr născut după '89, care nu a crescut în comunism, să vină să-l vadă și să-și facă o idee pe viu despre ce a însemnat comunismul și cum a putut să influențeze destinul unor oameni”, a explicat Mihaela Alexandru, actrița ce dă viață Amaliei.

Un „personaj” al piesei este chiar muzica. Spectacolul beneficiază de hituri ale României comuniste.

La finalul piesei, echipa îi va invita pe cei prezenți la discuții despre perioada comunistă. Biletele se găsesc la sediul Teatrului Arlechino Braşov, din str. Apollonia Hirschler, nr.10. Prețul unui bilet este de 20 lei, iar pensionarii, elevii și studenții beneficiază de reducere.

ACASĂ

DESPRE NOI

PARTENERI

CONTACT

CONFIDENȚIALITATE



www.timpulcireșelor.ro
 Jurnal online de cultură, literatură și artă
 pentru copii și adolescenți



EDITORIAL

INFO

TEATRU

FILM

CARTE

FESTIVAL DE TEATRU

NOUȚĂȚI

TIC PITIC – ZILELE SMALL SIZE 2019

CĂUTARE ...

HOME

FESTIVAL DE TEATRU

Euromarionete – Festivalul Internațional de Teatru de Animație de la Arad

Etichete: Bogdan Costea Christian Caimacan

Euromarionete - Festivalul Internațional De Teatru De Animație De La Arad

Festival Internațional De Teatru De Animație

FITA Euromarionete 2018 Info

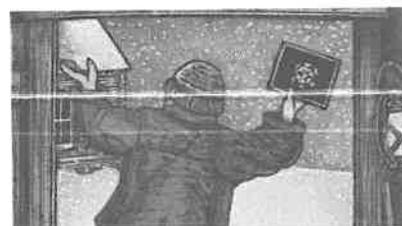
Spectacole De Teatru Pentru Copii Teatru Pentru Copii

Teatrul Clasic "Ioan Slavici"

Trupa De Marionete A Teatrului Clasic "Ioan Slavici"



ARTICOLE RECENTE

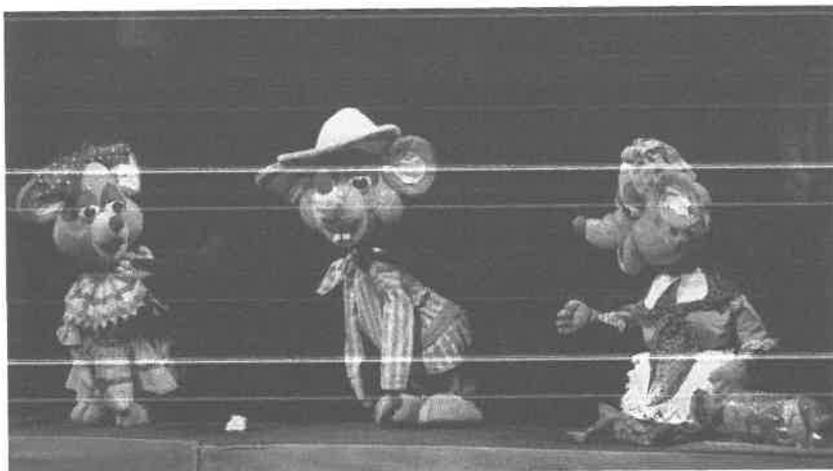


27 IANUARIE 2019

Când visul tău nu rămâne îngropat

cookies și confidențialitate

Privacy - Terms



CHILLI RAMIREZ | Regia: Attila Vizauer - Teatrul Arlechino, Brașov | EUROMARIONETE - Festivalul Internațional de Teatru de Animație de la Arad



UN ARTICOL DE GABRIELA MARIȘ 3 MAI 2018

Aventurile lui Chilli Ramirez și Scufița Roșie sunt spectacolele cu care începe astăzi, la Arad, a XIX-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru de Animație (FITA) "Euromarionete". Primul este o producție a Teatrului Arlechino din Brașov, în regia lui Attila Vizauer, după o poveste scrisă de Ioan Gyuri Pascu, și începe la ora 9.30, în sala Teatrului de Marionete. *Scufița Roșie* este spectacolul Teatrului Maghiar de Stat "Csiky Gergely" din Timișoara, în regia lui Bereczki Csilla, și se joacă, de la aceeași oră, la Sala Mare a Teatrului Clasic "Ioan Slavici". Ambele spectacole sunt programate și de la ora 11.00, în aceleași săli.

Festivalul Internațional de Teatru de Animație (FITA) "Euromarionete" se desfășoară în perioada 3-8 mai și este organizat de Trupa de Marionete a Teatrului Clasic "Ioan Slavici" din Arad, selecția spectacolelor fiind realizată de Christian Caimacan, directorul artistic al festivalului.

zăpezile din Vermont. Despre „Willie Fulg de Nea”, de Jacqueline Briggs Martin

Am citit odată, pe Facebook, o poveste în șase cuvinte: Pe vise, nu se depune praful. Mi-a plăcut mult această imagine, originală și atât de sugestivă, și mi-a rămas în minte. Regăseam în ea un...

CITEȘTE MAI DEPARTE



25
IANUARIE
2019
TIC
PITIC –
Zilele
Small
Size
2019

cookies și confidențialitate

17 spectacole pentru copii și adulți, jucate de artiști păpușari din Australia, Brazilia, Olanda, Ungaria, Bulgaria și România, iată ce oferă organizatorii la această ediție a Euromarionetelor, potrivit managerului Teatrului Clasic "Ioan Slavici" (TCIS), Bogdan Costea.

Stuffed Puppet Theatre/Neville Tranter (Olanda/Australia), Duda Paiva Company (Olanda/Brazilia), Credo Theatre (Bulgaria) și Teatrul Național Pecs (Ungaria) sunt cele patru trupe cu spectacole în selecția internațională. Alte nouă teatre românești vor evolua în selecția națională: Teatrul Arlechino din Brașov, Teatrul Maghiar "Csiky Gergely" și Teatrul Merlin, ambele din Timișoara, Teatrul de Păpuși Puck din Cluj-Napoca, Trupa Arcadia a Teatrului "Regina Maria" din Oradea și Trupa de Marionete a Teatrului Clasic "Ioan Slavici" din Arad, Teatrul de Animație Țândărică, Teatrul Ion Creangă și Compania Hopa Trop, toate trei din București.

Spectacolele ediției 2018 a Euromarionetelor – Festivalul Internațional de Teatru de Animație de la Arad – vor avea loc la Sala Mare și la Sala Studio a Teatrului Clasic "Ioan Slavici", dar și Sala Trupeii de Marionete, iar programul evenimentului poate fi citit mai jos. Hai la teatru! 😊



17
IANUARIE
2019

Astérix:
Secretu
l
poțiunii
magice
–
premie
ră
cinema
tografică



15
IANUARIE
2019

Ateliere
de circ
contem
poran
pentru
copii, la
Teatrul
Gong
din
Sibiu!



14
IANUARIE
2019

Ziua
Culturii
Naționale –
Ziua
Porților
Deschise
la
Teatrul
Național

FIJONETE

**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL
DE TEATRU DE ANIMAȚIE**
3 - 8 mai 2018

Joi, 3 mai
9:30 și 11:00 Sala Mare: Teatrul Clasic
SCUFITA ROȘIE
9:30 și 11:00 Sala Trupa Marionete
AVENTURILE LUCHELI RAMIREZ

Vineri, 4 mai
9:30 și 11:00 Sala Mare: Teatrul Clasic
PUNGUTACE DOI BANI
9:30 și 11:00 Sala Trupa Marionete
PINOCCHIO
19:00 Sala Trupa Marionete
BABYLON

Sâmbătă, 5 mai
11:00 Sala Trupa Marionete
POZESTE CU PORCULUI
19:00 Sala Studio: Teatrul Clasic
BASTARD!

Duminică, 6 mai
11:00 Sala Mare: Teatrul Clasic
OMUL DE ZAPADA...
19:00 Sala Trupa Marionete
MANTAUA

cookies și confidențialitate

Mica Publicitate | Arhiva | Contact

Curs BNR 1 EUR = 4.6975 RON

Cutare

BANNERUI

HOME

SUMAR EDITIE

SOCIAL

VIATA PUBLICA

AFACERI

FAPT DIVERS

SPORT

Sunteti aici: Home // Arhiva // 2018 // Editia 6727 // „Caravana Poveștilor” ajunge la Teatrul Arlechino, săptămâna viitoare

„Caravana Poveștilor” ajunge la Teatrul Arlechino, săptămâna viitoare

Autor: Adina CHIRVASĂ

Publicat la 24 mai 2018

16 povești cu păpuși din România, Italia, Ungaria, Serbia, Bulgaria

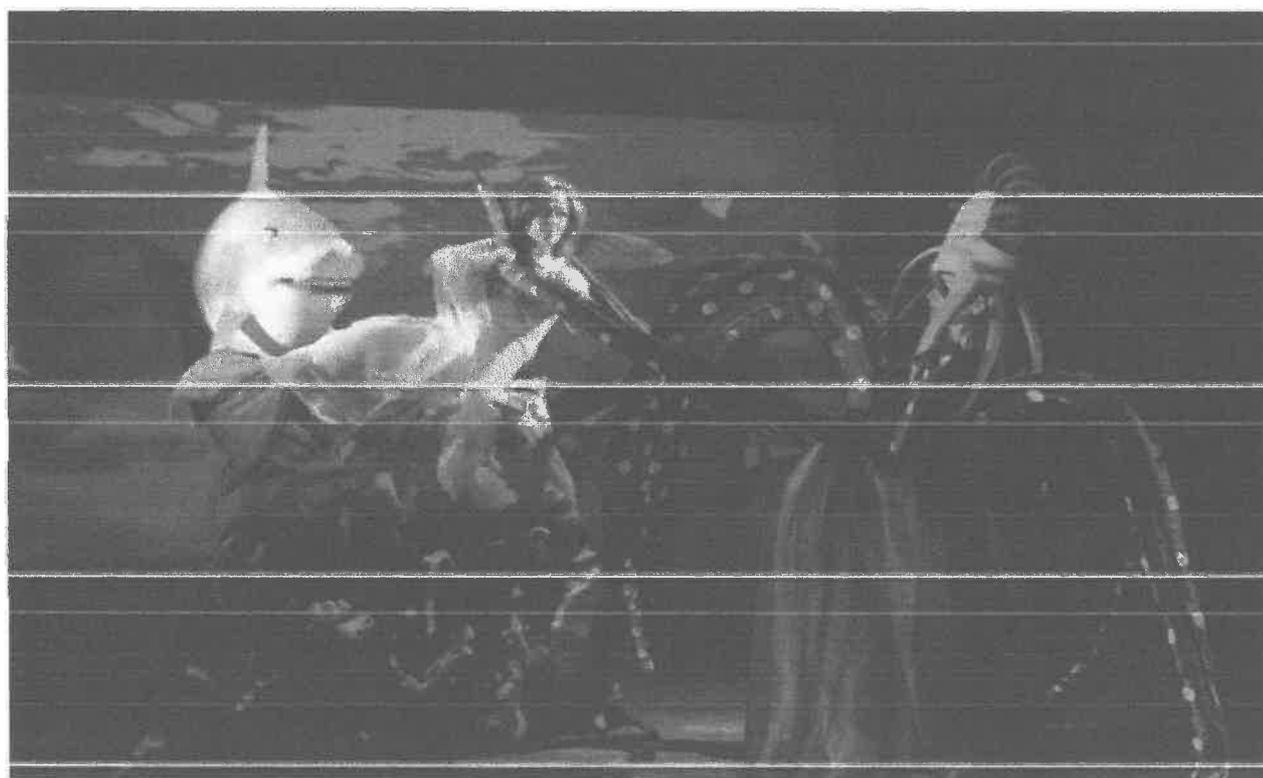


Foto: Scenă din „Mica Sirenă”, Teatrul „Gulliver” Galați.

DIN



Cere
În cor
21 Vă
orgar
și[...]
2018-

Un Ci
Bârse
Astăz
încep
comu
anunț
2018-



Timp de o săptămână, între 28 mai și 3 iunie, copiii de toate vârstele sunt așteptați să intre în lumea magică a poveștilor. La Teatrul pentru Copii „Arlechino” se va desfășura cea de-a IV-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „Arlechino – Caravana Poveștilor”, care, în acest an, aduce povești din 16 teatre din țară (Cluj, Alba Iulia, Galați, Timișoara, București, Brăila, Constanța, Arad, Sf. Gheorghe, Botoșani, Craiova) și din străinătate (Italia, Ungaria, Serbia, Bulgaria) Spectacolele vor avea loc în sala Teatrului Arlechino Brașov și în sala Centrului Cultural Reduta. Bilete disponibile la sediul Teatrului Arlechino Brașov, str. Apollonia Hirscher nr. 10.



Foto: Scenă din „Noua poveste a Scufiței Roșii”, Teatrul „Merlin”, Timișoara.

Program

Luni, 28 mai

Sala Arlechino, ora 11.00 - „Noua poveste a Scufiței Roșii”, Teatrul „Merlin” Timișoara
Sala Reduta, ora 12.00 - „Prințesa și broscoiul”, Teatrul „Căluțul de mare” Constanța;
ora 17.00 - „Mica Sirenă”, Teatrul „Gulliver” Galați

Marti, 29 mai

Sala Reduta, ora 10.30 - „Sea of Fantasy” (spectacol nonverbal), Teatrul de păpuși „Nis” Serbia
Sala Arlechino, ora 11.00 și 12.30 - „Cei trei purceluși” (spectacol în limba maghiară), Teatrul „Cimborak” Sf. Gheorghe

Miercuri, 30 mai

Sala Arlechino, ora 10.30 - „How to treat a Lion s fear” (spectacol în limba bulgară și română), Teatrul de păpuși „Ivan Dimov” Bulgaria

Sala Reduta, ora 11.00 - „Sânzâiana și Pepelea”, Teatrul „Prichindel” Alba Iulia

Joi, 31 mai

Sala Reduta, ora 10.30 - „Povestea porcului”, Teatrul „Ioan Slavici” Arad, trupa marionete

Sala Arlechino, ora 11.00 - „Amintiri într-o valiză”, Teatrul „Ion Creangă” București

Vineri, 1 Iunie

Sala Arlechino, ora 10.30 - „Harlequinades” (spectacol cu păpuși tradiționale), Compania de teatru „Bambabambin” Italia

Sala Reduta, ora 12.00 - „Aventurile lui Gulliver”, Teatrul „Vasilache” Botoșani

Sâmbătă, 2 iunie

Sala Arlechino, ora 10.30 - „Povestea celor trei purceluși”, Teatrul „Colibri” Craiova

Sala Reduta, ora 12.00 - „Punguța cu doi bani”, Teatrul „Țândărică” București

Duminică, 3 iunie

Sala Arlechino, ora 10.00 - „Ivan Turbincă”, Teatrul „Puck” Ciuj Napoca; ora 13.00 - „Pinocchio”, Teatrul de păpuși Brăila

Sala Reduta, ora 16.00 - „A helyseg kalapacsa” (spectacol în limba maghiară), Teatrul de păpuși „Sunbeam” Ungaria



Tweet



Share

+1

-0

Comentarii

nu este nici un comentariu

Adaugă un comentariu

ACASĂ

DESPRE NOI

PARTENERI

CONTACT

CONFIDENȚIALITATE



revista online de teatru, film și literatură pentru copii și tineri adulți



EDITORIAL

INFO

TEATRU

FILM

CARTE

FESTIVAL DE TEATRU

NOUȚĂȚI TIC PITIC – ZILELE SMALL SIZE 2019

CĂUTARE ...

HOME

FESTIVAL DE TEATRU

Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii "Arlechino – Caravana poveștilor" 2018



ARTICOLE RECENTE

Etichete: Centrul Cultural Reduta Brașov

Consiliul Local Brașov Festival De Teatru Pentru Copii

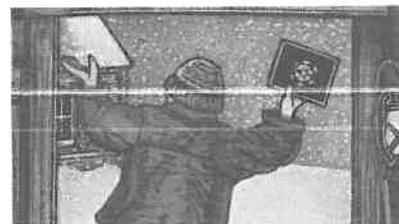
Festival Internațional De Teatru

Festivalul Internațional De Teatru Pentru Copii "Arlechino – Caravana Poveștilor"

Info Primăria Municipiului Brașov

Spectacole De Teatru Pentru Copii Teatru De Animație

Teatru De Papusi Teatrul Arlechino Brașov



27 IANUARIE 2019

Când visul tău nu rămâne îngropat

cookies și confidențialitate

Privacy - Terms



NOUA POVESTE A SCUFIȚEI ROȘII | Regia: Maria Gornic - Teatrul pentru Copii și Tineret "Merlin", Timișoara | Foto: Alin Zelenco



Reclama ta poate fi aici.

UN ARTICOL DE GABRIELA MARIȘ 25 MAI 2018

Lupul își schimbă părul, dar năravul ba. Așa zice-o vorbă din bătrâni. Dar dacă lupul nostru își schimbă nu părul, ci... meniul, fiindcă nu îi (mai) place carnea? Cu năravul, cum rămâne?

Noua poveste a Scufiței Roșii, o producție a Teatrului Merlin din Timișoara, în regia Mariei Gornic, este spectacolul de deschidere în cea de-a IV-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii "Arlechino – Caravana poveștilor" de la Brașov. Organizat de Teatrul Arlechino, în parteneriat cu Consiliul Local și Primăria Municipiului Brașov, evenimentul începe luni, pe 28 mai, cu spectacolul timișorenilor, programat de la ora 11.00, la Sala Arlechino, și se încheie duminică, pe 3 iunie, la Sala Reduta, cu producția Teatrului de Păpuși "Sunbeam" din Ungaria – *A helyseg kalapacsa (Fierarul localității)*, spectacolul începând la ora 16.00.

Programul actualei ediții a Festivalului "Arlechino – Caravana poveștilor" cuprinde 16 spectacole ce vor

zăpezile din Vermont. Despre „Willie Fulg de Nea”, de Jacqueline Briggs Martin

Am citit odată, pe Facebook, o poveste în șase cuvinte: Pe vise, nu se depune praful. Mi-a plăcut mult această imagine, originală și atât de sugestivă, și mi-a rămas în minte. Regăseam în ea un...

CITEȘTE MAI DEPARTE



25
IANUARIE
2019
TIC
PITIC –
Zilele
Small
Size
2019

cookies și confidențialitate

jucate atât în micuța, dar cocheta sală a teatrului gazdă, cât și la Centrul Cultural Reduta. Dintre acestea, 12 sunt producții românești, montări inspirate de basme și romane europene (*Noua poveste a Scufiței Roșii, Cei trei purceluși, Povestea celor trei purceluși, Prințesa și broscoiul, Mica Sirenă, Pinocchio, Aventurile lui Gulliver*), de povești și piese de teatru autohtone (*Punguța cu doi bani, Ivan Turbincă, Povestea porcului, Sânziana și Pepelea*), dar și de scenarii culese din realitatea înconjurătoare, transpusă cu farmec în teatrul non-verbal (*Amintiri dintr-o valiză*). Alte 4 spectacole – *Harlequinades, Sea of Fantasy, A helyseg kalapacsă și How to treat a Lion's fear* – sunt producții din Italia, Serbia, Ungaria și Bulgaria, la rândul lor inspirate de personaje din commedia dell'arte sau din literatura maghiară, de povești din junglă ori de teme clasice: visul, dragostea, războiul.

Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii "Arlechino – Caravana poveștilor" este organizat anual în jurul zilei de 1 Iunie – Ziua Internațională a Copilului, iar oferta organizatorilor încearcă să acopere cât mai multe segmente de vârstă, să ofere cât mai multe tipuri de spectacole din teatrul pentru copii și de animație, să aducă la Brașov cât mai multe teatre de stat și companii independente românești, dar și producții de succes din străinătate.

Programul ediției 2018 – pe care îl regăsiți integral pe www.timpulcireseilor.ro – confirmă și el efortul Teatrului Arlechino și al partenerilor săi. Timp de o săptămână, publicul larg este invitat la spectacole cu păpuși și marionete, cu actori și păpuși sau doar cu actori, spectacole muzicale, non-verbale, în limba română, dar și în limba maghiară, susținute de cele 16 trupe invitate în acest an la Brașov: Teatrul Merlin (Timișoara), Trupa de Marionete a Teatrului Clasic "Ioan Slavici" (Arad), Teatrul de Păpuși "Prichinde



17
IANUARIE
2019

Astérix:
Secretu
|
poțiunii
magice
-
premie
ră
cinema
tografic
ă



15
IANUARIE
2019

Ateliere
de circ
contem
poran
pentru
copii, la
Teatrul
Gong
din
Sibiu!

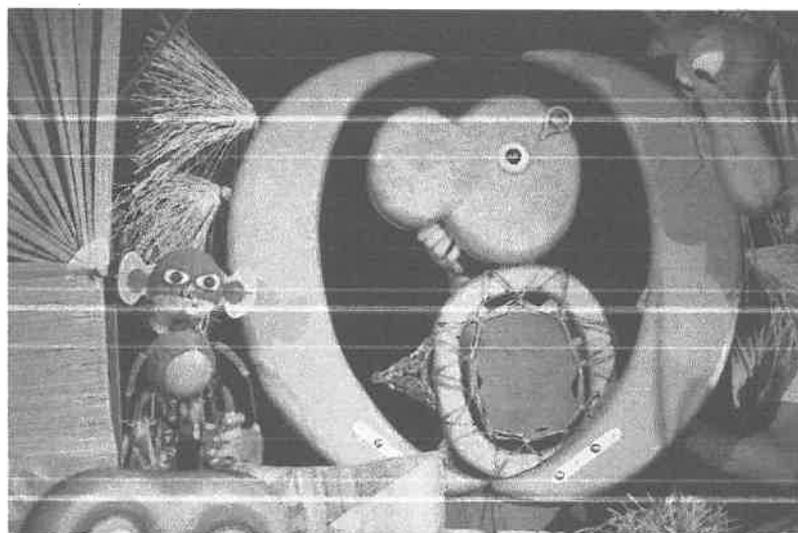


14
IANUARIE
2019

Ziua
Culturii
Națion
ale –
Ziua
Porților
Deschis
e la
Teatrul
Națion

cookies și confidențialitate

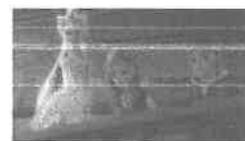
(Alba Iulia), Teatrul de Păpuși "Cimborak" (Sfântu Gheorghe), Teatrul de Păpuși "Puck" (Cluj-Napoca), Teatrul Vasilache (Botoșani), Teatrul de Păpuși "Gulliver" (Galați), Teatrul de Păpuși "Cărăbuș" (Brăila), Teatrul "Căluțul de Mare" (Constanța), Teatrul Colibri (Craiova), Teatrul Ion Creangă și Teatrul de Animație Țândărică (București), Compania de Teatru Bambabambin (Italia), Teatrul de Păpuși Nis (Serbia), Teatrul de Păpuși "Sunbeam" (Ungaria) și Teatrul de Păpuși "Ivan Dimov" (Bulgaria). Hai la teatru! Hai la Festivalul "Arlechino – Caravana poveștilor"! 😊



HOW TO TREAT A LION`S FEAR – Teatrul de Păpuși "Ivan Dimov" din Bulgaria | sursă foto: Teatrul Arlechino – Brașov



al din București



13
IANUARIE
2019

Crăiasa
Zăpezii:
Ținutul
Oglinzil
or –
premie
ră
cinema
tografic
ă



10
IANUARIE
2019

New
Drama
5. Au
început
înscrier
ile!



9
IANUARIE
2019

Globuri
le de
Aur
2019.
Nomin
alizări
și
câștigăt
ori

cookies și confidențialitate



TURISM

NOU ÎN BRAȘOV

ECONOMIC

NATIONAL

BRASOV

INFRAȚIONAL

Ultimele:

Bani pentru aeroport si autostrada. Este primul Guvern dupa 1989 care aloca bani pentru construirea




TRANSILVANIA 365



**TEATRUL „ARLECHINO”
BRAȘOV**

ORGANIZEAZĂ

În perioada 18-22.06.2018

**ATELIERELE INTERACTIVE
DE CREAȚIE ȘI RECREAȚIE
„LĂNGĂ LADA CU POVEȘTI
CU MAGIE CONSTRUIEȘTI”**

adresat copiilor cu vârsta
de minim 4 ani

PROIECT DESFĂȘURAT ZILNIC
ÎNTRĂ ORELE 11:00 - 12:30

Coordonatori atelierele:
Actori: Florența VĂTAVU, Adrian IUGA,
Manuela ZAHARIE, Cecilia NEGRU,
Elizabeta MURARU, Petronela RUJAN,
Marius STROE
Secretar literar: Eliza ARTENE
Artist plastic/sculptor păpuși: Tunde KOVACS

optimac

Vú

B-dul. Grivitei 50B
www.optimac.ro

Actualitate

Teatrul Arlechino anunță





TURISM

NOU ÎN BRAȘOV

ECONOMIC

NATIONAL

BRASOV

INFRAȚIONAL

atelierul de creatie si recreatie „LÂNGĂ LADA CU POVEȘTI – CU MAGIE CONSTRUIEȘTI...”

📅 12 iunie 2018 👤 Redactia Transilvania365 💬 Niciun comentariu

Teatrul Arlechino Brasov anunță începerea înscrierilor pentru Modul III / 2018, al atelierelor interactive de creație ARLECHINO ATELIERUL DE CREAȚIE ȘI RECREAȚIE, care se va desfășura în perioada 18 -22 IUNIE 2018 .

Modulul se intitulează *LÂNGĂ LADA CU POVEȘTI – CU MAGIE CONSTRUIEȘTI...* și se adresează copiilor cu vârste începând cu 4 ani .

Pentru acest modul organizarea s-a stabilit pe o grupă cu minimum 10 maximum 15 participanti, care se va desfășura zilnic în intervalul menționat, în intervalul orar 11-12.30

Tariful de participare /copil este:

– 120 lei pentru participarea la modul complet (5 zile), care va fi achitat într-o singură tranșă, pe bază de factură și chitanță emise de teatru.

Locuri disponibile- un număr de maxim 15 copii / grupă

Nu se fac înscrieri peste limita maximă stabilită .

Înscrierile pentru locurile disponibile se fac în ordine cronologică , pe bază de FIȘĂ ÎNSCRIERE tip , disponibilă la sediul organizatorului și pe baza achitării taxei de participare.

Termenul limită pentru înscriere / achitare a taxei este data de *14 iunie 2018*.

Organizatorul, solicită înțelegere din partea celor ce doresc să își înscrie copiii, cu privire la limitarea vârstei, a locurilor puse la dispoziție, menționând faptul că această limitare s-a stabilit în conformitate cu prevederile legislative referitoare la sănătate

ECONOMIC



Economic

(P) 10 ani de
excelență în
cardiologie,
peste 50 000
de inimi





TURISM

NOU ÎN BRAȘOV

ECONOMIC

NATIONAL

BRASOV

INFRAȚIONAL

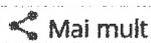
proiect, în funcție de spațiul disponibil și volumul personalului cu atribuții desemnate pentru proiect !

La finalul proiectului , copiii primesc o diplomă de participare și obiectul/le realizat în cadrul atelierelor.

Coordonatorii atelierelor sunt actorii : Vătavu Florența - coordonator principal , Iuga Adrian , Zaharie Manuela, Negru Cecilia ,Muraru Elisabeta, Rujan Petronela, Stroe Marius ,și Artene Eliza –secretar literar , Kovacs Tunde – artist plastic /sculptor păpuși .

Arată unui prieten:

Tweet



Mai mult

Apreciază:

Încarc...

Similare

Ateliere interactive de creație la Teatrul Arlechino
30 martie 2018
În „National”

Teatrul Arlechino Brasov-modul I
TEATRU DE UMBRE
27 ianuarie 2019
În „Actualitate”

Au inceput înscrierile pentru Arlechino Atellerul de Creație și Recreatie
30 ianuarie 2018
În „Turism-Utile”

← Oportunitate pentru elevii și studenții din Alba, Brașov, Covasna, Harghita, Mureș și Sibiu: Profesorul Steve Jarding

Teatrul Arlechino Brașov

📅 11 februarie 2019 👤

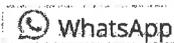
Redactia Transilvania365

💬 0

În urmă cu 10 ani, în februarie 2009, își deschidea porțile primul spital de cardiologie și ortopedie privat din țară.

Arată unui prieten:

Tweet



Mai mult

Apreciază:

Încarc...



La

Olympus Brașov zilnic intră în fabrică 40 de camioane și ies 40

📅 10 februarie 2019 💬 0



Este

machiajul rău pentru ochii noștri? Sfaturi de la Retina OPTIC!

Mica Publicitate | Arhiva | Contact

Curs BNR 1 EUR = 4.6975 RON

Cautare

BANNERUI

HOME

SUMAR EDITIE

SOCIAL

VIATA PUBLICA

AFACERI

FAPT DIVERS

SPORT

Sunteti aici: Home // Arhiva // 2018 // Editia 6739 // 5 zile de creație și recreație pentru copii, la Teatrul Arlechino

5 zile de creație și recreație pentru copii, la Teatrul Arlechino

Autor: Adina CHIRVASĂ

Publicat la 13 iunie 2018

Vor învăța, alături de artiștii instituției, cum să creeze obiecte de poveste. După ce le vor fi citite basmele frumoase ale copilăriei

Timp de 5 zile, prichindeii brașoveni vor putea învăța să-și confecționeze obiecte despre care vor afla din poveștile citite la Teatrul Arlechino. În perioada 18-22 iunie, instituția începe un nou modul din cadrul Atelierului interactiv de creație și recreație, intitulat „Lângă lada cu povești – cu magie construiești...”. Programul se adresează copiilor cu vârsta de minim 4 ani și deja au început înscrierile. Locurile sunt limitate la 10-15 participanți, iar copiii vor participa la activități în intervalul orar 11.00 – 12.30.

Coordonatorii atelierelor sunt actorii: Vătavu Florența - coordonator principal, Iuga Adrian, Zaharie Manuela, Negru Cecilia, Muraru Elisabeta, Rujan Petronela, Stroe Marius și Artene Eliza –secretar literar, Kovacs Tunde - artist plastic /sculptor păpuși. „Proiectul își propune să readucă în atenția copiilor de vârstă școlară primară povești precum «Albă ca Zăpada», «Cenușăreasa», «Frumoasa și Bestia», «Jack și pirații», «Scufița Roșie», «Mica Sirenă», «Vrăjitorul din Oz», «Alice în Țara Minunilor», «Făt Frumos cu părul de aur» etc. Coordonatorul se va costuma într-un personaj și va lectura o poveste, precizându-le copiilor că trebuie să rețină ce obiecte magice sunt specificate în aceasta. După lectură, copiii vor crea unul sau mai multe obiecte din povestea respectivă, care chiar se vor dovedi a fi utile acasă”, au explicat reprezentanții Teatrului Arlechino.

Tariful de participare este de 120 lei pentru participarea la modul complet (5 zile), care va fi achitat într-o singură tranșă, pe bază de factură și chitanță emise de teatru. Termenul limită de înscriere este 14 iunie. La finalul proiectului, copiii primesc o diplomă de participare și obiectele realizate în cadrul atelierelor.

DIN



Anca
Joi, 1
brașo
Cena
Vieru
2018-

La Av
pe st
Avoca
situaț
2018

MY TEX

BRASOV. Artistele Operei vă așteaptă la muzeu

BRASOV. Concerte speciale sub semnul „vibrației”

Cultură

BRASOV. One woman show la „Arlechino”



Brașov

Liliana Jighira

Mie, 20 Iun 2018, 16:14

Citit de 38 de ori.

„Amalia respiră adânc”, un spectacol ce reconstituie teatral realitățile ultimilor 50 - 60 de ani de istorie națională, scris de Alina Nelega, cu actrița Mihaela Alexandru, va fi prezentat din nou publicului brașovean, la Teatrul pentru Copii „Arlechino”.

Monodrama Alinei Nelega prezintă în chip uneori tragic, alteori comic, episoade din viața Amaliei, care a traversat abulică toată perioada ceaușistă, de la începuturi până la maxima ei întunecime și a ajuns în epoca nouă a libertății, pentru ea la fel de confuză, informează Institutul Cultural Român (ICR). Pioniera de odinioară - bucuroasă că a scăpat de guvernanta nemțoaică, de lecțiile de pian, de orele de franceză - trece de la o vârstă la alta, marcată și bulversată de pierderile din viața ei. Traumele nu o aduc însă în postura celei ce-și plânge de milă, ci, dimpotrivă, personajul își păstrează de la început până la sfârșit un fantastic curaj și o fermecătoare candoare.

Textul Alinei Nelega nu respinge trecutul, ci îl pune sub lupa atentă a prezentului, reconstruind teatral realitățile ultimilor 50 - 60 de ani de istorie națională. Alina Nelega este unul din cei mai apreciați dramaturgi români, lucrările sale dramatice devenind spectacole de mare succes, atât din partea publicului, cât și din partea criticii. Piesele sale au fost traduse în engleză, germană, franceză, maghiară, poloneză și rusă și au fost jucate pe numeroase scene de teatru din România, Ungaria, Marea Britanie, Elveția, Germania și Statele Unite ale Americii. A colaborat cu Teatrul Bush din Londra și cu teatrul Lark din New York. În 2000 și 2013, Nelega a obținut premiul Uniunii Teatrale din România (UNITER) pentru cea mai bună piesă a anului.

Teatru de stradă în cartierele făgărășene. Iată când se dă startul distracției!

De către **Redacția TV Făgăraș** - 22 august 2018

Copiii din Făgăraș au nevoie și de alte activități distractive, în afară de joaca în părculețe : în fața blocului. Anul trecut, reprezentanții Casei de Cultură au venit cu idea de a organiza teatre de stradă în cartierele făgărășene. O idee îmbrățișată de făgărășeni și mai ales de mici. Ca urmare evenimentul „Teatru de stradă în cartierele făgărășene” va avea o a doua ediție, care se va desfășura în perioada 7-8 septembrie 2018.

Cartierele unde va avea loc manifestarea sunt Tăbăcari și Teiului. Ca și anul trecut, inedit acestui eveniment este că, teatrul de stradă va fi prezent în ambele cartiere atât pe 7 cât 8 septembrie. Proiectul „Teatru de stradă în cartierele făgărășene” este finanțat de Consiliul Local Făgăraș și Primăria Făgăraș.

Redacția TV Făgăraș

<https://www.tvfagaras.ro>

Acest site folosește cookie-uri pentru a ne asigura că vă oferim cea mai bună experiență. Dacă continuați să utilizați acest site vom presupune că sunteți de acord.

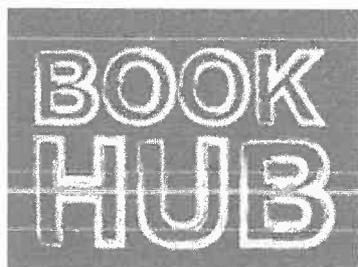
Ok

Noutăți

- [Conferințele Teatrului Național – TONI GRECU](#)



- [Facebook](#)



Confidențialitate și cookie-uri: acest sit folosește cookie-uri. Dacă continui să folosești acest sit web, ești de acord cu utilizarea lor.

Pentru a afla mai multe, inclusiv cum să controlezi cookie-urile, uită-te aici: [Politică cookie-uri](#)

-
-

Te afli aici: [Acasă»Cronici de spectacole»Amalia respiră adânc – monodrama comunismului](#)

Amalia respiră adânc – monodrama comunismului

De [Nona Rapotan](#) în 5 octombrie 2018 [Cronici de spectacole](#)

Save

Partajare2

Textul scris de Alina Nelega are foarte multe montări, pe scene din toată țara, fie ale teatrelor de stat, fie ale celor independente. O monodramă foarte condensată în mai puțin de o oră și jumătate, care redă într-un fel de fast forward toată istoria comunismului românesc, așa cum a trăit-o și, mai ales, simțit-o personajul principal, Amalia. E riscant să montezi un text care deja are multe alte versiuni scenice, chiar dacă te adresezi unui public care n-a avut șansa să-l vadă la el acasă. Și chiar dacă te-ai adresa unui public nou, să zicem tinerei generații, care nu e interesată de istoria teatrului și, implicit nici de istoria acestei piese în România. De aceea tandemul format din regizoarea **Rodica Der** și actrița **Mihaela Alexandru** trebuia să funcționeze foarte bine către excelent încă din prima, altfel ar fi riscat să moară din fașă spectacolul lor. Și se pare că atenția pentru detaliu și insistența pe recompunerea unei atmosfere sumbre și austere (atât de cunoscută

celor care au trăit măcar câțiva ani în comunism, adică înainte de 1989) au adus acel plus de care nevoie ca spectacolul să prindă la public.



Roșul comunist – fundalul scenei și albul inocenței strivite de tăvălungul unui regim opresiv – albul perdelelor care se tot adună în straturi în fața ochilor, odată cu schimbarea momentelor – straturi menite să ascundă privirii indecente și curioase drama existențială a femeii în România comunistă. Un decor mai mult decât minimalist, din care fac parte un leagăn (scos la timpul potrivit și reintrodus pe final – semn de regresie finală și ireversibilă), un tomberon – femeia încerca să-și găsească un rost în viață, chiar dacă muncea pe un post al rușinii și decrepetitudinii; un scaun cu roțile – semnul decadentei și al abandonului definitiv în fața sorții – oricum și oricare ar fi făcut, Amalia era deja perdantă la masa sorții.

Amalia își spune povestea ca și cum s-ar uita în oglindă. Nu acuză pe nimeni, nu se revoltă, nu se dă cu capul de pereți. Niciun semn al disperării sau neputinței. Totul e pus sub semnul unei lucidități care inițial te duce cu gândul la o persoană aflată la limita de jos a dezvoltării intelectuale. Se prea poate să fie așa, numai că succesiunea faptelor și dramelor din viața Amaliei indică altceva – ea este o defavorizată a sorții, nu și subdezvoltată intelectual. Cum-necum, reușește să treacă peste încercările vieții, supraviețuiește bătăilor securiștilor, avortului și încă altor câtorva drame. Totul fără să-i afecteze luciditatea. Te și sperie felul cum își povestește viața, cu o detașare demnă de cele mai bune cauze. Adevărul e că Amalia n-a pierdut războiul, deși, aparent, pare că a pierdut destule bătălii.

Mihaela Alexandru intră și iese din rol cu un firesc studiat, care adaugă autenticitate textului, replicile se aud exact cum, când și de unde trebuie. Este și nu este în scenă, în funcție de cum o cere momentul, dar atunci când alege să fie acolo captează toată atenția sălii. Nu se expune inutil, nu cade în vulgar, deși sunt destul de multe replici care i-ar fi permis să facă acest lucru fără să fi fost taxată. Și tocmai din acest motiv spectacolul poate fi văzut și de cei sub 15 ani, copii care vor să înțeleagă dramele comunismului relatate scenic.

Amalia respiră adânc e un fel de istorie orală transpusă scenic și e bine că e o monodramă, deși așa vedea textul jucat și cu patru actrițe, fiecare cu vârsta și coloratura specifică. Iar **Mihaela Alexandru** duce acest spectacol foarte bine, asumându-și fiecare moment în parte, fără să-ți dea

impresia că o iubește mai mult pe Amalia copil sau pe Amalia ajunsă la maturitate. Trecerea de la un stadiu al vieții la altul o face firesc, îmbătrânirea vine de la sine, ca un semn al evoluției și nu al involuției, cum ai fi tentat să crezi. Amalia se construiește sub ochii noștri, până când personajul atinge acel nivel de profunzime pe care și l-au dorit cele două (regizoarea și actrița) – mă refer la momentul în care Amalia decide să se oprească din trăit. Și această oprire nu e neapărat sinonimă cu moartea.

Amalia respiră adânc și ... nu tace, ca să parafrzez una din replicile spectacolului, așadar ... e de văzut **Mihaela Alexandru** în acest rol pe care sper să-l joace cât mai mult timp.

Amalia respiră adânc – Teatrul Arlechino Brașov

Distribuția: Mihaela Alexandru

Regia și scenografia: Rodica Der

Regizor tehnic: Adrian Stinghe

Ateliere: Tünde Tomos și Dana Creangă

Lumini: Marcel Vlădăreanu

Sunet: Iancu Zamfir

Mașiniști: Ionel Neruja și Daniel Maftai

Audio/video edit: George Pandrea

Foto/video: Alexandru Dan