

Evaluarea managementului Operei Brasov
Raport de activitate pentru anul 2018

în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență nr.
189/2008 privind managementul instituțiilor de cultură

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea.

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Pe parcursul anului 2018, Opera Brașov a încheiat o serie de parteneriate și colaborări cu alte instituții care se adresează comunității, cu scopul clar de a pune în valoare spectacolul muzical-coregrafic ca modalitate de coeziune și dezvoltare urbană și de a poziționa municipiul Brașov ca centru zonal cultural, cunoscut fiind faptul că în întreaga zonă (județele limitrofe) nu există o instituție de spectacol de o asemenea complexitate.

Am fost parteneri în proiecte inițiate de Primăria Municipiului Brașov, inclusiv în perioada estivală, atât în folosul și aprecierea publicului brașovean, cât și a turiștilor români și străini care ne-au vizitat orașul. Deasemea colaborarea instituțională cu Inspectoratul Școlar Brașov, Universitatea “ Transilvania”, Liceul vocațional “ Tudor Ciortea”, s-a reliefat într-o creștere semnificativă a numărului de spectatori din rândul elevilor și studenților.

Prezint, mai jos, o parte din parteneriatele și protocoalele semnate pe parcursul anului 2018:

Parteneriate media

- cu SC REDDY to BUY SRL (24 FUN Brașov), nr. 5076/1.03.2018
- cu Societatea Română de Radiodifuziune, nr. 13.07/1025/1.10.2018 – ce are ca obiect promovarea de către Radio România Târgu Mureș a evenimentelor/spectacolelor Operei Brașov în stagiunea 2018 – 2019, înregistrarea audio-video și difuzarea Galei Festivalului de Operă, Operetă și Balet (13 octombrie 2018) la Radio Tg. Mureș, respectiv promovarea de către Opera Brașov a brand-ului Radio România Târgu Mureș

Prestări servicii

- cu SC IMMOCHAN IMOBILIARE SRL, nr. 2053/1.06.2018 – ce are ca obiect susținerea spectacolului pentru copii „Cocoșelul neascultător”, pe scena din Coresi Shopping Resort
- cu Societatea Română de Televiziune, nr. 306/21.08.2018 – ce are ca obiect prestarea de servicii pentru Festivalul „Cerbul de Aur” 2018
- cu SC Carrefour România S.A. nr. 2954/18.12.2017 – ce are ca scop prestări de servicii reciproce – promovare – conform Contractului nr. 188/22.12.2010, pentru perioada 01.01.2018 – 31.12.2018

Protocol de colaborare

- cu Agenția Metropolitană pentru Dezvoltare Durabilă Brașov – ce are ca obiect organizarea în comun a celei de-a doua ediții a Festivalului Internațional „Gloria Domini”, 11 – 25 martie 2018
- cu Regia Autonomă de Transport Brașov, nr. 214/25.04.2018 – ce are ca obiect colaborarea între Opera Brașov și RAT Brașov în scopul dezvoltării activității de comunicare și creșterea gradului de informare a călătorilor RAT Brașov, cât și a publicului Operei Brașov, cu privire la activitățile desfășurate de cele două instituții

- cu Fundația „Kronospan” – ce are ca obiect strângerea de fonduri, prin Galele de caritate „Deschide-ți inima”, pentru proiectele din programul „T Zero”, program ce are drept scop sprijinirea instituțiilor de învățământ și se adresează asociațiilor și fundațiilor, precum și companiilor care doresc să se implice în dezvoltarea comunității locale.

Contract de parteneriat

- cu Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, Filarmonica Brașov și Opera Brașov, nr. 224/29.11.2018 – ce are ca scop parteneriatul între cele trei instituții de cultură în vederea organizării a evenimentului „Gala Centenarului Marii Uniri” din 1 decembrie 2018.

Contract de sponsorizare

- cu KRONOSPAN – sponsorizarea Festivalului W.A. MOZART 2018 și a Festivalului de Operă, Operetă și Balet 2018.

Pe tot parcursul anului 2018 s-a continuat parteneriatul cu Muzeul „Casa Mureșenilor” prin evoluția săptămânală a soliștilor și instrumentiștilor Operei Brașov, în cadrul recitalurilor organizate aici, sub titulatura generică „Recitalul de la ora cinci”.

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități amenințări);

PUNCTE TARI (mediu intern)	PUNCTE SLABE (mediu intern)
a. complexitatea specificului instituției	a. numărul insuficient al angajaților din Compartimentul Balet
b. diversitatea repertorială – operă, operetă, balet, concerte vocal-simfonice, spectacole pentru copii, spectacole de divertisment	b. numărul insuficient al angajaților din Serviciul de scenă și al Formației de montare decor
c. repertoriul operistic cel mai amplu din țară (peste 30 de opere și operete)	c. baza materială deficitară (instrumente muzicale, partituri)
d. sediu propriu, recent renovat integral	d. statul de funcții redus, în cazul anumitor Compartimente și Servicii
e. Tradiția – 65 ani de activitate neîntreruptă	e. poziționarea sediului Operei
f. personal calificat în toate compartimentele	f. lipsa locurilor de parcare
g. colectiv artistic stabil și valoros	
h. capacitate de producție proprie	
i. potențial artistic și tehnic adaptabil la orice gen de eveniment muzical-coregrafic	
j. Festivalul Internațional Mozart și Festivalul Internațional de Operă, Operetă și Balet	
k. susținerea în derularea proiectelor Operei a ordonatorului de credite – Consiliul Local Brașov	

OPORTUNITĂȚI (mediu extern)	AMENINȚĂRI (mediu extern)
<p>a. Brașov – cel mai important oraș turistic al României</p> <p>b. existența unui nucleu de public fidel și avizat</p> <p>c. singura instituție de profil în cadrul Regiunii 7 și a județelor limitrofe</p> <p>d. Brașovul are instituții de învățământ liceal și universitar de profil</p> <p>e. extinderea zonei de acoperire multiregională prin turnee naționale și internaționale</p> <p>f. colaborarea cu artiști de marcă din țară și străinătate</p> <p>g. implicarea municipalității în activitățile artistice ale orașului și cooptarea Operei Brașov în aceste proiecte culturale</p>	<p>a. legislația în domeniu artistic incompletă și instabilă</p> <p>b. continuarea tendinței de emigrare a tinerilor muzicieni și artiști</p> <p>c. situația economică dificilă, internă și internațională, care a dus la o scădere a numărului de turnee, în țară și străinătate</p> <p>d. capacitatea redusă de a atrage finanțări private, necunoscându-se în totalitate aportul culturii la dezvoltarea locală și a calității vieții</p>

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Pe parcursul anului 2018 Opera Brașov și-a consolidat poziția de unică reprezentantă în domeniul evenimentelor muzical-coregrafice în plan local și regional, devenind o reprezentantă importantă între instituțiile de profil din România, iar premisele recunoașterii europene s-au evidențiat. Ca urmare, managementul Operei Brașov s-a preocupat de diversificarea și consolidarea mijloacelor de promovare, de cointeresarea publicului fidel, dar și de atragerea de noi spectatori, de toate vârsele. Acțiunile de publicitate și promovare a activității au fost îndreptate spre beneficiarii direcți ai produsului artistic educațional.

Au fost abordate toate genurile de promovare, vizuală, print și on line, prin bannere, afișe, caiete program, broșuri (cu prilejul celor două Festivaluri internaționale), promovare în revistele city-guide și în revistele de specialitate “ Opera Story Magazine” și “ Opera “ publicată în Londra.

De un real ajutor, în promovarea spectacolelor Operei, sunt cele două panouri electronice puse la dispoziție de Primăria Brașov pe strada Republicii. Deasemenea, prin semnarea unui parteneriat, Opera Brașov este promovată zilnic, cu ajutorul panourilor electronice, în mall-ul Coresi.

Prin semnarea protocolului cu Regia Autonomă de transport Brașov, nr. 214 din 25.04.2018, s-a urmărit și realizat o creștere a gradului de informare a călătorilor cât și a publicului Operei. Accesarea informațiilor se realizează prin monitoarele aflate în mijloacele de transport, cât și pe ecranele electronice amplasate în stațiile de călători.

Mediul on-line este o platformă de promovare cu impact imediat, iar accesibilitatea acestuia este din ce în ce mai importantă.

Decembrie 2017	Decembrie 2018
4603 Prieteni	5729 Prieteni
4580 Urmaritori	5765 Urmaritori

După cum se poate observa, activitatea în spațiul on-line (site, Facebook) a Operei Brașov, a crescut, evenimentele instituției fiind bine reliefate, comunicate și actualizate de aceste site-uri de socializare și informare. Au fost inițiate discuții și întâlniri cu firme specializate în design electronic, pentru actualizarea site-ului Operei, cât și pentru vânzarea билетelor on-line.

Presa scrisă locală și națională a acordat o atenție deosebită activității artistice ale Operei Brașov, fiind parte activă la toate evenimentele majore ale instituției - premiere, festivaluri, concertele estivale, spectacolele de Crăciun, etc. S-au realizat interviuri cu managementul instituției, artiștii locali și invitați, realizatorii premierelor, dirijori, media acestora fiind de cel puțin două apariții săptămânale în presa locală.

În luna aprilie a anului 2018, a văzut lumina tiparului, la Cluj, singura revistă (bilunară) de specialitate din România – Opera Story Magazine. În cuprinsul celor trei ediții, apărute până acum, spectacolele și evenimentele artistice ale Operei Brașov au fost reliefate în articole ample, substanțiale :

„Primăvara eternă a muzicii”

„Crai Nou”, bine ai venit!

„Rigoletto” – premieră pe scena Operei Brașov

Aparițiile în programele televiziunilor și radiourilor locale și regionale au crescut considerabil. Zilnic sau săptămânal, în cadrul buletinelor de știri, activitatea Operei a fost atent promovată, iar seria de interviuri, la care am fost invitat, au dus la o bună promovare a activității. Deasemena, artiștii Operei, cât și invitații speciali, au fost oaspeții acestor emisiuni TV.

Pe plan regional și național s-au semnat parteneriate media cu :

- Societatea Română de Radiodifuziune, ce are ca obiect promovarea de către Radio România Târgu-Mureș, a evenimentelor Operei în stagiunea 2019-2019 și difuzarea Galei de operă din cadrul Festivalului de Operă, Operetă și Balet (13.10 2019).

- Radio Europa FM – realizarea unui amplu reportaj, în cadrul proiectului ”Caravana Marii Uniri” și a transmisiei live a spectacolului “Crai Nou” de C. Porumbescu, ce a fost prezentat în luna septembrie 2018, în sala festivă a Colegiului Național “Andrei Șaguna”, locul unde acum 164 de ani a avut loc premiera oficială, în prezența compozitorului.

Prezența extraordinară a Orchestrei și a Baletului Operei Brașov a fost remarcată, pe plan național și internațional, odata cu reluarea Festivalului Internațional “Cerbul de Aur”.

Orchestra Operei a fost prezentă pe scenă, alături de Big-Bandul Radio România, în toate cele patru seri ale Festivalului. În urma semnării contractului de colaborare cu Societatea Română de Televiziune nr. 306 din 21.08.2018, pe cele trei canale naționale TVR1, TVR2 și TVR3, numele și sigla instituției au fost difuzate de 392 de ori (time-slot 7:00-24:00), cu elemente de expunere zilnice.

Absolut toți artiștii, concurenții și invitații prezenți au remarcat, în interviuri și reportaje, nivelul ridicat al prestației artiștilor Operei Brașov. Evenimentele importante ale instituției s-au regăsit și pe pagina de teletext ale Televiziunii Române.

Pe plan internațional, s-a realizat promovarea artei lirice brașovene și românești, odată cu efectuarea turneului european – Germania, Austria, Elveția – cu spectacolele “Vânzătorul de păsări” de C. Zeller și ”Gala Extraordinară a muzicii de operetă”, la invitația Agenției Schlote Salzburg-Austria. De remarcat faptul că în urma aceststui turne, Opera Brașov a obținut și un important beneficiu financiar, fapt ce a dus la creșterea veniturilor propria ale instituției.

Toate aceste acțiuni de promovare și publicitate au adus un plus de spectatori, cointeresați atât de calitatea performanțelor artistice, cât și de diversitatea spectacolelor.

4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Profilul beneficiarului a fost stabilit, deocamdată, prin discuții purtate cu spectatorii plătitori de bilete, cu educatorii și profesorii însoțitori, în cazul spectacolelor pentru copii. Din cauza restrângerii fondului de cheltuieli în anul 2018, nu s-a realizat un sondaj de opinie profesionist. Intenționez ca în cursul anului 2019 să realizez acest sondaj de opinie, pe un eșantion de 1000 de subiecți. Discuțiile cu spectatorii au fost purtate de manager, consultantul artistic și de PR- ul Operei, creionându-se următorul portret al beneficiarului:

- spectatorii sunt cetățeni ai Brașovului și al localităților limitrofe – Sfântu-Gheorghe, Miercurea Ciuc, Făgăraș, Sibiu, Ploiești, etc.
- predomină spectatorii cu vârsta cuprinsă între 25 - 60 ani, urmând apoi pensionarii, elevii și studenții
- majoritatea au studii superioare sau sunt în curs de licențiere
- cei mai mulți spectatori au o frecvență, în sala de spectacol, lunară, urmând persoanele cu frecvență săptămânală și ocazională
- absolut toate genurile artistice prezentate de Operă se bucură de apreciera publicului; în funcție de pregătirea profesională și cunoștințele muzicale, ordinea acestora fiind următoarea: operă și operetă, spectacolul de divertisment muzical-coregrafic, Evenimentele Extraordinare din cadrul celor două Festivaluri, spectacole de balet și spectacole pentru copii.

Venind în întâmpinarea formării viitorilor spectatori maturi, cât și pentru educarea simțului artistic a acestora, am continuat seria evenimentelor dedicate micilor spectatori și tinerilor. Concertele și spectacolele lecție desfășurate în sala de balet sau pe scena Operei, cât și premiera cu baletul pentru copii “ Meșterul Păpușar” au fost proiecte educative care au atras un număr însemnat de spectatori.

5. grupurile - țintă ale activităților instituției;

- segmentul preponderent al societății, spectator familiarizat cu genul spectacolului muzical-coregrafic, cu o percepție clară a valorii interpretative și creative, având ca preferință spectacolul clasic, titluri de referință ale compozitirilor consacrați, prezentate în montări de factură clasică;

- segmentul de public format din pensionari – sunt prezenți aproape la toate spectacolele, fideli și tradiționali, neavând o înclinație deosebită spre montările contemporane sau experimentale;

- segmentul de public tânăr și foarte tânăr – copii și adolescenții sunt un segment important de public al Operei Brașov. Spectacolele din stagii, dedicate lor și realizate special pentru ei, sunt îndelung aplaudate, sala de spectacol fiind mereu plină.

6. profilul beneficiarului actual;

Informațiile privind categoriile de beneficiari provin din interviurile și discuțiile avute fie înainte începerii spectacolelor sau în pauzele acestora.

Spectacolele Operei prezentate la sediu beneficiază de un public fidel în proporție de 55- 60%, preferate fiind spectacolele de operă și operetă. Spectacolele de balet aduc un plus de spectatori din rândurile copiilor și a tinerilor , în special reprezentante ale genul feminin. Spectacolele eveniment – Concertele din Piața Sfatului, Spectacolele de Crăciun – sunt vizionate de spectatori din absolut toate categoriile socio-culturale, evidențiindu-se astfel o creștere a numărului de beneficiari ocazionali, dar care și- au exprimat dorința de a participa la mai multe evenimente artistice. Totodată creșterea numărului de beneficiari ocazionali a dus la formarea unor noi tipuri de public - cel provenind din mediul turistic și cel care capacitează mediul rezident.

Prin multitudinea de genuri muzicale și artistice ce se regăsesc în repertoriu, Opera Brașov este o instituție ofertantă și interesantă, din punct de vedere cultural, pentru un segment important din structura societății și a orașului, așa numita” clasă de mijloc”.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivelul național și la strategia culturală a autorității;

Activitatea și evoluția managerială desfășurate de Opera Brașov pe parcursul anului 2018 a avut în vedere principiile enunțate în “Strategia pentru Cultură a Municipiului Brașov 2015-2030” și principii enunțate la nivel național în “Strategia sectorială în domeniul culturii 2014-2020”.

Centenarul Marii Uniri, cât și împlinirea a 65 de ani de activitate a Operei Brașov, au fost două aniversări majore ale anului 2018. Două motive de sărbătoare, care și-au pus amprenta în strategia managerială și în conceperea programului managerial. Astfel, pe tot parcursul anului 2018, Opera Brașov a realizat și prezentat o serie de evenimente artistice care s-au integrat în strategia culturală locală și națională :

- Premiera cu operata “ CRAI NOU “ de Ciprian Porumbescu, prezentată în luna mai 2018, s-a bucurat de un succes deosebit, fiind reprogramată de patru ori pe parcursul anului, inclusiv în deschiderea Festivalului de Opera, Operetă și Balet ediția a XVI-a. Brașovul este indisolubil legat de premiera absolută a acestei lucrări, care a avut loc pe 27 februarie 1882, în Sala Festivă a Gimnaziului Român, astăzi Colegiul Național “ Andrei Șaguna “. În luna septembrie 2018, Opera Brașov a oferit publicului acest crâmpei de suflet românesc în sala unde a văzut luminile rampei, pentru prima data. Corpul profesoral, elevi și licenții Colegiului s-au alăturat acestui demers, alături de un public numeros, sala dovedindu-se neîncăpătoare, iar succesul manifestării fiind copleșitor.
- în luna iulie 2018, Opera Brașov a oferit publicului brașovean, cât și turiștilor români și străini aflați în orașul nostru, un Concert Extraordinar, în Piața Sfatului. Desfășurătorul muzical al concertului a cuprins momente reprezentative din creația compozitorilor români. Din estimările Poliției Locale Brașov, peste 1500 de personae au asistat la acest concert.
- “Gala Centenarului Marii Uniri” a fost evenimentul festiv dedicat Zilei Naționale a României și împlinirii a 100 de ani de la întregirea țării. Această Gală s-a desfășurat pe scena Teatrului Dramatic. Instituțiile din subordinea Municipality și a Consiliului Local Brașov – Opera Brașov, Filarmonica Brașov, Teatrul “Sică Alexandrescu” și Uniunea Junilor din Scheii Brașovului și Brașovul Vechi, au oferit publicului momente extraordinare din creația compozitorilor români.
- pe tot parcursul anului 2018, recitalurile individuale și colective susținute de soliștii și instrumentiștii Operei, desfășurate în : sala de concerte a Muzeului “Casa Mureșenilor”, la sediu, în sala muzicii de cameră din complexul “Patria”, în Aula Universitară a Universității Transilvania, au omagiat creația compozitorilor români.

Promovarea artei muzicale românești, clasice și contemporane, a fost un obiectiv pe care Opera Brașov l-a îndeplinit pe toată perioada anului 2018.

În privința dezvoltării politicilor comune între cultură și educație, Opera Brașov a continuat colaborarea cu Inspectoratul Școlar Județean, pentru a înlesni participarea elevilor la evenimente culturale dedicate lor. Astfel, au fost identificate și alcătuite programe speciale (spectacole, concerte-lecție, ateliere de creație) care s-au reunit în programul „Saptamâna Affel”, organizat de școlile și liceele din Brașov.

Studentii Facultății de Muzică din Brașov au fost beneficiarii unei practici artistice constructive, studenți ai secției Canto au fost distribuiți în spectacole din repertoriul Operei, au prezentat spectacolul cu opera ”Gianni Schicchi” de G. Puccini, în cadrul Studioului Experimental al Operei Brașov, instituția putând descoperii potențiale valori interpretative. Deasemenea studenți ai anilor terminali au beneficiat de o practică artistică în cadrul orchestrei, o parte din ei fiind acum angajați sau colaboratori permanenți ai Operei. Studenții Facultății de Muzică Brașov au fost invitați să se alăture soliștilor Operei în cadrul stagiunii permante de recitaluri vocal-instrumentale.

Necesitatea și oportunitatea calificării față de piața muncii, din perspectiva dezvoltării economice, reiese evident din modalitatea de colaborare a Universității ”Transilvania”, prin Facultatea de Muzică, cu Opera Brașov, principalul angajator de resurse artistice din regiune :

- disciplinele Clasa de operă, Arta actorului, Mișcare scenică, Machiaj, au loc în incinta Operei, fiind predate și coordonate de personalul specializat al Operei Brașov,
- în cazul examenelor de licență, susținute cu rol de operă sau operetă, au fost programate conform calendarului academic și incluse în stagiunea Operei.
- sub egida Studioului Experimental al Operei Brașov, studenții secției Canto beneficiază de participare efectivă, pe scena Operei, în diferite spectacole-proiect. Aceștia primesc costume, recuzită, machiaj, etc. și lucrează cu regizorul și pianistii Operei.

În prezent 40 % din angajații Operei Brașov - instrumentiști, artiști lirici sau soliști - sunt absolvenți ai Facultății de Muzică Brașov, iar 56% din angajații compartimentelor vocale - Cor și Soliști - sunt absolvenți ai aceași Facultăți.

2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Prin prezența din ce în ce mai consistentă a publicului la spectacolele Operei Brașov, cât și în urma impresiilor și părerilor exprimate, putem concluziona că publicul brașovean este încântat și interesat de programele instituției.

- Programul 1 – Opera clasică în creația compozitorilor europeni – se adresează spectatorilor familiarizați cu genul spectacolului muzical-coregrafic, cu opțiuni clare în privința percepției interpretative și creative. Opera Brașov dispune de un colectiv valoros și fructifică avantajul de a fi o instituție unică prin complexitatea genurilor abordate.

Este absolut necesară menținerea a cât mai multe titluri în repertoriu, diverse ca genuri, iar interesul publicului, pentru vizionare acestora, să fie susținut prin distribuții și debuturi de înaltă ținută artistică.

- Programul 8 – Opera Brașov în Sărbătoare – este programul dedicat celor două Festivaluri Internaționale (Festivalul Mozart și Festivalul de Operă, Operetă și Balet) organizate de Opera Brașov, sub patronajul Primăriei și a Consiliului Local Brașov. În cuprinsul celor două Festivaluri, evenimentele prezentate acoperă o paletă impresionantă de genuri – spectacole de operă, operetă, balet, musical recitaluri vocal-instrumentale, concert simfonic și vocal-sinfonic, piese de teatru, spectacole pentru copii, având trimitere către beneficiarii direcții – publicul, cât și indirecți – profesioniștii, specialiștii, instituții similare din țară și străinătate, directorii artistici și managerii de Opere.

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;

Prin direcțiile de acțiune întreprinse, numărul de beneficiari ai programelor și evenimentelor Operei Brașov a crescut considerabil.

- gestionarea riguroasă a resurselor umane, financiare și de imagine a Operei
- definitivarea și afișarea, la 1 ianuarie 2018, a programului de spectacole pentru întreg anul 2018 (distribuții, invitații din țară și străinătate , premiere ,etc.)
- raportarea programelor și proiectelor la nevoile culturale și artistice ale beneficiarilor
- administrarea atentă a site-ului www.opera-brasov.ro și a adresei de Facebook, fapt ce a adus la suscitarea interesului față de activitatea instituției

- colaborarea cu artiști (dirijori, regizori, coregrafi, soliști vocali și instrumentiști) de mare valoare artistică, din țară și străinătate
- realizarea turneului artistic în țări europene (Germania, Austria și Elveția) pentru afirmarea valorilor interpretative românești
- adaptarea repertorială ținând cont de zona geografică și cetățenii acesteia, inclusiv minoritățile naționale.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și /sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă:

În parcursul anului 2018, pentru buna desfășurare a activității Operei Brașov, au fost emise și aplicate următoarele decizii ;

- decizie privind acordarea de gradații
- decizie privind acordarea de grade și trepte profesionale
- decizie privind majorarea salarilor
- decizie privind acordarea sporului de condiții grele de muncă
- decizie privind constituirea de comisii concurs și contenstații pentru angajare
- decizie privind constituirea de comisii și contestații pentru promovare
- decizie privind încetare contract individual de muncă
- decizie privind suspendare contract individual de muncă
- decizie privind reluarea activității după suspendare temporară a contractului individual de muncă
- decizie privind delegare drept de semnătură
- decizie privind constituirea comisiilor de inventariere
- decizie privind numiri temporare pe funcții de conducere
- decizie privind prelungirea contractului de muncă pe durată determinate
- decizie privind numirea Consiliului de Administrație
- decizie privind numirea Consiliului Artistic
- decizie privind acordarea sporului de handicap
- decizie privind numirea comisiei de cercetare accident de muncă

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

Pe parcursul perioadei de raportare, Opera Brașov a înaintat, spre avizare și aprobare, următoarele documente :

- suplimentarea Statului de Funcții, prin suplimentarea de numărului de posturi de la 217 la 218, cu un post de director general adjunct – 1.02. 2018.
- schimbarea Organigramei odată cu transformarea unui post de artist liric, din cadrul Compartimentului Cor, în instrumentist - Compartimentul Orchestră.
- schimbarea Organigramei odată cu transformarea unui post de solist vocal, din cadrul Compartimentului Grup Acapella, în instrumentist – Compartimentul Orchestră.

Pe parcursul anului 2018 s-au definitivat Regulamentul de Organizare și Funcționare, supus aprobării Consiliului Local la începutul anului 2019, și a Regulamentului de Organizare Internă.

Proceduri operaționale de producție, financiare și administrative :

În anul 2018, la nivel de instituție existau următoarele proceduri operaționale, proceduri care ulterior au fost actualizate conform modificărilor legislative, respectiv:

1. Procedura operațională privind concediile de odihnă, concedii pentru evenimente familiale deosebite, concedii fără plată;
2. Procedura operațională privind evidența prezenței, invidării și concediilor;
3. Procedura operațională privind întocmirea pontajelor;
4. Procedura operațională privind evaluarea performanțelor profesionale ale personalului contractual;
5. Procedura operațională privind întocmirea și actualizarea fișelor de post;
6. Procedura operațională privind promovarea personalului contractual;
7. Procedura operațională privind activitatea de secretariat;
8. Procedura operațională privind circuitul documentelor;
9. Procedura operațională privind organizarea și recrutarea, angajarea personalului;
10. Procedura operațională privind întocmirea, completarea, actualizarea Revisal
11. Procedura operațională privind activitatea juridică;
12. Procedura operațională privind arhivarea documentelor și înregistrărilor;
13. Procedura operațională privind evidența dosarelor personale ale angajaților;
14. Procedura operațională privind încheierea, modificarea și încetarea raporturilor de muncă;
15. Procedura operațională privind răspunderea disciplinară a personalului contractual;
16. Procedura operațională privind producția de decoruri, costume, ștife și alte elemente necesare desfășurării activității;
17. Procedura operațională privind întocmirea registrului jurnal;

18. Procedura operațională privind întocmirea registrului inventar;
19. Procedura operațională privind întocmirea registrului cartea mare;
20. Procedura operațională privind fundamentarea cheltuielilor cu salariile;
21. Procedura operațională privind activitatea de casierie;
22. Procedura operațională privind stabilirea și trecerea în evidență specială a debitorilor;
23. Procedura operațională privind garanții gestionari;
24. Procedura operațională privind întocmirea registrului de riscuri;
25. Procedura operațională privind inventarul anual;
26. Procedura operațională privind achizițiile publice;
27. Procedura operațională privind organizarea și conducerea contabilității;
28. Procedura operațională privind gestionarea materialelor și a obiectelor de inventar;
29. Procedura operațională privind întocmirea statelor de plată pentru salarii;
30. Procedura operațională privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor;
31. Procedura operațională privind organizarea și funcționarea casieriei;
32. Procedura operațională privind întocmirea, aprobarea și depunerea situațiilor financiare;
33. Procedura operațională privind organizarea și efectuarea controlul financiar preventiv;
34. Procedura operațională privind evidența, întocmirea și utilizarea formularelor interne;
35. Procedura operațională privind securitatea muncii specifică activității de birou;
36. Procedura operațională privind activitatea de prevenire și stingere incendii, prevenire și gestionare a situațiilor de urgență;
37. Procedura operațională privind activitatea de sănătate și securitate în muncă la Opera Brașov.

3. sinteza activității organismelor de conducere;

Pe parcursul anului 2018 au avut loc șase ședințe ale Consiliului Administrativ, desfășurate conform ROF și a legislației în vigoare. La începutul anului 2018 a avut loc o primă ședință a Consiliului Artistic, pentru discutarea activității compartimentelor artistice, ținându-se cont și de programul minimal propus, discutarea premierelor și a evenimentelor extraordinare, cât și a debuturilor. Următoarele întruniri au fost la începutul stagiunii 2018-2019 și la debutul Festivalului Internațional de Operă, Operetă și Balet.

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

4.1 – Fluctuația resurselor umane:

În perioada de referință, instituția a avut în vedere creșterea numărului de angajați și s-a preocupat de ocuparea posturilor vacante, prin organizarea de concursuri, atunci când legea permitea, sau prin încheierea, în mod direct, de contracte individuale de muncă (cu acordul părților) pe perioadă determinată, conform Ordonanței nr. 21/2007.

În perioada evaluată Opera Brașov a funcționat cu un număr de 218 posturi aprobate, dintre care 16 funcții de conducere și 202 de execuție.

Structura organizatorică :

8 Servicii - Serviciul Studii muzicale - Soliști

- Serviciul Orchestră
- Serviciul Balet
- Serviciul Cor
- Serviciul de scenă
- Serviciul producție-administrativ
- Serviciul contabilitate-salarizare
- Serviciul resurse-umane

2 Compartimente - Compartimentul Conducere

- Grup Acapella

5 Formații de muncitori - Formația de electrică și sonorizare

- Formația de montare décor
- Formația de costume - perucherie - machiaj
- Formația de croitorie - pictură
- Formația operativ-sală - pază pompieri

Salariați la data	Posturi ocupate	Posturi vacante	Total posturi conform statului de Funcții aprobat
31.12.2017	204 posturi	13 posturi	217
31.12.2018	208 și ½ posturi	9 și ½ posturi	218

În intervalul de referință, în cadrul instituției și-au încetat activitatea 8 salariați, urmare a demisiei, pensionării sau a expirării datei contractului.

4.2 – Cursuri de perfecționare

Pe parcursul anului 2018, personalul Operei Brașov nu a efectuat cursuri de perfecționare.

4.3 – Evaluarea personalului angajat

În perioada 1 ianuarie 2018 – 28 februarie 2018 s-a efectuat evaluarea personalului angajat pentru activitatea din anul 2017, conform Hotărârii Guvernului nr. 286/23.03.2011, cu modificările și completările ulterioare.

4.4 – Promovarea în grade

În perioada de referință, s-au demarat și concretizat promovări pe funcții, în grade și trepte profesionale, conform legii, cu condiția încadrării în cheltuielile de personal aprobate în buget de către Ordonatorul de credite.

4.5 – Sancțiuni

În cursul anului 2018, nu a fost emisă nici o decizie de sancțiune sau avertisment disciplinar.

5. măsuri luate pentru gestionarea parimoniului instituției, îmbunătățirea/refuncionalizării ale spațiilor;

În anul 2018 s-au finalizat lucrările de reparații și reabilitare a clădirii Operei Brașov, lucrări demarate în anul 2017. Toate cheltuielile aferente reparațiilor au fost suportate din bugetul Primăriei Brașov.

Spații și săli reabilite:

- scena și sala de spectacole
 - reparația tavanului scenei
 - reparații tencuială
 - zugrăveli
 - înlocuirea tuturor ștangiilor din “podul scenei” și adăugarea unei ștangi electrice
- foyer principal, foyer secundar, zona de primire a spectatorilor
 - înlocuirea mozaicului, din pardoseală, cu marmură
 - reparații tencuială
 - zugrăveli
- sala Balet
 - reparații tavan
 - reparații tencuială
 - zugrăveli
- sala Cor
 - înlocuirea mochetei
 - înlocuire geamuri

zugrăveli

- sală Orchestră
 - înlocuirea mochetei
 - reparații tencuială
 - zugrăveli
- cabine Cor fete
 - înlocuire geamuri
 - schimbare mobilier
 - înlocuire mocheta
 - reparații tencuială și zugrăveli
- cabine Balet fete și băieți
 - schimbare mobilier
 - înlocuire geamuri
 - înlocuire mocheta și linoleum
 - reparații tencuială și zugrăveli
- cabine Soliști
 - schimbare mobilier
 - înlocuire geamuri
 - reparații tencuială și zugrăveli
- fosa orchestrală
 - mărirea spațiului prin spargerea zidurilor laterale (cu avizul constructorului)
 - izolare fono – acustică specifică
 - înlocuirea mochetei și a linoleum-ului
 - schimbarea și adăugarea de elemente pentru iluminat
 - reparații tencuială și zugrăveli
- în cele trei săli de studiu și repetiții ale soliștilor
 - schimbarea geamurilor
 - schimbarea mochetei
 - reparații tencuială și zugrăveli

- în toate holurile și pe scările de acces ale angajaților s-a înlocuit mocheta și linoleumul
- în toate birourile administrative au fost înlocuite geamurile și mocheta și s-au realizat lucrări de tencuială și zugrăveli
- țigla, de pe întregul acoperiș al clădirii, a fost înlocuită
- fațadele clădirii au fost reparate și zugrăvite
- s-a asfaltat curtea interioară a clădirii
- în sala de Balet și în sala de repetiții a Orchestrei s-au instalat sisteme cu aparate de aer condiționat
- s-a înlocuit instalația electrică, în toată clădirea
- s-au înlocuit toate ușile de acces
- s-au achiziționat scaune speciale pentru instrumentiști Orchestrei Operei

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

- verificarea instalației electrice de iluminat și a prizelor;
- verificarea tuturor echipamentelor care pot genera incendii;
- verificarea și completarea luminoblocurilor aferente iluminatului de securitate pentru evacuare;
- etichetarea corectă a stingătoarelor de incendiu tip P3, P6, P9, G2 și verificarea acestora;
- ignifugarea decorurilor;

D. Evoluția situației economice – financiare a instituției;

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

Datele cuprinse în acest capitol fac referire la anul 2018, conform Contului de rezultat patrimonial.

În aceasta perioada veniturile institutiei au avut urmatoarea evolutie

VENITURI	Proiect de management	Buget aprobat	Buget realizat
Subvenții	16.968.353	12.954.853	12.760.999
Subvenții pentru diferențe salariale, conform unor hotărâri judecătorești definitive, aferente perioadei 2009-2010	1.131.147	1.131.147	1.131.147
Dinamică subvenții	100,0%	77.83%	76.75%
Venituri proprii	470.000	499.960	517.873

Dinamică venituri proprii	100,0%	106.37%	110.19%
Total venituri proprii + subvenții	18.589.500	14.585.960	14.410.019
Dinamică total venituri proprii + subvenții	100,0%	78.46%	77.52%
Pondere venituri proprii / subvenții	2.60%	3.55%	3.73%

În perioada analizată - anul 2018 - evoluția veniturilor Operei Brașov a fost vizibil influențată de creșterile salariale conform dispozițiilor legale în vigoare la acea data și a diferențelor salariale pentru anii 2009-2010, în valoare de 1.131.147 lei, conform hotărârilor judecătorești definitive.

Evoluția veniturilor proprii este stagnată de incapacitatea de mărire a numărului de locuri în sala de spectacol - unica sală de spectacol a instituției, ce are un număr de doar 350 locuri, în condițiile în care instituția, prin profilul ei, poate oferi o gamă largă de spectacole, cu referire la toate categoriile de spectatori. Totodată se observă influența negativă a creșterilor și modificării modului de calcul a salariilor, ce a influențat indirect, prin creșterea prețurilor la o gamă largă de servicii și produse și creșterea taxelor, consumul populației, inclusiv consumul cultural). Comparativ propunerile din Proiectul de management, veniturile proprii au crescut semnificativ în 2018 – 110.19%, iar față de bugetul aprobat, cu 103.58%. În analiză nu a fost inclus excedentul anilor precedenți, în valoare de 76.398 lei, ce va fi cuprins în analiza cheltuielilor.

Nu trebuie uitat faptul că amplasarea sediului Operei, în Municipiu, într-o zonă în care există o criza acută a locurilor de parcare, lipsa mai multor sali de spectacole (ex. pentru spectacole de balet, spectacole pentru copii, recitaluri, etc), numărul redus al locurilor pentru spectator în unica sala, stagnează evoluția veniturilor și a activității instituției. Totodată trebuie să amintim că suntem singura instituție de profil din zona centrală a țării, ceea ce constituie un avantaj ce trebuie fructificat, prin diversificarea activității artistice și a bazei tehnico-materiale.

Dinamica cheltuielilor de personal (salarii și contribuțiile la fondurile speciale aferente) relevă faptul că acestea au evoluat în funcție de prevederile legislative, în mare măsură, și sunt acoperite 100% din subvenția alocată de la bugetul local. Toate acestea în condițiile în care structura personalului angajat a evoluat astfel:

STRUCTURA PERSONALULUI ANGAJAT	Propuneri 2018	Realizat 2018
Total personal angajat, din care:	217	218
- personal artistic și de specialitate artistică	145	152
- personal tehnic	25	24
- personal administrativ	33	32
- posturi vacante	14	10

Dinamica personalului angajat este următoarea:

STRUCTURA PERSONALULUI ANGAJAT	Propuneri 2018	Realizat 2018
Total personal angajat, din care:	100%	100.46%
- personal artistic și de specialitate artistică	100%	104.83%
- personal tehnic	100%	96.00%
- personal administrativ	100%	96.97%
- posturi vacante	100%	71.43%

- analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție/alocație, ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât cele individuale de munca

CHELTUIELI	Propuneri 2018 (buget aprobat)	Realizari 2018
Cheltuieli totale, din care:	13.332.000	13.223.611
Cheltuieli de personal	12.771.000	12.718.574
Pondere cheltuieli de personal	95.79%	96.18%
Cheltuieli cu colaboratorii	561.000	505.037
Pondere cheltuieli cu colaboratorii	4.21%	3.82%

Cheltuielile salariale sunt acoperite 100% din subvenția alocată de la bugetul local, având totodată ponderea cea mai mare din total cheltuieli. Cheltuielile cu colaboratorii pe drepturi conexe, drepturi de autor și convenții civile au fost suportate integral din veniturile proprii ale instituției, în afară de alocațiile bugetare pentru Festivalul de Opera, Opereta și Balet.. După cum se poate vedea și din analizele anterioare, anul 2018 a constituit un vârf din toate punctele de vedere (subvenții, cheltuieli de personal, cheltuieli de materiale, dar și venituri proprii). Ponderea cheltuielilor cu colaboratorii este oarecum aceeași, fiind influențată de creșterile salariale în totalul cheltuielilor. În analiza de mai sus sunt incluse și diferențele salariale câștigate în instanță, chiar dacă acestea aparțin altei perioade ce nu se supune analizei de față.

Cheltuielile aferente perioadei de referință au fost următoarele:

CHELTUIELI	Proiect de management	Buget aprobat	Buget realizat
Cheltuieli efective	18.589.500	14.662.360	14.486.419
Dinamică cheltuieli efective	100%	78.87%	77.93%

Din punctul de vedere al cheltuielilor, situația comparativă a perioadei analizate se prezintă astfel:

CHELTUIELI	Proiect de management	Buget aprobat	Buget realizat
Cheltuieli totale, din care:	18.589.500	14.662.360	14.486.319
- cheltuieli de personal	15.920.000	11.639.853	11.587.427
diferențe salariale conform unor hotărâri judecătorești definitive, perioada 2009-2010*	-	1.131.147	1.131.147
- cheltuieli materiale	2.669.500	1.765.960	1.663.326
- cheltuieli ajutoare sociale	-	-	-
- cheltuieli pentru reparații capitale	-	-	-
- cheltuieli de capital	-	125.400	104.419

Dinamica, evoluției cheltuielilor în funcție de destinația economică, a fost următoarea:

CHELTUIELI	Proiect de management	Buget aprobat	Buget realizat
Cheltuieli totale, din care:	100%	78.87%	77.93%
- cheltuieli de personal	100%	80.22%	79.89%
diferențe salariale conform unor hotărâri judecătorești definitive, perioada 2009-2010*	0	100%	100%
- cheltuieli materiale	100%	66.15%	62.31%
- cheltuieli ajutoare sociale	0	0	0
- cheltuieli pentru reparații capitale	0	0	0
- cheltuieli de capital	0	100%	100%

CHELTUIELI MATERIALE	Buget aprobat 2018	Buget realizat 2018
Pondere în total cheltuieli	12.04%	11.48%

În categoria cheltuielilor materiale, ponderea cea mai însemnată este deținută, în mod firesc, de cheltuielile pentru producții artistice, care constituie principalul obiect de activitate al instituției. Acestea înglobează costurile serviciilor și ale materialelor necesare punerii în scenă a spectacolelor, plata regizorilor, a coregrafilor și a artiștilor colaboratori, contribuții datorate pe drepturi de autor (UCMR-ADA, UCIMR), precum și costurile de promovare (afișe, bannere, tipărituri etc.) și de întreținerea decorurilor, a costumelor de scenă, tehnica de scenă, instrumente muzicale și accesorii. În perioada analizată, ponderea acestui gen de cheltuieli, din totalul cheltuielilor materiale, a fost de 78.06%.

CHELTUIELI PRODUCTII ARTISTICE	Proiect de management	Buget aprobat	Buget realizat
Pondere în total cheltuieli materiale	85.04%	78.06%	74.90%
Pondere în total cheltuieli	12.21%	8.91%	8.60%

De remarcat faptul că jumătate din cheltuielile pentru producția, prezentarea și întreținerea producțiilor artistice, sunt acoperite din venituri proprii. Ponderea veniturilor proprii în finanțarea producțiilor artistice este un indicator important de evaluare a eficienței managementului. Totodată se observa dinamica evoluției acestor cheltuieli, din total cheltuieli și nivelul destul de scăzut al acestora.

VENITURI PROPRII / CHELTUIELI PRODUCTII ARTISTICE	Proiect de management	Buget aprobat	Buget realizat
Venituri proprii	470.000	499.960	517.873
Cheltuieli pentru productii artistice	2.270.143	1.305.960	1.245.902
Gradul de acoperire a cheltuielilor pentru proiecte culturale din venituri proprii	20.70%	38.28%	41.57%

CHELTUIELI DE CAPITAL	Proiect de management	Buget aprobat	Buget realizat
Cheltuieli	0	125.400	104.419

O pondere importantă din totalul cheltuielilor o constituie cheltuielile de capital. În perioada analizată, acestea s-au axat mai ales pe achiziția de instrumente muzicale pentru orchestră și de tehnică de scenă (aparatura de lumini și sunet)

Opera Brașov are un buget modest în comparație cu celelalte instituții de profil din țară. Asta în condițiile în care lansează 2- 3 premiere pe an (în singura sala de spectacole) cu

spectacole de operă, operetă, balet și spectacole pentru copii. Are un program de turnee în străinătate pentru ca în țară costurile de deplasare și susținere a spectacolelor sunt ridicate în comparație cu spectacolele de teatru sau concerte și venituri proprii comparabile cu instituțiile de profil din țară, deși numărul de locuri din sala este insuficient. Din analiza onorariilor pentru colaboratori (regizori, coregrafi, artiști, personal tehnic de scena și producție) reiese faptul că acestea se situează la un nivel mic sau mediu. Consider că pentru realizarea unei strategii coerente, care să fie susținută de cei mai valoroși regizori, coregrafi și scenografi, precum și din dorința de a avea un program unitar, cu proiecte de primă mână, este nevoie de un buget adecvat, mai ales pentru capitolele „cheltuieli cu producția și susținerea producțiilor artistice și de un sediu nou, care să permit susținerea mai multor spectacole.

Analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada analizată :

Analiza programului minimal realizat

Nr. Crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. Proiecte in cadrul programului programate	Denumirea proiectului	Nr. Proiecte in cadrul programului realizate	Nr Proiecte aprobate in Programul Minimal
1	Opera clasică in creația compozitorilor europeni	Programul cuprinde repertoriul curent și propuneri ce vor aduce îmbunătățirea acestuia	26	Repertoriul curent- titluri rezervate	27	16
			1	Premiera - Rigoletto de G. Verdi	1	1
2	Farmecul operetei și al musicalului	Programul are ca scop menținerea și îmbunătățirea rep. de operetă și formarea portofoliului artistic dedicat tinerilor și adolescenților	8	Repertoriul curent- titluri rezervate	27	7
			1	Premiera- Crai Nou de Ciprian Porumbescu	1	1
3	Certitudini coregrafice clasice și contemporane	Programul este conceput pentru spectacole de balet pt toate varstele și preferințele	7	Repertoriul curent- titluri rezervate	7	7
				In cadrul Festivalului- Frumoasa și Bestia	1	1

4	Capodopere ale muzicii vocal-simfonice și simfonice	Programul are ca scop implementarea și formarea tradiției concertelor vocal-simfonice	1	Concert in cadrul Festivalului Mozart editia a IV-a	2	2
			1	Requiem- ul in re minor de W. A. Mozart	1	1
			0	Concert – orchestra Operei – Palatul Culturii - Bistrița	1	1
5	Bucuriile muzicale ale copilăriei	Programul se adreseaza publicului tânăr ca modalitate de educație prin cultură	8	Repertoriul curent- titluri rezervate	15	15
			1	Premiera- Meșterul păpușar	1	1
6	Nocturne muzicale	Program cu caracter permanent săptămânal de recitaluri	40		40	35
7	Prima șansă	Program unic si original in peisajul cultural dedicat tinerilor aflați la porțile afirmării artistice	1	Premiera- Gianni Schicchi de G. Puccini	1	1
8	Opera Brașov in sărbătoare!	Program dedicat Festivalurilor organizate de Opera Brașov		Festival W. A. Mozart ediția a IV- a		
				Festivalul Internațional de Operă Operetă și Balet ediția a XVI- a		

9	Bucuriile muzicii	Program dedicat diversificării ofertei culturale prin celebrarea momentelor speciale din an	4	Concert estival- Piața Sfatului	8	4
			1	Gala extraordinară- România 100	1	1
			3	Spectacole de Crăciun	3	3
	TOTAL		103		137	97
	Total Buget (lei)		2.029.500		1.245.902	1.305.960
	Din care:					
	Subvenții de la bugetul local		1.559.500		728.029	806.000
	Venituri/ surse atrase		470.000		517.873	499.960
		Pondere total venituri din total cheltuieli	23,16%		41,57%	38,28%
		Beneficiari din care:	30.000		65.111	
		- la sediu	25.000		47.111	
		- in afara sediului	5.000		18.000	

O analiza a numărului de programe și proiecte, corelată cu cheltuielile pentru producerea acestora, arată faptul că Opera Brașov, instituție de repertoriu, în condiții deficitare din punct de vedere cultural, social și structural, realizează 2- 3 premiere pe an, două festivaluri (Festivalul Mozart și Festivalul Internațional de Operă, Operetă și Balet), precum și alte proiecte (Concertul de Crăciun, spectacole estivale) devenite tradiționale, obținând economii în ce privește subvenția alocată și depășirea veniturilor proprii prognozate, și a numărului de producții artistice prognozate.

Evidențierea structurii veniturilor instituției, în comparație cu prevederile bugetare aprobate, relevă preocuparea pentru îndeplinirea propunerilor bugetare.

Politica de tarife (pentru biletele de spectacol) s-a modificat în conformitate cu schimbările economice din societate. Opera are mai multe categorii de tarife pentru biletele de spectacol (10 lei, 15 lei, 20 lei, 30 lei, 40 lei, 50 lei). Deasemenea, instituția are bilete cu preț redus pentru elevi, studenți și pensionari, precum și gratuități pentru veteranii de război, persoane

cu dizabilități, revoluționari, foști lucrători în domeniul culturii (pe bază de legitimație), elevii și studenții instituțiilor de învățământ de profil din Brașov.

Instituția închiriază sala pentru desfășurarea unor activități culturale, ocazional, deoarece complexitatea activității artistice, nu permite acest lucru.

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada analizată, conform criteriilor de performanță ale instituției:

Nr. Ctr.	Indicatori de performanta	Perioada evaluate anul 2018
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/nr.de beneficiari (lei)	220.88
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	27990
3.	Număr de activități educaționale	17
4.	Număr de apariții media	437
5.	Număr de beneficiari neplătitori ***	47677
6.	Număr de beneficiari plătitori	17434
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	137
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	94
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	484133
10.	Venituri proprii din alte activități	33739

*** Evoluția numărului de beneficiari neplătitori este evidențiată în raportările lunare trimise la Primăria Municipiului Brașov. De remarcat, creșterea numărului de beneficiari și amintim aici, **turneul efectuat în Austria, Germania și Elvetia**, unde s-au prezentat 20 de spectacole ce au fost vizionate de un număr de aproximativ **17.000** spectatori, participarea la **Cerbul de Aur**, în patru spectacole unde au fost un număr de aproximativ **18.000** spectatori, două spectacole estivale unde, potrivit estimărilor Poliției Locale, au fost prezenți peste **2500** de spectatori. Totodată amintim că instituția prezintă diferite evenimente ocazionale (1 iunie; 1 decembrie; etc) și în locații diferite, spectacole gratuite, pentru persoane cu dizabilități, pensionari, studenți și copii, etc. În perioada analizată, au fost prezentate **47** evenimente (recitaluri, concerte), vizionate de **7493** spectatori. În sala de spectacol a instituției, au fost prezentate 64 spectacole ce au fost vizionate de un număr de **20.001** spectatori, din care **17.149** spectatori plătitori și **2852** spectatori, invitați și cu dizabilități. Indicele de ocupare la sediu în perioada analizată este de 88.94%.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor prin proiectul de management;

1. viziune;

Viziunea managerială, pe parcursul perioadei de evaluare, a fost îndreptată spre definirea Operei Braşov drept cea mai de seamă structură artistică pentru promovarea Braşovului pe plan naţional şi internaţional. Odată cu menţinerea interesului public asupra ofertei artistice a instituţiei, propagarea în medii şi spaţii diverse a manifestărilor artistice, prin susţinerea şi promovarea valorilor tinere şi integrarea lor în procesul de creaţie, adăugarea de noi titluri reprezentative şi atractive, Opera Braşov a demonstrat că este un vector important în spaţiul socio – cultural local şi naţional.

2. misiune;

Totalitatea proiectelor şi programelor, concretizate în evenimente artistice prezentate la nivel local, naţional şi internaţional, au reliefat misiunea instituţiei. Opera Braşov are misiunea de a sprijini şi promova valorile interpretative şi componistice româneşti şi universale, sub diverse forme şi genuri muzicale : operă, operetă, musical, concerte simfonice şi vocal-simfonice, spectacole pentru copii şi adolescenţi, recitaluri, garantând astfel dorinţa de adresabilitate către toate categoriile de spectatori, din toate mediile sociale.

Politica repertorială s-a dezvoltat în mai multe direcţii: calitatea şi diversificarea ofertei artistice, realizarea unui număr mai mare de evenimente, dar şi lărgirea ariei de prezentare a proiectelor proprii, ieşind din spaţiul local (propria scenă). Astfel, Opera Braşov devine un important centru cultural al Transilvaniei, o reprezentantă de seamă a culturii româneşti, pe deplin compatibilă cerinţelor europene de excelenţă artistică.

3. obiective (generale şi specifice);

Pe parcursul anului 2018, Opera Braşov a reuşit să îndeplinească toate obiectivele propuse în proiectul de management. Deşi bugetul aprobat a fost mai mic decât cel propus, absolut toate obiectivele specificate în programul minimal au fost realizate, în perioada supusă analizei, iar numărul de evenimente, din cadrul anumitor programe, a fost mai mare.

- s-a îmbunătăţit numărul de evenimente din Programe menite să dureze pe întreaga perioadă a mandatului: „Opera clasică în creaţia compozitorilor europeni”, „Certitudini coregrafice”, „Farmecul Operetei şi a Musicalului”, „Bucuriile Muzicii”;
- în cadrul Programului „Opera Braşov în sărbătoare” s-au desfăşurat cele două Festivaluri, organizate de instituţie, cu sprijinul Consiliului Local şi a Primăriei Braşov – Festivalul Internaţional de Operă, Operetă şi Balet, ediţia a XVI-a şi Festivalul W.A.Mozart, ediţia a IV-a. Prin aportul substanţial al artiştilor Operei, dar şi al invitaţilor de marcă, din ţară şi străinătate, s-a asigurat o recunoaştere naţională şi o vizibilitate internaţională mai mare, precum şi o creştere a calităţii spectacolelor, implicit şi a numărului de spectatori.
- participarea Orchestrei, Corului, Baletului şi a Soliştilor Operei în turneele artistice din Germania, Austria şi Elveţia, a dus la o mai bună recunoaştere europeană a capacităţii şi calităţii artistice ale instituţiei.

Dezvoltarea unor politici comune specifice între mediul cultural şi cel educativ, având ca scop formarea şi fidelizarea tinerei generaţii, este un obiectiv susţinut în continuare de practicile repertoriale şi artistice ale Operei Braşov. În paralel cu educarea publicului tânăr pentru consumul cultural, managementul instituţiei s-a preocupat şi de formarea profesională a tinerilor artişti. Recunoscând importanţa dezvoltării tinerilor prin implicarea lor în proiecte culturale, pe parcursul anului 2018, s-a consolidat legătura între Facultatea de Muzică Braşov

și Opera Brașov, odată cu distribuirea studenților și masteranților în evenimente artistice ale instituției:

- în cadrul „Studioului Experimental de operă”, în data de 17.06.2018, pe scena Operei a fost prezentat spectacolul cu opera „Gianni Schicchi” de G. Puccini, realizat cu studenții Secției Canto – anii de studiu II – IV și Master SPIV I și II;
- în rolul Cherubino din opera „Nunta lui Figaro” de W.A. Mozart, spectacol prezentat în cadrul „Festivalului Mozart” ediția a IV-a, a fost invitată o absolventă a Secției Canto a Facultății de Muzică Brașov, acum, ea urmând cursurile de Master a aceleiași Facultăți;
- în rolul Dochița din opereta „Crai Nou” de C. Porumbescu, ce a avut premiera în data de 18.05.2018, a fost cooptată în distribuție o masterandă a Facultății de Muzică Brașov, în prezent ea fiind angajată în cadrul Compartimentului Solistii-Studii muzicale a Operei;
- Corul de copii „Unison” a fost invitat să participe la spectacolele, din stagiune, cu opera „Tosca” de G. Puccini, cât și în cele trei seri-eveniment în care Opera Brașov a oferit publicului „Spectacolele de Crăciun” (14,15,16 decembrie 2018). Deasemenea, în desfășurătorul acestor spectacole, s-a evidențiat prezența a doi copii talentați (o fetiță – 7 ani din București și un băiat - 11 ani din Sibiu) ce au oferit publicului, în toate cele trei seri consecutive, momente artistice de înaltă valoare artistică, în acompaniamentul muzical al Orchestrei Operei;
- în distribuția spectacolului de balet clasic „Coppelia” de L. Delibes și a spectacolului de balet pentru copii „Mesterul Păpușar”, a fost invitată o tânără de 15 ani, în rolul „Păpușii Coppelia”;
- cu sprijinul membrilor Orchestrei Operei Brașov, am oferit studenților instrumentiști ai Facultății de Muzică posibilitatea să-și susțină modulul de practică artistică instrumentală, ce se regăsește în Planul de învățământ al Facultății. Această șansă și experiență extraordinară de lucru, cu o orchestră profesionistă, i-a determinat pe mulți dintre ei să participe la concursurile de angajare ale Operei, o parte fiind acum colegii noștri;
- în cadrul Programului 6 – Nocturne muzicale – program cu caracter permanent, ce se concretizează săptămânal prin susținerea de recitaluri vocal-instrumentale, au fost cooptați elevi ai Liceului Vocațional de Muzică „Tudor Ciortea” Brașov și studenți ai Facultății de Muzică Brașov, care alături de artiști Operei au prezentat momente artistice în spectacolele și recitalurile desfășurate la Muzeul „Casa Mureșenilor”, Aula Universitară „Sergiu Chiriacescu”; Studioul Muzicii de cameră din complexul „Patria”, Centrul Multicultural al Universității” Transilvania”, cât și la sediul Operei.

Creșterea gradului de acces și de participare a publicului la manifestările culturale este un obiectiv ce se regăsește pe mai multe coordonate ale activității Operei Brașov. În cadrul Programelor s-au realizat evenimente cu o largă arie de adresabilitate, în funcție și de cerințele publicului:

- Programul 6 – Nocturne muzicale – program menit să atragă atât publicul meloman, cât și publicul neavizat (prin lucrări de largă popularitate), în cadrul căruia s-au realizat recitaluri vocal-instrumentale;

- Programul 5 – Bucuriile muzicale ale copilăriei – program dedicat copiilor și publicului tânăr. Pe parcursul anului 2018, au fost prezentate, săptămânal, spectacole pentru copii (în zilele de miercuri, la orele 11, în parteneriat cu Inspectoratul Județean Școlar și cu școli și licee din Brașov, Codlea, Făgăraș, Rupea, Zărnești, Întorsura Buzăului, Sinaia, etc., iar din dorința și la cererea părinților și bunicilor de a se alătura copiilor, au fost programate în zile de marți sau duminică spectacole la orele 17, spectacole cu frecvență, cel puțin, lunară. Au continuat seria de concerte- lecție, un plus de atractivitate având cele prezentate de Compania de Balet a Operei.
- Programul 9 – Bucuriile Muzicii – program dedicat diversificării ofertei culturale ale Operei Brașov, prin celebrarea momentelor speciale de pe parcursul întregului an. Acest Program a stârnit un interes maxim, pentru toate categoriile de beneficiari, astfel că mii de spectatori au fost prezenți la evenimentele extraordinare susținute de artiștii Operei și de invitații ei, la :
 - cele trei spectacole, consecutive, dedicate sărbătoririi Crăciunului. De remarcă faptul că biletele pentru cele trei seri de spectacol au fost epuizate în decursul unui ore și jumătate;
 - concertele susținute în cadrul stagiunii estivale – două în Piața Sfatului, în datele de 5 iulie 2018 și 8 septembrie 2018, o reprezentație în data de 15 iulie 2018, cu mult așteptat titlu” Prin lumea muzicii de film” (prezentat de d-na Irina Margareta Nistor), ce urma să fie susținut, în are liber, la ”Bastionul Țesătorilor”, dar datorită condițiilor meteorologice nefavorabile a fost realocat, în ultimul moment, la sala „Patria”;
 - două spectacole extraordinare, în parteneriat cu Teatrul Sică Alexandrescu și Filarmonica Brașov, unul cu program special de Crăciun, în data de 22 decembrie 2018 și al doi-lea prezentat în data de 1 decembrie 2018, Spectacol Aniversar în onoarea Zilei Naționale a României și a Centenarului Marii Uniri;
 - data de 1 iunie 2018 – Ziua Internațională a Copilului – am prezentat cu concert realizat de copii ai artiștilor Operei Brașov. 22 de copii au încântat publicul cu creații din lirica vocal - instrumentală românească și universală;
 - recitalurile programate pentru celebrarea zilelelor de 1 martie, 8 martie, a sărbătorii de Dragobete, Zilele Brașovului, a Sărbătorilor Pascale, au fost menite să satisfacă gusturile muzicale ale publicului, de toate categoriile de pregătire artistică și profesională;
 - în data de 2 decembrie 2018, Opera Brașov a fost invitată să susțină un spectacol dedicat Sărbătorilor de iarnă, în incinta mall-ului ”Coresi”, eveniment intitulat ”Opera Brașov aprinde luminițele în Coresi”.
- Programul 1 – Opera clasică în creația compozitorilor europeni – are menirea să satisfacă dorințele și așteptările publicului meloman, avizat, fidel spectacolului clasic de operă. Odată cu fidelizarea acestui segment de public, al cărui număr crește constant, s-a reușit și o implicare mai mare a colectivității în viața socio-culturală, dar și în cazul deciziilor luate de management privind repertoriul și a „Actului artistic” al Operei Brașov.

Creșterea gradului de acces, informare și participare a publicului s-a intensificat și diversificat printr-o prezență mai activă în spațiul on-line, prin modificarea grafică a afișelor stradale și a bannere-lor, prin monitoarele din mijloacele de transport și din stațiile de

călători. Deasemenea, s-a realizat o extindere, în mediul virtual, odată cu aparițiile spectacolelor și evenimentelor Operei în componența site-urilor mass-media, a Primăriei Brașov, a firmelor de publicitate din oraș și din localitățile apropiate, inclusiv în stațiunile montane de interes național – Poiana Brașov, Predeal, Azuga, Sinaia (cu singurul hotel de 5 stele de pe Valea Prahovei, s-a încheiat un parteneriat, concretizat în pachetul turistic numit „Mergem la Operă”, în conținutul căruia turiștii au incluse și biletele necesare vizionării unui spectacol la Opera Brașov.

4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Totalitatea spectacolelor și a evenimentelor Operei Brașov, în anul 2018, s-au derulat sub genericul – Opera Brașov- 65 ani de activitate. Deasemenea au fost respectate toate evenimentele culturale și naționale de importanță, pe întreg cuprinsul anului. Deși strategia culturală a fost, uneori, influențată de insuficienta structură a personalului angajat (artistic și tehnic), de alocările surselor bugetare, diminuate față de anul 2017, toate punctele din strategia culturală a perioadei de management pentru anul 2018 au fost atinse și îndeplinite, conform programului minimal.

Opera Brașov a reușit să se mențină ca centru cultural unic și reprezentativ pentru Regiunea 7 - centru a României, realizând programe și evenimente artistice de excelență artistică ridicată, cu o vastă arie de adresabilitate:

- s-a realizat fidelizarea publicului, fapt ce se reflectă în creșterea numărului de spectatori;
- odată cu punerea în scenă a proiectelor și programelor dedicate lor, s-a reușit atragerea segmentului de public format din elevi, studenți și tineri, viitorii spectatori maturi ai Operei;
- s-a urmărit dezvoltarea relațiilor culturale cu alte instituții și organisme de același profil, din țară și străinătate, reușind astfel să se realizeze o legătură instituțională durabilă cu Teatrul de Operă și Balet "Oleg Danovski" Constanța, Opera Maghiară Cluj-Napoca, Konzertdirektion Schlote Salzburg din Austria.

5. strategie și plan de marketing;

Evenimentele artistice și culturale desfășurate în anul 2018, pe plan local, național și european, au contribuit la creșterea vizibilității activității muzicale ale Operei Brașov și a dus la crearea unei imagini pozitive a instituției.

Prin:

- întărirea relațiilor cu autoritățile locale, dinamizarea și implementarea de proiecte culturale comune (Festivalurile Internaționale organizate de Operă, Festivalul "Gloria Domini", Festivalul Internațional "Cerbul de Aur");
- colaborarea benefică și reciproc-avantajoasă cu mass-media locală și națională (ziarele "Bună ziua, Brașov", "Monitorul Expres", Grupul de presă "Transilvania Expres", "Mesagerul de Covasna", televiziunile locale, "RTT", "MIX Tv", "Nova", și naționale, Televiziunea Română, Digi24 și Antena1, posturile de radio, Radio Brașov, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Târgu-Mureș, Radio Europa FM);

- îmbunătățirea și diversificarea calității materialelor informative și publicitare;
- realizarea de conferințe de presă, interviuri televizate sau scrise postate pe site-uri profesionale din domeniul cultural, reportaje și emisiuni,

toate acestea dovedesc tendința către a strategie de promovare consistentă, ce duce la atragerea interesului public asupra activității Operei Brașov și crearea imaginii pozitive a instituției, implicată în viața colectivității pe care o reprezintă.

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

Proprogramul 1. Opera clasică în creația compozitorilor europeni.

Acest program reprezintă totalitatea spectacolelor de operă, aflate în portofoliul Operei. Fiind conștient de importanța atragerii publicului cu titluri de operă cât mai cunoscute și diverse, pot să afirm că Opera Brașov are în repertoriu un număr impresionant de opere din repertoriul universal, fiecare din ele putând să fie oricând reprezentate. Performarea unui titlu se produce, în general, o singură dată în stagiune, excepție făcând operele "Traviata", "Bărbierul din Sevilla" și "Carmen", care sunt prezentate de cel puțin două ori. Deși această stare de fapt implică un volum mai mare de muncă pentru toți interpreții din compartimentele artistice, aceasta este cea mai oportună metodă de a asigura un public numeros la spectacolele instituției.

În cadrul acestui Program, în anul 2018, a fost realizată premiera cu opera "Rigoletto" de G.Verdi, regia fiind semnată de regizorul italian Matteo Mazzonni.

Programul 2. Farmecul operetei și al musicalului.

Programul are drept scop îmbunătățirea repertoriul de operetă, gen cu o îndelungată tradiție și de largă popularitate la Brașov. Opereta vieneză și mai ales cea maghiară, ținând cont de numărul mare al etnicilor maghiari din oraș și din județele limitrofe, Covasna și Harghita, sunt genuri ale spectacolului liric ce îmbină muzica cu dansul și teatrul și se bucură de o largă audiență în rândul spectatorilor.

Pentru a onora celebrarea Marii Uniri, în anul 2018, în cadrul acestui Program, s-a pus în scenă opereta românească "Crai Nou" de C. Porembescu, lucrare ce a fost prezentată, în premieră absolută, acum 165 de ani, la Brașov.

Programul 3. Certitudini coregrafice clasice și contemporane.

Program conceput pentru spectatorii de toate vârstele și toate preferințele vizuale și estetice ale publicului pentru baletul clasic și contemporan. În anul 2018, evenimentele din acest Program au fost realizate cu aportul Companiei de Balet a Operei, dar și cu colaboratori invitați, Opera Brașov având un număr insuficient de balerini angajați. În cazul spectacolelor de balet clasic ("Giselle", "Coppelia") este necesară prezenta a cel puțin zece balerini colaboratori, restul titlurilor de balet, din repertoriul instituției, putând fi prezentate cu balerinii brașoveni. Cu sprijinul autorităților locale, doresc o creștere a posturilor din Compartimentul Balet, pentru o mai bună funcționare a acestuia și pentru reducerea cheltuielilor cu balerinii invitați. Cu toate acestea, spectacolele de balet sunt vizionate și dorite de un public de toate vârstele și categoriile sociale. În cadrul Programului s-a realizat, în 2018, premiera spectacolului de balet pentru copii "Meșterul Păpușar".

Programul 4. Capodopere ale muzicii vocal-simfonice și simfonice.

Programul este dedicat implantării și menținerii tradiției concertelor vocal-simfonice, odată cu celebrarea Sărbătorilor Pascale și ale Crăciunului, cât și îmbunătățirea repertoriului și desăvârșirea artistică a soliștilor, corului și orchestrei Operei Brașov, având drept țintă publicul iubitor de concert vocal-simfonic, informat, cu simț dezvoltat pentru valorile muzicii universale. În cadrul acestui Program, în anul 2018, au fost incluse următoarele evenimente:

- "Concert Extraordinar", în data de 24 februarie , evenimentul făcând parte din suita de manifestări ale Festivalului Mozart, ediția a IV-a. Maestrul Ilarion Ionescu Galați a asigurat conducerea muzicală, iar partea solistică, din program – Simfonia Concertantă în Mi major – a fost susținută de patru instrumentiști ai Orchestrei Operei Brașov;
- în data de 17 martie 2018, la Sala "Patria", a fost prezentat " Requiem-ul" de Mozart. Evenimentul a fost realizat cu soliștii, corul și orchestra Operei, cărora s-au alăturat invitații noștri, membrii impresionantului Cor Academic Radio București. Astfel, peste 150 de artiști au fost pe scenă, iar concertul a fost preluat, în direct, și difuzat pe un canal video on-line, evenimentul având peste 10000 de vizualizări.

Programul 5. Bucuriile muzicale ale copilăriei.

Programul se adresează copiilor și publicului tânăr. Spectacolele pentru copii, baletele speciale concepute pentru ei, concertele tip-lecție sunt oportunități prin care se atrage atenția asupra necesității educării prin cultură și inițierii artistice a viitorilor spectatori ai Operei Brașov.

Programul 6. Nocturne muzicale.

Program cu caracter permanent, săptămânal ce se concretizează prin susținerea de recitaluri individuale și colective și promovează vastul repertoriu vocal-instrumental românesc și universal, clasic și contemporan. Totodată, prin derularea evenimentelor din Program se dorește îmbunătățirea performanțelor artistice ale artiștilor instituției și ale tinerilor interpreți.

Programul 7. Prima șansă.

Program unic și original în peisajul românesc, ce reunește activitățile și proiectele artistice derulate în cuprinsul "Studioului Experimental de operă", inițiat de mine, la Opera Brașov. În cadrul acestui Program se urmărește exploatarea extraordinarului potențial interpretativ și creator românesc, al tinerilor aflați la porțile afirmării artistice. În cadrul programului a fost realizată premiera cu opera "Gianni Schicchi" de G.Puccini, în data de 17 iunie 2018, protagoniști fiind studenții Facultății de Muzică Brașov, secția Canto.

Programul 8. Opera Brașov în sărbătoare.

Programul este dedicat celor două Festivaluri organizate de Opera Brașov, cu sprijinul Consiliului Local și al Primăriei Brașov: Festivalul W.A.Mozart, ce debutează în 27 ianuarie (ziua de naștere a lui Mozart) și apoi se desfășoară pe tot parcursul lunii februarie și Festivalul Internațional de Operă, Operetă și Balet, ce se desfășoară pe parcursul lunii octombrie și în prima săptămână din luna noiembrie. Ambele Festivaluri au o derulare anuală și atrag toate categoriile de public, de toate vârstele, din Brașov și din țară.

1. Festivalul W.A.Mozart 2018 – ediția a IV-a.

- 27 ianuarie 2018 – Spectacol Extraordinar "Bun găsit, Domnule Mozart". Și-au dat concursul Soliștii, Corul și Orchestra Operei Brașov;
- 3 februarie 2018 – Recital Extraordinar "Mozartissimo", susținut de contratenorul Cezar Ouatu și pianista Ioana Maria Lupașcu;
- 8 februarie 2018 – Concert Kamerata Kronstadt – Dirijor: Cristian Oroșanu - Solist: pianistul Horia Mihail;
- 10 februarie 2018 – opera "Don Giovanni" Dirijor: Daisuke Soga (Japonia);
- 14 februarie 2018 – spectacol de balet pentru copii "Degețica" pe muzică de W.A. Mozart;
- 17 februarie 2018 – Opera "Nunta lui Figaro";
- 23 februarie 2018 – spectacol de balet "Les petite riens" de W.A. Mozart. Coregrafia Nermina Damian și Edina Papo (Teatrul Național Sarajevo);
- 24 februarie 2018 – Concert Simfonic Extraordinar. Dirijor: I.I. Galați.

Pe toată perioada desfășurării Festivalului au fost realizate cinci recitaluri vocal-instrumentale, toate având în desfășurător lucrări muzicale a geniului din Salzburg.

2. Festivalul Internațional de Operă, Operetă și Balet 2018, ediția a XVI-a.

- 6 octombrie 2018 – opereta "Crai Nou" de C. Porumbescu. Cu participarea Soliștilor, Corului, Baletului și a Orchestrei Operei Brașov;
- 13 octombrie 2018 – "Marea Gală a Festivalului" – Aniversare Opera Brașov – 65 de ani – Alături de Soliștii, Corul, Baletul și Orchestra Operei au fost invitații: sopranele Daniela Vlădescu și Tina Munteanu, mezzosopranele Cristina Soreanu și Mihaela Ungureanu-Binder, tenorii Radu Iordăchescu și Călin Brătescu, personalități artistice ce au fost, de-a lungul celor 65 de ani de activitate, angajații Operei Brașov;
- 20 octombrie 2018 – "Seara muzicii maghiare". Dirijor: Josef Horvath. Invitați: soliștii Barabas Zsuzsa, Szekely Zseke, Fulop-Gergely Timea, Adam Janos și Fulop Marton. Și-au dat concursul Baletul și Orchestra Operei Brașov;
- 27 octombrie 2018 – "Frumoasa și Bestia" – balet pe muzică de P.I.Ceaikovski, prezentat de Teatrul național de Operă și Balet "Oleg Danovski" Constanța. Coregrafia: Horațiu Cherecheș.
- 2 și 3 noiembrie 2018 – premiera cu opera "Rigoletto" de G. Verdi, două spectacole cu două distribuții diferite. Regia: Matteo Mazzonni (Italia).

Pentru organizarea celor două Festivaluri, Opera Brașov a primit subvenții și resurse financiare din partea autorităților și a Ordonatorului de credite, dar am obținut și sponsorizări din partea firmelor private.

Programul 9. Bucuriile Muzicii.

Program dedicat diversificării ofertei culturale a Operei Braşov, prin celebrarea unor momente speciale şi aniversări cu însemnătate pentru comunitate, de pe parcursul întregului an:

- "Fascinaţia Operei" – spectacol estival – 5 iulie 2018, Piaţa Sfatului
- "Prin lumea muzicii de film" – spectacol estival – 15 iulie 2019 sala "Patria"
- "Sărbătoarea Muzicii" – spectacol estival – 8 septembrie 2018 – Piaţa Sfatului
- "Gala Centenarului Marii Uniri" - spectacol festiv – 1 decembrie 2018 -Teatrul Dramatic
- "Magia Crăciunului " – 3 spectacole consecutive – 14,15,16,decembrie – sala Operei
- "Concert de Crăciun " – 22 decembrie- sala Teatrului Dramatic.

Programul 10. Program dedicat deplasărilor în ţară şi turneelor în străinătate.

- "Concert Extraordinar de Sărbători cu Orchestra Operei Braşov" – Bistriţa - Palatul Culturii.
- pe parcursul lunii ianuarie 2018, Opera Braşov a fost invitată să susţină o serie de spectacole în Germania, Austria şi Elveţia cu spectacolele "Vânzătorul de păsări" de K. Zeller şi „Gala Extraordinară a muzicii de operetă”. Turneul sa bucurat de un succes impresionant, drept urmare s-a primit o invitaţie oficială, din partea partenerului extern, pentru continuarea colaborării şi în anul 2019. Odată cu aprecierile publicului spectator privind calitatea spectacolelor şi a profesionalismului artiştilor braşoveni, s-a încasat şi un important beneficiu financiar, pentru instituţie, ce a fost virat direct în contul Trezoreriei Municipiului Braşov, fapt ce a dus la creşterea veniturilor proprii ale Operei Braşov.

7. proiecte în cadrul Programelor;

Programul	Descrierea Programului	Denumire proiect/autor
1. Opera clasică în creaţia compozitorilor europeni	Programul cuprinde repertoriul curent şi premierele de operă.	"Don Giovanni" de W.A.Mozart "Nunta lui Figaro" de W.A.Mozart "Bal Mascat de G.Verdi – 3 spectacole "Carmen" de G.Bizet – 3 spectocole "Il Trittico" de G.Puccinni " Il Tabarro" "Suor Angelica" "Gianni Schicchi" "Trubadurul" de G. Verdi "Madama Butterfly" de G.Puccini "Bărbierul din Sevilla" de

		G.Rossini - 2 spectacole "Cavaleria Rusticana" de P.Mascagni "Tosca" de G.Puccini "Boema" de G.Puccini "Traviata" de G.Verdi – 2 spectacole "Lucia di Lammermoor" de G. Donizeti "La Cenerentola" de G. Rossini "Faust" de Ch. Gounod "Povestirile lui Hoffman" de J.Offenbach
	Premieră	„Rigoletto” de G.Verdi – 2 spectacole
2. Farmecul operetei și a musicalului.	Programul are ca scop menținerea și îmbogățirea repertoriului de operetă și formarea portofoliului artistic dedicat tinerilor și adolescenților	"Prin lumea muzicii de film" – spectacol colaj – 2 spectacole "Silvia" de E. Kalman – 2 spectacole "Voivodul țiganilor" de J.Strauss "Liliacul" de L.Strauss
	Premieră	"Crai Nou" de C. Porumbescu – 4 spectacole
3. Certitudini coregrafice clasice și contemporane	Programul este conceput pentru spectacolele de balet, pentru toate vârstele și preferințele.	"L'heure d'or de Paris" "Coppelia" de Leo Delibes „Carmen" de Shchedrin\Bizet "Degețica" "Les petits Riens" de W.A.Mozart
	Premieră	"Meșterul Păpușar" - 3 spectacole.
4. Capodopere ale muzicii simfonice și vocal-simfonice	Programul are ca scop implementarea și formarea tradiției concertelor vocal-simfonice	Concert Extraordinar cu Orchestra Operei Brașov – 24 februarie 2018: - Simfonia Concertantă în Mi major KV 297 - Simfonia nr. 35 în Re Major "Haffner" KV 385 Dirijor: I.I.Galați Concert „Kamerata Kronstadt” – 8 februarie 2018: - Contradances KV 609 - Concertul pentru pian și orchestră KV 488

		<p>- Simfonia nr. 39 KV 543 Dirijor: Cristian Oroșanu Concert vocal-simfonic extraordinar ”Requiem” în re minor de W.A.Mozart – 17 martie 2018 Soliștii, Corul, Orchestra Operei Brașov și Corul Academic Radio București Dirijor: Mircea Holiartoc</p>
--	--	--

5. Bucuriile muzicale ale copilăriei.	Programul se adresează publicului tânăr, ca o modalitate de educație prin cultură.	<p>”Un lup, o capră și trei iezi” – 2 spectacole ”Fata moșului cea cuminte” ”Frumoasa din Pădurea adormită,, – 5 spectacole ”Micuța Dorothy” – 3 spectacole ”Cocoșelul neascultător” – 2 spectacole Spectacole-lecție de balet – 2 „Vitrina cu personaje” spectacol-lecție - 2 spectacole.</p>
6. Nocturne muzicale	Program cu caracter permanent, săptămânal, de recitaluri	”Recitalul de la ora cinci” – 38 de spectacole
7. Prima Șansă	Program unic și original în peisajul cultural românesc, dedicat tinerilor aflați la porțile afirmării artistice.	Premiera cu spectacolul ”Gianni Schicchi” de G. Puccini – realizat de studenții și masteranzii Facultății de Muzică din Brașov.
8. Opera Brașov în sărbătoare!	Program dedicat celor două Festivaluri organizate de instituție.	Festivalul W.A.Mozart ediția a IV-a. Festivalul Internațional de Operă, Operetă și Balet ediția a XVI-a.
9. Bucuriile Muzicii!	Program dedicat diversificării ofertei culturale ale Operei Brașov.	<p>”Fascinația Operei” – spectacol estival – 5 iulie 2018, Piața Sfatului ”Prin lumea muzicii de film” – spectacol estival – 15 iulie 2019 sala ”Patria” ”Sărbătoarea Muzicii” – spectacol estival – 8</p>

		septembrie 2018 – Piața Sfatului "Gala Centenarului Marii Uniri" – spectacol festiv – 1 decembrie 2018 – Teatrul Dramatic "Magia Crăciunului" – 3 spectacole consecutive – 14, 15, 16 decembrie – sala Operei "Concert de Crăciun" – 22 decembrie - sala Teatrului Dramatic.
10. Suntem Opera Brașov	Program dedicat deplasărilor în țară și turneeelor în străinătate.	Concert extraordinar de Sărbători cu Orchestra Operei Brașov- decembrie 2018 Palatul Culturii, Bistrița. Turneu artistic în Germania, Austria, Elveția. - „Vânzătorul de păsări” de K. Zeller – 20 spectacole - Gala extraordinară a Operei – 2 spectacole

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management;

În decursul anului 2018, Opera Brașov a susținut evenimente și activități, în afara programului minimal, menite să-i crească vizibilitatea pe plan local, național și internațional, ocupând astfel o poziție meritorie în reprezentarea culturală a Brașovului, devenind un centru cultural important în percepția publicului. Aceste evenimente s-au adresat publicului brașoven, dar și turiștilor români și străini ce ne-au vizitat orașul:

- 29 martie 2018 – Recital Extraordinar de pian susținut de pianista Mădălina Pașol – Sala "Patria";
- 1 iunie 2018 – "Ștafeta unei generații" ediția a IX-a – Sala "Patria";
- 3 iunie 2018 – "Cocoșelul neascultător" – spectacol pentru copii – CORESI Shopping Resort;
- 29 august – 2 septembrie 2018 "Cerbul de Aur" – Orchestra și Baletul Operei Brașov - Piața Sfatului;
- 21 septembrie 2018 – "Crai Nou" de C.Porbescu – Sala Festivă a Colegiului Național "Andrei Șaguna" Brașov;
- 16 noiembrie 2018 - Balul de caritate "Open Your Heart" – Brasov Bussiness Park;

- 2 decembrie 2018 – "Opera Braşov aprinde luminiţele în Coresi" – CORESI Shopping Resort.

F. Previzionarea evoluţiei economice-financiare a instituţiei, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum şi a veniturilor instituţiei ce pot fi atrase din alte surse;

1. Proiectul de venituri şi cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Pentru următoarea perioadă de evaluare a activităţii manageriale, bugetul previzionat pentru anul 2019 este:

Nr. Crt.	Categorii	Proiect buget pentru anul 2019
1.	TOTAL VENITURI	17.968.000
	din care:	
	1.a. venituri proprii, din care:	517.000
	1.a.1 venituri din activitatea de bază	490.000
	1.a.2 surse atrase	20.000
	1.b. subvenţii/ alocaţii	17.451.000
	1.c. alte venituri	7.000
2.	TOTAL CHELTUIELI	17.968.000
	din care:	
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:	15.996.000
	2.a.1 Cheltuieli cu salariile	15.996.000
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal	-
	2.b. Cheltuieli cu bunuri si servicii, din care:	1.840.000
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	601.000
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	615.000
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparaţii curente	97.000
	2.b.4. Cheltuieli de întreţinere	345.000
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri şi servicii	182.000
	2.c. Cheltuieli de capital	132.000

Pe parcursul anului 2019, în cadrul programului minimal, se vor regăsi titlurile apreciate ale repertoriului curent, cele două Festivaluri, trei premiere cât şi Evenimentele extraordinare, devenite tradiţionale, spectacolele estivale, Spectacolele de Crăciun, etc.

2. Numărul de beneficiari estimaţi pentru următoarea perioadă de management.

În cadrul programului minimal, pe anul 2019, sunt cuprinse un număr de 98 producţii artistice. Analizând trendul ascendent al numărului de spectatoei al Operei, pot previziona un număr de 49000 de beneficiari.

Activitatea artistică a **Operei Braşov** este susţinută în toate genurile spectacolului muzical-coregrafic – operă, operetă, balet, musical, spectacole pentru copii, concerte vocal-simfonice, recitaluri, spectacole de divertisment.

Programul şi proiectele Operei Braşov sunt apreciate în cadrul ofertei culturale ale Municipiului Braşov, au un impact deosebit pe plan naţional şi perspective deschise pentru recunoaştere europeană.

Prin Programele din Proiectul de management s-a asigurat vizibilitatea Operei Braşov, cât şi coerenţa, stabilitatea şi evoluţia vieţii culturale braşovene.

Manager,

Mezei Ovidiu Lucian

