

RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU ANUL 2018

MANAGER T.S.A.

DAN-CRISTI COGĂLNICEANU

2019

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Primăria Municipiului Braşov, denumită în continuare *autoritatea*, pentru Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituţiilor publice de cultură, aprobată cu modificări şi completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările şi completările ulterioare, denumită în continuare ordonanţa de urgenţă, precum şi cu cele ale regulamentului de evaluare.

Criterii de evaluare:

1. evoluţia instituţiei în raport cu mediul în care îşi desfăşoară activitatea şi în raport cu sistemul instituţional existent;
2. îmbunătăţirea activităţii instituţiei;
3. organizarea/sistemul organizaţional al instituţiei;
4. situaţia economico-financiară a instituţiei;
5. strategia, programele şi implementarea planului de acţiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituţiei, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluţia economico- financiară a instituţiei, pentru următoarea perioadă de management, cu menţionarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele şi informaţiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2018 la 31.12.2018

Structura raportului de activitate:

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități, pag. 5
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări) pag. 9
3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia; pag. 10
4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari; pag.13
5. grupurile-țintă ale activităților instituției; pag. 15
6. profilul beneficiarului actual. pag.18

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității; pag.21
2. orientarea activității profesionale către beneficiari; pag. 22
3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse. pag. 24

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă; pag.26
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne; pag. 28
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere; pag.29
4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare); pag.32
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor; pag.36
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată. pag.39

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate; pag.42
2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției; pag.44

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune; pag.48
2. misiune; pag. 49
3. obiective (generale și specifice); pag.50
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management; pag. 52
5. strategie și plan de marketing; pag. 55
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management; pag.58
7. proiecte din cadrul programelor; pag.62
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management. pag.65

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare. pag.67
2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management pag.70
3. Analiza programului minimal realizat.pag 72

Anexa 1 – Dosar de presa pag. 77 - 181

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Alături de Teatrul „Sică Alexandrescu” în municipiu funcționează următoarele instituții de spectacol: Opera Brașov, Filarmonica Brașov, Teatrul pentru copii „Arlechino” Brașov, aflate în subordinea Consiliului Local al Primăriei Brașov. Brașovul mai găzduiește spectacole și trupe itinerante de teatru pe scena Centrului Cultural ” Reduta” sau la Sala “Patria” care beneficiază de două spații de joc, sala mare care găzduiește spectacole, concertele Filarmonicii și sala mică unde au loc concerte de muzică de camera, lansări de carte dar și Cinemateca.

Există și forme de teatru underground, jucate în spații neconvenționale, care realizează producții independente specializate pe alte genuri de spectacol considerate de către specialiști “de nișă”. Paralel cu aceste manifestări teatrale locale, pe scena Teatrului „Sică Alexandrescu” se joacă o varietate de spectacole venite din capitală, realizate cu vedete mondene sau cu artiști cunoscuți, care atrag un public numeros. Aceste spectacole sunt, înafara unei surse importante de venituri proprii, realizate din chirii, un mijloc de promovare a instituției prin prezența constantă în media ca gazdă în organizarea acestor producții.

Am dezvoltat o relație bună cu presa locală, având apariții periodice în principalele cotidiene cum sunt: “Bună Ziua Brașov”, “Transilvania Expres”, “Monitorul Expres”. Instituția a fost prezentă prin știri, sau în emisiunile din media brașoveană reprezentată de: Mix TV, RTT, Nova Tv, Brasov Tv, și stațiile locale ale posturilor “Pro TV”, “Antena 1”, “Digi 24” și “Realitatea”, 1 a posturi de radio locale “Radio Brașov”, “Nova FM”, “Tex FM”, “Rock FM” precum și ale celor retransmise de la București.

La nivel regional, media brașoveană este o prezență promptă prin presa scrisă, jurnalele de știri difuzate în eter sau în mediul on-line despre evenimentele culturale ale urbei.

Acțiunile prezente în agenda culturală a Teatrului „Sică Alexandrescu”, avem câteva evenimente artistice anuale cu impact comunitar, susținute financiar și de către administrația publică locală. Asociația Culturală Fanzin organizează „Săptămâna Comediei” – festival național de teatru care se desfășoară la Teatrul Sică Alexandrescu, „Brașov Jazz and Blues Festival”, „Dracula Film Festival”. Aceste evenimente anuale au dinamică culturală și o adresabilitate largă,

dar și o componentă socială în dezvoltarea orașului, fiind încurajate de către autoritățile locale. Prin parteneriate instituția ar putea câștiga notorietate și prestigiu în rândul altor categorii sociale preocupate de un alt fel de cultură, cum ar fi melomanii de exemplu, va atrage astfel și din publicul elitist care frecventează acest tip de evenimente. Colaborarea cu instituțiile culturale care se adresează aceleiași comunități este de o importanță covârșitoare în piața de artă locală dar și cea națională. Scopul este poziționarea permanentă Teatrului „Sică Alexandrescu” într-o poziție vizibilă pe piața culturală de artă, a promovării orașului și a zonei înconjurătoare ca o regiune în care merită să trăiești, care este competitivă și atractivă cultural, încorporată în contextul cultural-teatral european.

Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov este din nou în considerația lumii teatrale și a unui circuit artistic normal, fapt care aduce numai beneficii în primul rând pe plan local, animând viața culturală a orașului cu evenimente de calitate. Strategia culturală de a aduce tinerii în sălile de spectacol care să susțină dezvoltarea artistică și culturală a orașului se dovedește fiabilă, deoarece semnalele primite în acest an sunt îmbucurătoare. Am jucat un număr de spectacole organizate pentru liceele din oraș de unde am selectat și voluntari pentru Festivalul Internațional de Dramaturgie.

Particularitate cea mai importantă a instituției este aceea de a oferi spectacole de referință, cu impact asupra publicului, precum și pentru atragerea și satisfacerea spirituală a unui număr cât mai ridicat de spectatori. Astfel că de la începutul anului 2018, am reușit să susținem o activitate culturală amplă și diversificată față de anul precedent, având în acest sens create condițiile optime pentru ducerea la îndeplinire a scopului și obiectivelor instituției în vederea desfășurării în bune condiții a activității de bază prin cooptarea mai multor factori de interes pentru teatru. Acest aspect este evidențiat și de numărul crescut de parteneriate realizate în decursul anului.

Parteneriate realizate în această perioadă:

- 33/07.03.2018 – ASOCIAȚIA CONSULTATIVĂ A TINERILOR DIN JUDEȚUL BRAȘOV – Parteneriat aprobat de către Primăria Brașov privind organizarea evenimentului „Zilele Maghiarilor de pretutindeni” pe data de 15 martie la Teatrul „Sică Alexandrescu”.

- 36/09.03.2018 – ASOCIATIA ROTARY KRONSTADT VEKTOR BRASOV – Parteneriat în cadrul Anului Centenar privind organizarea evenimentului „100 de ani de Românie: Concert orchestra folclor” pe data de 25 martie la Teatrul „Sică Alexandrescu”.
- 1274/26.04.2018 - ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 3 BRAȘOV – Acord de parteneriat pentru promovarea în școală a spectacolelor teatrului.
- 1373/04.05.2018 – LICEUL DE ARTE PLASTICE BRAȘOV - Acord de parteneriat pentru promovarea în școală a spectacolelor teatrului.
- 56/04.05.2018 – CASA DE CULTURA A STUDENTILOR BRASOV – Parteneriat în cadrul Anului Centenar privind desfășurarea unor activități dedicate studenților prin realizarea împreună cu teatrul a evenimentului „Festivalul Național de folclor – *Flori de mai*”.
- 58/08.05.2018 – INSPECTORATUL SCOLAR BRASOV – Parteneriat în cadrul Anului Centenar privind desfășurarea unor activități dedicate școlilor prin organizarea conferinței naționale „Pedagogie și motivație în învățare – un model pedagogic la centenar” desfășurată la Teatrul „Sică Alexandrescu”.
- 88/10.09.2018 – MEDIA GROUP SERVICES INTERNATIONAL BRASOV – Parteneriat media pentru promovarea evenimentelor/spectacolelor teatrului la radio KiSS FM, MAGIC FM, ROCK FM.
- 93/20.09.2018 – ASOCIATIA UMAED – BUCURESTI – Parteneriat în cadrul implementării proiectului de educație prin cultură, privind desfășurarea unei activități dedicate persoanelor cu autism prin spectacolul „Refracție” la Sala Studio „Stela Popescu” la Teatrul „Sică Alexandrescu.
- 2564/26.09.2018 – Belvedere Horeca S.R.L. Brașov - Protocol de parteneriat în vederea desfășurării evenimentului conex „VinLaTeatru) în foaietul teatrului în cadrul Festivalului de Dramaturgie Contemporană 2018 pe data de 02 – 04 noiembrie.
- 116/19.10.2018 – ASOCIATIA DIASPORA MAGHIARA DIN TRANSILVANIA - Parteneriat aprobat de către Primăria Brașov privind organizarea evenimentului „Festivalul de Teatru Maghiar în Brașov – ediția a II-a 2018” între 25 – 28 octombrie la Teatrul „Sică Alexandrescu”.

- 136/30.10.2018 – S.C. MODA & STILCARMEN GARDEF SRL – Parteneriat în cadrul Festivalului de Dramaturgie Contemporană 2018 privitor la asigurarea ținutelor vestimentare a prezentatoarei cu titlu de împrumut a 10 ținute rochii de seară.
- 208/02.11.2018 – SC CONTEMPO CARS BRASOV (BMW) – Parteneriat în cadrul Festivalului de Dramaturgie Contemporană 2018 privitor la asigurarea de către societatea sus numită a unei mașini pe durata festivalului pentru transport juriu și personalități invitate.
- 3140/12.11.2018 – ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.19 BRAȘOV – Parteneriat în cadrul Anului Centenar pentru găzduirea conferinței educaționale „românia suntem noi” pe data de 22 noiembrie 2018 la Sala Mare a Teatrului „Sică Alexandrescu”.
- 217/19.11.2018 – ASOCIATIA RAZA DE SPERANTA IN INTERVENTIA SI TERAPIA AUTISMULUI – Parteneriat în cadrul Anului Centenar aprobat de către Primăria Brașov privind organizarea evenimentului „Regalul Folcloric Inimi Albastre, Ed.V) la Sala Mare a Teatrului „Sică Alexandrescu” pe data de 7 decembrie.
- 221/29.11.2018 – SC RADIO BRASOV – Parteneriat media pentru promovarea evenimentelor/spectacolelor teatrului la RADIO BRAȘOV.
- 222/29.11.2018 – SC RADIO SUPER FM; MIX TV; SC CONARIS – Parteneriat media pentru promovarea evenimentelor/spectacolelor teatrului la RADIO SUPER FM ȘI TELEVIZIUNEA MIX TV.
- 224/29.11.2018 – FILARMONICA + OPERA + TSA – Parteneriat în cadrul Anului Centenar pentru realizarea unui spectacol comun ale celor trei instituții cu evenimentul „Gala Centenarului Marii Uniri” de 1 decembrie la Sala Mare a Teatrului „Sică Alexandrescu”
- 232/18.02.2018 – FILARMONICA + OPERA + TSA Parteneriat în cadrul Anului Centenar pentru realizarea unui spectacol de Crăciun, evenimentul comun ale celor trei instituții, pe data de 22 decembrie la Sala Mare a Teatrului „Sică Alexandrescu”.

Unul din cele mai importante aspecte pe care le-a avut instituția a fost misiunea teatrului brașovean, aceea de a oferi producții teatrale diversificate, performante interpretativ și valoroase cultural, prin creativitate și inovație, promovând actul artistic la nivel local și național, prin creșterea nivelului cultural al comunității, având rol formativ-educativ.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări).

PUNCTE TARI –S - Poziționarea în centrul Brașovului, în Piața Teatrului, zonă cu trafic intens; - Instituția are un public stabil de spectatori; - Sala Mare și foaierul sunt proaspăt renovate; - Există două săli de spectacol în clădire; - Colectiv artistic care poate realiza producții diferite; - Dotări tehnice bune și Ateliere de Producție proprii; - Posibilitatea creării unui brand recunoscut la nivel național.	PUNCTE SLABE – W -Personal nespecializat în realizarea de proiecte culturale europene; - Activitate nefructificată a foaielor teatrului; - Sala Studio foarte mică, fiind mai mult o sală de teatru de cameră; - Lipsa unei strategii repertoriale, a programelor și proiectelor; - Comunicare internă și externă defectuoasă, imaginea instituției dezechilibrată; - Lipsa orgii de lumini pentru cea de a doua sală și de personal specializat în operare lumini.
OPORTUNITĂȚI – O - Posibilitatea apariției a unui spațiu nou de joc; - Deschiderea foaielor pentru alte activități culturale și în cursul zilei; - Vânzarea on-line a biletelor și realizarea de abonamente la spectacolele teatrului; - Aranjarea ambianței exterioare a teatrului prin fațadă, afișaj, iluminat; - Participarea în cadrul unor programe proiecte, atragerea de fonduri culturale, linii ; - Buna colaborare cu Autoritatea Locală.	AMENINȚĂRI – T - Reducerea numărului de spectacole și deci a încasărilor instituției; - Scăderea competitivității personalului, datorită lipsei cursurilor de perfecționare; - Ofertele altor operatori culturali cu prezență mai vizibilă în piața de artă; - Dificultatea de a atrage colaboratori valoroși (regizori, scenografi) în realizarea de producții performante din cauza ofertei financiare mari ale teatrelor cu bugete mari dar și a climatului de instabilitate financiară a instituției .

În analiza SWOT, din combinarea factorilor interni și externi, și a binomurilor S.O. cu W.T. rezultă un număr de strategii, care pot fi grupate în patru mari categorii tip MIN-MAX considerate a avea șansele cele mai mari de succes și anume:

- Strategiile WO în care se depășesc slăbiciunile, folosind oportunitățile;
- Strategiile SO în care utilizând punctele tari, profiți de ocaziile favorabile;
- Strategiile WT în care se minimizează slăbiciunile, evitând amenințările;
- Strategiile ST în care se utilizează punctele tari, pentru a evita amenințările.

Cea mai favorabilă strategie pentru teatrul brașovean, mi se pare cea de tip S.O. în care poziționarea instituției în centrul istoric într-o clădire impunătoare, prin rearanjarea ambianței exterioare a teatrului prin fațadă, afișaj, iluminat poate fi mai atractivă oferind publicului o varietate de spectacole realizate împreună cu artiști de valoare, va readuce publicul în sală. Un management organizat împreună cu o strategie coerentă de marketing, vor da Teatrului „Sică Alexandrescu” posibilitatea de a se dezvolta într-o dinamică firească, având parte de o subvenție decentă și o relație de sprijin în Autoritatea Locală.

Teatrul „Sică Alexandrescu” se bazează pe dialog intercultural, cu deschidere europeană, adecvat la noile realități românești, conectat la realitățile lumii teatrale, unde domină creativitatea, spectatorul este respectat și ierarhizările profesionale se bazează pe rezultate. Acest proiect de management militează pentru readucerea publicului în sala de spectacol, fără a face compromisuri pe seama artei și profesionalismului.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia.

Este evident pentru orice brașovean unde este situat Teatrul „Sică Alexandrescu”, datorită poziției sale strategice, având un rol bine definit în peisajul cultural al orașului. Primul contact pe care publicul îl are cu instituția, este clădirea impunătoare din Piața Teatrului care, până acum, a avut parte de un afișaj cu un impact minim, prin panourile mari care anunțau distribuțiile spectacolelor, lipsite de personalitate, cu un aspect vetust, care aduceau aminte de pancartele cu sloganuri comuniste, fără identitate artistică. Aceste panouri pictate de mână au fost înlocuite cu panouri luminoase de tip „city-light” pe fațada instituției pentru afișe, mai penetrante ca mesaj,

cu un design modern iar bannerele mari au fost înlocuite cu printuri ale afişelor artistice ale spectacolelor. În timp vor fi şi mai economice deoarece nu vor mai fi costuri materiale, investiţii în timp, muncă şi bani pentru realizarea de panouri pictate, pentru fiecare spectacol în parte. Afişele proprii spectacolelor au acum o expresivitate grafică unitară pe care publicul braşovean o asociază direct cu imaginea Teatrului „Sică Alexandrescu”, un conţinut şi o identitate artistică care poate mobiliza publicul. Faşada teatrului abordează acum o strategie de imagine proprie, mai modernă şi mai conformă cu perioada actuală.

Braşovul are o abundenţă media de care trebuie profitat: radio-uri, televiziuni şi publicaţii prin care se comunica foarte uşor cu publicul, prezenţa în mass-media a Teatrului „Sică Alexandrescu”, este mai ales acolo, unde putem da anunţuri despre programul teatrului.

Avem acum angajaţi referenţi de organizare şi marketing specializat care fac promovare producţiilor scenice. Am realizat constant întâlniri cu publicul, cu o atenţie deosebită faţă de tineri, în luna octombrie am jucat o serie de spectacole pentru liceele din oraş, au fost organizate evenimente, în genul uşilor-deschise, unde publicul tânăr, s-a putut apropia de artişti.

Pagina de internet, cea mai importantă platformă de comunicare a teatrului, are o formă şi un design nou, mult mai este explicită cu detalii despre sălile de spectacol, fiind riguros organizată, cu informaţii actualizate ale riderelor tehnice ale capacităţilor instituţiei. Descrierea sălilor de spectacole în momentul de faţă cu expunerea echipamentului logistic şi de tehnoscenică cu fotografii şi explicaţii tehnice au explicaţii cu date/cote/dimensiuni pentru sălile de spectacol, precum şi descrierea tehnică pentru sunet/lumini. Am lansat pagina de Facebook care are o activitate din ce în ce mai crescută, concepută ca o legătură a site-ului oficial al instituţiei, <https://www.teatrulsicaalexandrescu.ro> . Teatrul „Sică Alexandrescu” este permanent update cu programul de spectacole, site-ul acum oferă posibilitate de a achiziţiona bilete on-line.

Îmbunătăţirea imaginii instituţiei s-a concretizat prin următoarele:

- Recrearea identităţii vizuale a instituţiei, reorganizarea site-ului la nivel de web-design;
- Afişajul şi tipăriturile au o identitate grafică unitară cu un design modern;
- Realizarea unui media plan pentru producţiile artistice cu implicarea mas-media;
- Promovare prin conferinţe de presă, comunicate de presă;
- Publicitate outdoor (mashuri, banere, afişe) indoor (alte institutii, scoli, licee, facultăţi);

- Organizarea de întâlniri la evenimentele institutiei cu invitarea de oficialități, critici de teatru, interviuri la premiere, ș.a.m.d.;
- Parteneriat cu RATBV din oraș pentru afișaj în autobuze și în stațiile de călători cu spectacolele Teatrului “Sică Alexandrescu” Brașov;
- Realizarea de fotografii din spectacole și de trailere video pentru fiecare spectacol, rulate pe lcd în foaier și la casa de bilete;
- Apariția în reviste tip “city-guide” cu informații despre evenimentele teatrului;
- Promovarea site-ului teatrului pe orice tip suport: afișe, caiet program, etc;
- Îmbunătățirea cu informații a site-ului instituției pentru o mai bună comunicare;
- Rebranduirea instituției și reorganizarea fațadei Teatrului;
- Interacțiunea prin noile rețele de socializare: Facebook, Twitter;
- Promovarea instituției pe rețelele sociale și bloguri, newslettere, SMS;
- Premii promoționale constând în bilete la spectacole, concursuri cu premii la radio-tv;
- Depistarea canalelor de comunicare pentru adresarea celor care sunt interesați de teatru;
- Invitarea unor artiști de valoare națională care sunt de origine brașoveană pentru a colabora cu instituția, ambasadori onorifici în mediul cultural;
- Vizibilitate mai bună în presa de specialitate: “Teatru Azi”, “Scena”, dar și în emisiuni de profil la radio și tv;
- Publicitate on-line pe site-uri specializate în spectacole culturale: <http://biletebrasov.ro/> , <https://spectacolebrasov.ro> ;
- Apariția în site-uri on-line de știri: mediafax, hotnews, agerpres, presaonline, ziarelive;
- Participarea cu spectacole în cadrul unor festivaluri:
 - Festivalul Național de Teatru „Săptămâna Comediei” cu spectacolul „Mincinosul” de Carlo Goldoni, regia Vasile Nedelcu;
 - Festivalul Național de Teatru „Săptămâna Comediei” cu spectacolul „Aventura” de Teodor Mazilu, regia Dominic Dembinski.
 - Festivalului Internațional de dramaturgie Contemporană cu spectacolul „Grădinile groazei” de Daniel Call, regia Dan Vasile;
 - Festivalul Național de Comedie Galați cu spectacolul „Mincinosul” de Carlo Goldoni, regia Vasile Nedelcu;
 - Festivalul Dramaturgiei Contemporane București cu spectacolul „Sectorul S” un spectacol de Emanuil Pârvu;

- Festivalul „Gloria Domini” Braşov cu spectacolul „20 minute cu Îngerul” de Alexandr Vampilov, regia Răzvan Marinescu;
- Festivalul de teatru politic „Scenele Memoriei” Reduta Braşov cu spectacolul „Aventura” de Teodor Mazilu, regia Dominic Dembinski.
- Mărirea numărului de acţiuni conexe ale teatrului, prin atragerea de evenimente culturale găzduite de instituţie;

Prezenţa teatrului în media culturală este una constantă, din care teatrul braşovean a câştigat prestigiu şi imagine odată cu regândirea strategiei de marketing şi comunicare, prin reintegrarea instituţiei în paginile presei de specialitate cu acoperire naţională. În ce priveşte apariţiile în media locală, am participat ca invitat la emisiunile de radio şi televiziune promovând activitatea instituţiei. Evenimentele teatrului au fost promovate prin conferinţe de presă şi comunicate realizate profesionist pentru media locală.

Teatrul „Sică Alexandrescu” acordă o atenţie deosebită audio-vizualului prin posturile de televiziune, de media radiodifuzată şi de presa scrisă, dar şi mediului on-line. Site-ul oficial al teatrului <http://www.teatrulsicaalexandrescu.ro>, urmăreşte permanent feedback-ul obţinut, pentru a putea veni în întâmpinarea dorinţelor publicului. Link-ul cu site-ul instituţiei este prezent pe site-uri de informare culturală, pe cele de tip portal, blogosferă, social media, pentru a direcţiona şi informa publicul către producţiile artistice proprii. Promovarea în sensul propriu al cuvântului presupune cercetarea de marketing ca abordare proactivă însă cea mai rapidă cale de a îmbunătăţi imaginea teatrului este calitatea ridicată a spectacolelor.

4. Măsuri luate pentru cunoaşterea categoriilor de beneficiari.

Cercetarea de marketing reprezintă un instrument vital pentru o instituţie de spectacol, în încercarea de a formula problemele apărute şi în a găsi soluţiile optime, respectiv a lua cea mai eficientă decizie. Teatrul „Sică Alexandrescu” a realizat chestionare în interiorul instituţiei prin marketing direct, dar şi prin mijloace de comunicare şi marketing indirect, cum sunt site-ul oficial al instituţiei dar şi reţelele de socializare Facebook, Twitter, newslettere pe e-mail. Noul post înfiinţat de curând în organigrama teatrului, referent marketing, are ca principală atribuţie, realizarea de cercetare, prin care să fie evaluată poziţia brandului pe piaţa culturală braşoveană.

Mediul on-line este principala resursă de cunoaștere, cercetare, și de transmitere a informației. Prin acest mediu venim în întâmpinarea dorințelor spectatorilor, prin satisfacerea gusturilor lor, urmărind cercetările noastre și adaptându-le la studiile oficiale de profil.

De multe ori publicul larg deține un nivel scăzut de informații cu privire la activitatea muzeelor, teatrelor, filarmonicilor, bibliotecilor, expozițiilor, centrelor culturale, școli de artă populară sau a altor instituții cu specific mai puțin evident.¹ Activitățile pentru care optează populația generală, o dată la câteva luni, pot fi redată în următoarea ordine: cei mai mulți respondenți preferă sărbătorile locale (27,2%), apoi excursiile (21,5%), festivalurile de muzică / film / teatru (19,5%), spectacolele de divertisment / muzică (18%), frecventarea mall-urilor (17,8%), plimbările prin parcuri (16,7%) și vizitarea muzeelor (15,8%).

În ultimii ani, în România, numărul celor care au participat la cel puțin un spectacol de teatru, operă sau muzică clasică, înregistrează o creștere constantă. Cea mai mare parte a acestor spectatori, vizionează însă un număr foarte mic de spectacole, dintr-un gen restrâns și nu dezvoltă un interes pentru actul artistic. Asistăm, deci, la un fenomen de alfabetizare de consum, și nu de fidelizare a spectatorilor. La nivelul tuturor artelor spectacolului, creșterea numărului total al spectatorilor s-a realizat concomitent cu reducerea procentului spectatorilor fideli, ceea ce duce la concluzia că, în sălile de spectacol au apărut publicuri noi, din alte categorii de consumatori.

Cea mai atractivă formă a artelor spectacolului rămâne spectacolul de divertisment/muzică, 43% dintre respondenți participând la cel puțin un eveniment de acest tip într-un an. Spectatorii tineri, cu vârsta mai mică de 35 de ani, reprezintă o parte importantă a publicului artelor spectacolului (aproximativ 40%, pentru toate subdomeniile). În același timp, peisajul artelor spectaculare nu pare să includă o preocupare pentru categoriile de vârstă la care se formează obiceiurile de consum, respectiv 14-18 ani, întrucât din aceste analize, pentru aceste categorii nu există dimensionată nicio ofertă explicită. În mod surprinzător, cea mai mare parte a persoanelor tinere care au vizionat cel puțin un spectacol de teatru, provine din familii cu un venit mai mic de 1250 lei lunar (adică jumătate din venitul mediu al gospodăriilor din România). Acest lucru demontează mitul conform căruia, artele spectacolului sunt rezervate doar persoanelor cu un venit ridicat².

¹ <http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2016/09/Barometrul-de-Consum-Cultural-2015.pdf>,

² <http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2016/09/Barometrul-de-Consum-Cultural-2015.pdf>

În fapt, prețul biletelor la teatru în Brașov, este considerat foarte ieftin, cel puțin față de cele practicate de teatrele bucureștene, excepție fac doar prețul biletelor spectacolelor prezentate în cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană. Potrivit sociologului Alin Teodorescu, într-un interviu acordat în Jurnalul, vizionarea spectacolelor de teatru nu este percepută ca o activitate de petrecere a timpului liber, ci ca o activitate culturală. De asemenea, acesta a precizat că, în urma sondajului efectuat, s-a constatat că mare parte dintre cei care merg la teatru sunt tineri. Majoritatea covârșitoare a consumatorilor de teatru nu agreează specializarea teatrelor pe anumite genuri, preferând să meargă la teatre cu un repertoriu variat, unde se joacă piese de genuri diferite. În ceea ce privește genurile de teatru, peste două treimi dintre spectatori preferă comedia.

Conform studiului realizat de Institutul de Marketing și Sondaje IMAS, la cererea Teatrului Nottara București, cel mai important criteriu pentru public atunci când alege să meargă la un spectacol de teatru, îl reprezintă actorii: 87% dintre spectatori consideră că distribuția piesei este importantă și foarte importantă. Urmează apoi autorul piesei (61%) și recomandările unor prieteni, cunoscuți (54%). O importanță neașteptat de mică în alegerea unui spectacol, este acordată de spectatori regizorilor (49%) și teatrului unde se joacă piesa respectivă (43%)³.

Poziționarea centrală a teatrului, favorizează atragerea publicului ocazional iar pentru acest aspect se impune o cercetare a nevoilor și obiceiurilor de consum cultural a publicului brașovean. Ca observație personală, urmare a unor discuții informale în comunitatea locală, am ajuns la concluzia că publicul brașovean cuprins în general între 18 și 55 de ani, își dorește în principal comedii, spectacole fără scene cu agresivitate verbală și violență fizică, jucate mai mult la Sala Mare, cu mențiunea că în acest moment majoritatea spectacolelor sunt la sala Studio.

5. Grupurile țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu

Cu cât publicul este mai bine informat, nivelul său de cunoaștere fiind mai ridicat, cu atât mai repede va reuși să discearnă între un produs cultural de valoare și unul mediocru, iar atitudinile sale față de actul artistic vor fi mai favorabil orientate. Portretul-robot al

³ https://new.nottara.ro/res/doc/9-_Raport_despre_imas.pdf

beneficiarului-țintă actual este cel al unui tip capricios și schimbător, cu principii diferite de atracție la spectacole.

Pentru a ne da seama care este profilul corect al grupurilor-țintă, trebuie neapărat comandat un studiu de piață, care să aducă lămuriri concrete asupra acestui subiect. În lipsa unor date clare despre „target”, am încercat implementarea de programe pe termen scurt și mediu, care să atragă publicul în sala de teatru până la realizarea studiului de profil.

Preferințele populației Brașovului pentru spectacolele de teatru sunt îndreptate procentual spre următoarele genuri: în principal pe comedie (50,9%), teatrul clasic (36,5%), teatrul contemporan (9,4%), teatrul de copii fiind apreciat doar de 3,2% din locuitori ⁴.

Pe termen scurt am observat gusturile publicului, dar și posibilitățile lor financiare, timpul liber și disponibilitatea acestora, în completarea strategiei pe termen lung. Se vor propune spre completare publicului, chestionare realizate în instituție, pentru a veni în întâmpinarea dorințelor spectatorilor, soluție care va satisface gusturile consumatorilor și atragerea unei categorii cât mai diversificate de public.

Această soluție de marketing direct completată de marketingul indirect, reprezentat de mijloacele de comunicare cum ar fi newsletter-ele și site-ul oficial al institutiei, obține un feedback mai bun cu privire la serviciile oferite de teatru, piesele din repertoriu și genurile de teatru abordate. Succesele viitoare ale proiectelor noastre culturale, sunt dependente de cunoașterea publicului țintă și de creșterea inteligentă a dozei de ”nou” în fiecare spectacol, favorizând astfel o trecere fără brutalitate la un orizont cultural mai deschis și mai larg al publicului.

Pentru ca publicul să poată beneficia de un act artistic de valoare, avem nevoie de marketing specializat, pentru a putea descoperi ce își dorește publicul, adaptând nevoile lor la realizarea unui spectacol scenic valoros, cu valențele unui produs cultural autentic.

Teatrul folosește strategii de marketing cultural pentru a putea descoperi ce-și dorește publicul său obișnuit, urmărind în ce măsură spectatorul este educat și familiarizat cu un anume gen artistic pentru a putea înțelege relevanța producțiilor artistice. Promovând cererea pieței, fără să dezvoltăm gusturi noi sau de ridicare a standardelor, poți comite erori în procesul de

⁴ Strategia pentru cultură a Municipiului Brașov, 2015-2030, pag.190

management sau să deteriorezi produsul cultural. Adresabilitatea repertoriului trebuie să țină cont în primul rând de vârsta grupurilor-țintă.

Preferințele populației Municipiului Brașov pentru genuri de spectacole de teatru (distribuite pe categorii de vârstă)⁵:

	18-34 ani	35-49 ani	50-64 ani	65 ani și peste
Teatru clasic	19,2%	27,8%	45,0%	67,7%
comedie	66,1%	55,0%	43,3%	27,8%
Teatru contemporan	9,8%	13,6%	8,0%	3,2%
Teatru pentru copii (păpuși)	4,9%	3,6%	1,7%	0,8%

Este important de evidențiat creșterea interesului pentru teatrul clasic și descreșterea pentru comedii în funcție de înaintarea în vârstă a spectatorilor. Astfel, dacă în cadrul grupei de vârstă 18-34 de ani, 19,2% dintre respondenți preferă teatrul clasic, în timp ce 66,1% preferă comedii, în cadrul grupei de vârstă de peste 65 de ani, 67,7% preferă teatrul clasic și doar 28% comedii. Îngrijorător este faptul că avem un nivel foarte scăzut al practicilor de educare a gustului copiilor pentru teatru. Poate că acest gen ar trebui să necesite o modalitate de exprimare mai atractivă.

Întrebarea în acest caz este următoarea: se poate transmite un mesaj cultural într-un ambalaj comercial prin adaptarea la cerințele pieții? Se pare că acest lucru funcționează și este posibil dacă e făcut profesionist, cu strategii care să găsească modul de realizare a actului artistic și transpunerea sa scenică, fără compromisuri cultural-artistice. Mă refer în primul rând la calitatea nevicată a mesajului cultural-artistice, pe care îl transmite spectacolul către public. Poți să apelezi la unele trucuri de imagine și de atragere a publicului în sala de spectacol, fără să știrbești din profunzimea mesajului. Pentru a nu genera un consumism fără limită, investigăm care este apetența brașovenilor pentru un anumit gen de teatru și trebuie să înțelegem nivelul de cunoaștere al publicului contemporan. Cunoscând aceste date, vom putea apoi să educăm publicul spre o înțelegere superioară a spectacolului, pentru un rafinament al gustului, prin

⁵ Strategia pentru cultură a Municipiului Brașov, 2015-2030, pag.191

promovarea inteligentă a unor politici culturale și repertoriale ale instituției în care ne desfășurăm activitatea.

Preferințele pentru genul de teatru în funcție de educație nu evidențiază diferențe majore, comediile fiind preferate mai degrabă de cei cu studii medii, teatrul clasic de către cei cu studii scăzute, în timp ce teatrul contemporan este preferat în mai mare măsură de respondenții cu studii superioare. Faptul că teatrul contemporan este mai apreciat pe măsură ce nivelul de educație crește, ar putea fi o indicație că resursele culturale accesibile prin educație, sunt utile într-o mai mare măsură pentru a răspunde provocărilor intelectuale lansate de acest tip de teatru⁶.

Grupurile-țintă pe termen scurt/mediu sunt formate din cele trei mari categorii de vârstă, 18-34 ani, nucleul consumatorilor format din categoria 35-49 ani, cu șanse de a crește categoria de 50-64 ani. Trebuie realizată o creștere în rândul publicului a categoriei de vârstă reprezentată de cei peste 65 ani, a pensionarilor dar și de luat în seamă cei foarte tineri până în 18 ani.

Strategia pe termen lung a teatrului este de a crea publicul-țintă și de fidelizarea acestuia. Astfel, beneficiarul-țintă este reprezentat de publicul activ, intelectual, cu apetență spre muzică, dar și spre atragerea publicului foarte tânăr, Teatrul "Sică Alexandrescu" dorindu-și să devină un formator socio-cultural, atribuindu-și rolul de educare prin artă, prin producțiile sale artistice și evenimentele culturale conexe.

6. Profilul beneficiarului actual

Buna cunoaștere a profilului beneficiarului este extrem de importantă ajutând la economisirea de energie, timp și bani. Transmiterea corectă a mesajelor media prin canalele publice de comunicare, va atrage categoriile de public pe care instituția și le dorește.

Ce se poate spune despre beneficiarul actual, am rezumat în tabelul de mai jos extras din expunerea unei cercetări specializate în Strategia pentru cultură a Municipiului Brașov 2015-2030:

⁶ Strategia pentru cultură a Municipiului Brașov, 2015-2030, pag.191

Calitatea vieții în municipiul Brașov (distribuite pe categorii de vârstă)⁷

În ce măsură sunteți satisfăcut de calitatea vieții în municipiul Brașov?...(notă de la 1 la 7 cu „1 = total dezacord”, iar „7 = total de accord”)	18-34 ani	35-49 ani	50-64 ani	65 ani și peste
Numărul de evenimente culturale desfășurate înafara Centrului Istoric (în cartiere, de exemplu)	4,3	4,6	4,6	4,9
Diversitatea activităților sau evenimentelor culturale	5,0	5,0	5,1	5,3
Prețurile activităților sau evenimentelor culturale	4,9	5,0	4,9	5,0

Publicul format din tineri consideră că evenimentele desfășurate înafara centrului istoric sunt destul de puține, în schimb la întrebarea privind diversitatea activităților culturale, scorul este destul de bun. Un punctaj bun a fost și la întrebarea privitor la prețurile practicate la aceste evenimente culturale, înseamnă că nicidecum valoarea билетelor nu este motivul atractivității la producțiile artistice ale teatrului, ca exemplu.

Teatrul „Sică Alexandrescu” își dorește să acopere prin programul reportorial stagional, toate categoriile de public. Nivelul de adresabilitate al spectacolelor, trebuie să fie interesat de atragerea publicului tânăr și foarte tânăr, teatrul brașovean având în trecut în oferta sa, spectacole dedicate copiilor jucate la matineu, motiv pentru care am reintrodus acest tip de spectacol jucat cel puțin odată pe lună. În decembrie 2017 am organizat un eveniment dedicat copiilor de sărbători cu participarea actorului Marian Râlea în spectacolul Darurile lui Moș Nicolae cu sala mare a teatrului plină.

Dorim introducerea în repertoriul teatrului a unui spectacol muzical, de cabaret, teatru-dans, cu ținta acestei categorii de spectatori și atragerea acestui gen de public care apreciază muzica. Totodată va trebui să ținem cont și de publicul reprezentat de persoanele în vârstă sau de categoriile sociale defavorizate. (vezi cap E, pct.5d)

⁷ Strategia pentru cultură a Municipiului Brașov, 2015-2030, pag.17

Implementarea acestor politici culturale și urmărirea atentă a dorințelor tuturor segmentelor de beneficiari ai actului artistic, va duce la re poziționarea pe piață pe o bază mai solidă a Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov.

Propuneri pentru atragerea de public nou:

- Analiza pentru descoperirea unor oportunități de joc în localitățile din județ;
- Realizarea de spectacole pentru copii și tineret (programa școlară);
- Realizarea unui studiu de piață pentru identificarea beneficiarilor-țintă;
- Atragerea spectatorilor de vârstă peste medie;
- Reduceri practicate persoanelor defavorizate pentru spectacole organizate;
- Realizarea de spectacole cu valențe muzicale/coregrafice.

Dacă luăm în calcul satisfacția accesării ofertei instituțiilor publice de cultură de către locuitorii Brașovului, majoritatea lor sunt foarte mulțumiți de activitatea Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov (73%). Dacă ne interesează aprecierea în termeni de „mulțumit” și „foarte mulțumit”, atunci ierarhia plasează teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov în topul preferințelor publicului. Între instituțiile cele mai apreciate se află unele care, deși nu sunt frecventate de mulți consumatori, nu reușesc să-i mulțumească pe cei care le trec pragul. De fapt, singura preferință care coincide cu practicile de consum, este legată de instituțiile de teatru în această statistică ⁸.

Profilul beneficiarului actual are în prezent următoarele caracteristici: nucleul reprezentativ 18-34 ani studii medii/superioare și grupa 35-49 ani, bine educat cu venituri sigure, care preferă în mare parte comediile (peste 50%), genul de teatru clasic într-un procentaj de 33% , precum și teatrul contemporan, apreciat într-o mai mică măsură (8,6%).

⁸ Strategia pentru cultură a Municipiului Brașov, 2015-2030, pag.193,194

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității.

Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov are în repertoriu în momentul de față un număr de 15 spectacole, mult prea puține pentru o instituție de repertoriu. Dacă analizăm programul teatrului, vom observa că se joacă deocamdată doar la sediu (exceptând participările în festivaluri) și lipsesc deocamdată deplasările și turneele organizate.

Lipsa turneelor instituției brașovene și prezența pe scenele unde se petrec manifestări teatrale importante, este de pe acum remediată având deja programate deplasări în această stagiune ce arată poziționarea ei pe piața culturală națională și sperăm și în cel puțin una internațională.

Activitatea artistică a teatrului, concretizată în selecții la festivaluri importante este promițătoare, având în vedere un minim de 5 prezente pe an, luând în calcul și Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană, pe care instituția îl organizează. Teatrul „Sică Alexandrescu” trebuie să acopere majoritatea festivalurilor importante din aria de exprimare teatrală, pentru a da valoare și consistență producțiilor artistice ale teatrului. Festivalurile consacrate la nivel național/internațional sunt repere decisive în măsurarea performanțelor artistice ale unei instituții de spectacol. Avem deja invitații la evenimente anuale la care teatrul va participa, pentru a crește vectorul de imagine al instituției:

- Festivalul Național de Teatru București (organizat de UNITER);
- Festivalul Internațional de Teatru Sibiu (organizat de Teatrul Național „Radu Stanca”);
- Festivalul Internațional de Teatru Clasic Arad (organizat de Teatrul „Ioan Slavici” Arad);
- Festivalul Internațional de Teatru Oradea (organizat de Teatrul „Regina Maria”);
- Festivalul Național de Comedie Galați (organizat de Teatrul „Fani Tardini”);
- Festivalul Comediei Românești (organizat de Teatrul de Comedie București).

Doar prin implicarea în proiecte strategice pe termen lung cu parteneri europeni, sau instituții cu vizibilitate internațională vom putea realiza programe/proiecte/coproducții, care vor asigura deschiderea teatrului spre dialogul intercultural și spre o mai bună comunicare. Pentru atingerea acestui deziderat trebuie elaborată o strategie clară în ceea ce privește programele și proiectele, prezența teatrului la manifestări importante, naționale sau internaționale. O imagine

puternică a unui adevărat brand cultural cum ar trebui să fie teatrul brașovean, se construiește prin mobilitatea producțiilor sale!

Un program cultural-teatral reprezintă ansamblul de proiecte și acțiuni culturale, subsumat unei teme/concepții, realizat din nevoia de exprimare a unei tendințe a artei spectacolului, în urma căruia rezultă, unul sau mai multe produse culturale. Programele au rolul de a promova și susține prin proiectele sale teatrale, următoarele aspecte: tinerele talente, diversitatea culturală, dramaturgia românească, mobilitatea colectivului artistic, atelierele de cercetare, formarea și educarea publicului ș.a.m.d.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari.

Așteptările publicului brașovean sunt orientate spre genuri variate de teatru, venind la spectacole externe pentru a-și completa apetitul pentru piesele care acum nu se regăsesc printre producțiile teatrului, de aceea doresc abordarea unui repertoriu variat și cât mai complet. Spectacolele sunt puține la număr, producătorul principal fiind Teatrul „Sică Alexandrescu”, strategia repertorială trebuie refăcută în concordanță cu cerințele teatrului modern european, cu idei care pot fi valorificate și internațional. Pentru îndeplinirea acestora am avut în vedere următoarele:

- a) elaborarea de programe/proiecte teatrale care să țină cont de politicile culturale locale și naționale („Strategia pentru cultură a Municipiului Brașov, 2015-2030”, „Strategia sectorială în domeniul culturii și patrimoniului național, 2014-2020”);
- b) regândirea repertoriului conform cu misiunea teatrului și promovarea valorilor cultural-artistice prin coproducții/parteneriate strategice (Ministerul Culturii, AFCN, UNITER, ICR, etc.);
- c) asigurarea unui climat propice creației artistice la standarde de performanță, atragerea de colaboratori/personal artistic de valoare, care vor duce la creșterea numărului de spectatori;
- d) construirea unei imagini instituționale coerente și puternice, care se poate transforma într-un brand recunoscut, actualizarea site-ului oficial într-o limbă de circulație internațională;
- e) mărirea numărului de acțiuni culturale și participări la festivaluri naționale/internaționale;

- f) dezvoltarea capacității instituționale privitor la administrarea de programe/proiecte și acțiuni culturale.

O misiune bine definită, formulată coerent, este hotărâtoare pentru direcția de acțiune teatrală. Misiunea sintetizează legea existențială a unei instituții de spectacol cum este teatrul și explicitează viziunea artistică a acesteia. Ea determină evoluția pozitivă a organizației în sensul transformării viziunii în realitate, doar dacă se bazează pe valori autentice. Misiunea nu trebuie să fie doar un slogan administrativ, ar trebui să fie cunoscută de către toți factorii implicați în dezvoltarea instituției, oferind un cadru comun de valori pentru artiști. În acest sens, misiunea teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov ar trebui reconsiderată ținând cont de valorile spectacolului de teatru modern manifestate în spațiul cultural european contemporan.

Misiunea este fundamentul ideilor care stau la baza viziunii managerului cultural-artistic. Viziunea reprezintă o stare ideală a teatrului proiectată în viitor și care configurează o posibilă și deziderabilă, dezvoltare organizațională. Ea presupune o gândire dinamică, raportată la noile tendințe ale spectacolului, capabilă să evalueze pe termen mediu și lung, șansele de dezvoltare ale instituției.

Misiunea trebuie să se bazeze pe o serie de evenimente care să îi asigure succesul și credibilitatea. O misiune bună oferă posibilitatea tuturor membrilor organizației să își identifice interesele cu ea și deci, să-și construiască motivația necesară pentru transpunerea ei în aplicare, fiind împărtășită și acceptată de toți membrii teatrului. Aceasta trebuie acordată cu politicile culturale naționale și europene, cu strategiile elaborate în domeniul culturii și obiectivelor teatrului, formulate în Strategia pentru cultură a Municipiului Brașov, 2015-2030.

Având în vedere contextul actual în care se află Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, misiunea sa, reprezintă rațiunea de a fi și de a crea valoare pentru societate, determinând evoluția instituției în sensul transformării viziunii în realitate. Putem spune că, misiunea unei instituții ne oferă o imagine de ansamblu asupra a ceea ce este organizația respectivă și ce vrea ea să facă pentru societate:

„Misiunea teatrului brașovean este să ofere producții teatrale diversificate, performante interpretativ și valoroase cultural, prin creativitate și inovație, promovând actul artistic la nivel local și național, prin creșterea nivelului cultural al comunității, având rol formativ-educativ.”

Formulată cu claritate și realism, misiunea instituției constituie modalitatea cea mai sigură de a obține sprijinul și implicarea în acțiuni culturale cu rezultate pozitive, mediatizarea corespunzătoare a acesteia în rândul angajaților, contribuind la consolidarea mediului intern, odată cu identificarea de către fiecare salariat a direcției de evoluție a teatrului. Fiecare salariat trebuie să cunoască misiunea încredințată instituției, obiectivele și atribuțiile entității publice și ale compartimentului din care face parte, rolul său în cadrul compartimentului, stabilit prin fișa postului, precum și obiectivele postului pe care îl ocupă.⁹

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

Misiunea principală a teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov trebuie să fie realizarea producțiilor de teatru profesionist și evenimente culturale din sfera artelor spectacolului care promovează creația artistică performantă la nivel local și național, prin tipul de servicii culturale prestate și cărei comunități i se adresează.

Urmărind obiectivele principale ale îndeplinirii misiunii specifice voi urmări crearea unei identități artistice puternice a Teatrului “Sică Alexandrescu” Brașov, oferind publicului diversitate repertorială, prin colaborarea cu artiști de valoare în domeniul artei interpretative, a regiei și scenografiei.

Creația teatrală la standarde înalte va duce la mărirea numărului de beneficiari, astfel încât prin îmbunătățirea și înnoirea continuă a ofertei artistice vom reuși să transformăm imaginea neclară a teatrului brașovean, într-o lumină proprie unui brand cultural. Factorii de succes, care vor devini în timp punctele forte ale teatrului, vor fi dați de valorificarea conceptului de „teatru inteligent” pe care doresc să îl implementez în instituție(“smart theatre concept”) precum și a principalelor direcții de acțiune:

- a) Identificarea publicului-țintă printr-un studiu de piață realizat de o instituție profesionistă (de exemplu INS sau IMAS);
- b) Punerea în aplicare programelor cultural-teatrale propuse la cap. E. pct.6 din proiectul de management;
- c) Lansarea noii strategii de promovare și comunicare a instituției;

⁹ Ordinul nr. 400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice, pct. 2.2.2.

- d) Aplicarea strategiei de marketing;
- e) Realizarea de evenimente conexe în parteneriat sau coproducții cu alte instituții culturale, care vor crește vizibilitatea și notorietatea teatrului;
- f) Ofertă consistentă și variată de producții artistice prin completarea repertoriului și adresabilității mult mai largi prin alegerea de texte reprezentative pentru dramaturgia românească, universală, clasică și contemporană;
- g) Artiști colaboratori de valoare invitați să performeze pe scena teatrului - un cap de afiș pe stagiune, prin invitarea unui artist de valoare, vedetă a scenei teatrale românești, pentru a juca alături de trupa noastră;
- h) Reamenajarea spațiilor de primire prin crearea unui cadru primitor printr-un design modern îmbinat cu gradul de unicitate dat de atmosfera ambientală a clădirii;
- i) Instruirea profesionistă a resurselor umane care intră în contact cu publicul, pentru a dezvolta o atitudine deschisă, caldă și primitoare oferind publicului și doritorilor informații de specialitate;
- j) Reconfigurarea site-ului instituției la nivel estetic prin web-design modern, iar la nivel practic, actualizat cu schițele scenelor și dotările sceno-tehnice ale sălilor, informații complete despre actori, misiunea și obiectivele instituției ș.a.m.d.
- k) Îmbunătățirea atragerii de fonduri extrabugetare prin proiecte culturale naționale sau internaționale;
- l) Conceperea proiectului major care va putea deveni în viitor o nouă Sală Studio;
- m) Colaborarea permanentă cu reprezentanții autorității locale .

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă.

Analizând în ansamblu mecanismele cu putere legislativă aflate la dispoziția managerului pentru armonizarea activității, voi urmări misiunea instituției, atribuțiile generale specifice fiecărui palier de activitate și al personalului utilizat, pe baza bugetului alocat de către autoritate. Teatrul „Sică Alexandrescu” este o instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, finanțată din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul local, aflată în subordinea Consiliului Local Brașov, este organizat și funcționează potrivit Ordonanței Guvernului nr. 21/2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare și potrivit Regulamentului de organizare și funcționare. Conform articolului 3, punctul b) al Ordonanței Guvernului nr. 21/2007, instituțiile de spectacole sau concerte sunt persoane juridice de drept public care realizează și prezintă producții artistice. conform articolului 5, din aceeași ordonanță și potrivit HCL nr.118/2007, Teatrul “Sică Alexandrescu” Brașov, este o instituție de spectacole de repertoriu și desfășoară următoarele activități principale:

- a) realizează și prezintă producții artistice;
- b) susține spectacole de teatru în țară și străinătate;
- c) promovează piesele și textele de teatru reprezentative pentru dramaturgia românească și universală, clasică și contemporană;
- d) pune în valoare talentul artiștilor din domeniul artelor interpretative, al regiei și scenografiei;
- e) sprijină debutul și afirmarea tinerilor artiști și se implică în educarea prin teatru a tinerilor;
- f) realizează sau dezvoltă proiecte culturale naționale și internaționale în domenii conexe artei teatrale în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole, alte instituții de cultură și structuri de profil din țară și din străinătate;
- g) editează publicații specifice publicului țintă;
- h) realizează decoruri, costume, recuzită pentru spectacolele teatrului;

- i) se preocupă de susținerea mobilităților culturale a valorilor teatrale la nivel local, național sau internațional, prin participarea la festivaluri de gen;
- j) colaborează cu instituțiile media pentru o promovare permanentă și o informare a publicului în legătură cu activitatea teatrului.

Documentele normative care stau la baza reglementărilor interne ale teatrului „Sică Alexandrescu” împreună cu Organigrama și Statul de funcții sunt: Regulamentul de Organizare și Funcționare (ROF) și Regulamentul de Ordine Interioară (ROI)¹⁰.

Acestea stabilesc dispoziții generale privind încadrarea personalului, drepturile și obligațiile salariaților, reguli privind disciplina, protecția, igiena, securitatea muncii, organizarea dar și răspunderea disciplinară. În afara acestora mai există: Fișa postului cu specificul atribuțiilor sale, deciziile managerului, notele interne de serviciu, programul de repetiții și spectacole care sunt afișate la avizierul și secretariatul instituției, prin care se trasează sarcinile de serviciu ale angajaților.

De cele mai multe ori, procesul decizional este considerat un sinonim al acțiunii manageriale. Din această cauză nu se pot eluda etapele necesare luării unei decizii conștiente și raționale: strângerea de informații în problema care presupune luarea unei decizii; proiectarea unor variante de acțiune care să devină soluții ale problemei care trebuie depășită; alegerea soluției oportune.

La luarea unei decizii potrivite, managerului îi vine în ajutor Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic al instituției. Acest proiect managerial își propune să promoveze o decizie managerială rațională care să ducă la îndeplinire obiectivele asumate, dar mai ales să realizeze o perfectă coordonare armonizare a instituției cu decizia autorității locale – Primăria Municipiului Brașov.

În analiza reglementărilor interne am avut în vedere transparența și coerența decizională, utilizarea unor standarde de calitate, controlul intern managerial și optimizarea utilizării personalului calificat la nivelul resurselor umane.

¹⁰ Hotărârea Consiliului Local al Primăriei Brașov nr 13/2017

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Prioritatea maximă a acestui manageriat va fi adaptarea Regulamentului de Ordine Interioară (ROI) și a Regulamentului de Organizare și Functionare (ROF) la legislația în vigoare: H.G. nr. 90/2010, O.U.G. 189/2008, modificată și completată cu Legea nr. 269/2009, O.G. 21/2007, aprobată și modificată cu Legea nr. 353/2007. Acestea vor fi puse în concordanță cu noua Organigramă și noul Stat de funcții al teatrului, prin descrierea atribuțiilor pe fiecare compartiment.

Datorită importanței deosebite pe care o are factorul uman într-un colectiv cum este un teatru, acest proiect managerial își propune să realizeze o armonizare a orgoliilor personale ale artiștilor și ale personalului de specialitate cu interesele instituției, în vederea obținerii unui climat de lucru propice, valorificând astfel potențialul fiecărui angajat prin coerența reglementărilor interne.

Existența unei comunicări ample, deschise, asupra semnificației muncii pe care o prestează fiecare membru al instituției pe compartimentul său, permite înțelegerea și destinderea atmosferei profesionale dintr-un teatru. Arta de a comunica, bazată pe respectul față de ceilalți și pe evitarea conflictelor interpersonale, nu este numai o calitate morală a managerului pe care trebuie să o pună în practică este și eficientă pentru instituție.

În condițiile mediului actual în care își desfășoară activitatea instituția, consider că este necesară reconsiderarea unor aspecte care influențează decisiv îndeplinirea obiectivelor propuse:

- a) procedurile de lucru (conform Ordinului SGG nr. 600/2018 privind modificarea și completarea Ordinului secretarului general al Guvernului nr. 400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice);
- b) la nivelul resurselor umane, se impune reanalizarea sau uneori reîntocmirea fișelor postului, în funcție de obiectivele și activitățile pe care le are de îndeplinit fiecare salariat, ținându-se cont de competența sa profesională;
- c) comunicarea sarcinilor de serviciu prin avizierul-program sau alte modele decizionale, trebuie să fie clară și precisă pe fiecare compartiment, pentru a permite fiecărui angajat atingerea parametrilor calitate-timp în care se încadrează îndeplinirea cu succes a sarcinilor de serviciu, prin planul minimal al teatrului;

- d) redefinirea relațiilor de colaborare și subordonare a personalului care exercită funcții de conducere, dar și a celor care ocupă funcții de execuție (actori, mașiniști, recuziteri, luminiști, sonorizatori etc);
- e) îmbunătățirea pregătirii profesionale a personalului TESA prin participarea la cursuri organizate în cadrul instituției sau în centre de perfecționare profesională ori stagii de pregătire - specializare, înscrierea la forme de învățământ superior sau postuniversitar;
- f) modificarea Consiliului de Administrație al Teatrului „Sică Alexandrescu” conform legii;
- g) înființarea Consiliului Artistic cu personalități din lumea teatrală;
- h) identificarea necesităților instituției, recrutarea, selectarea, angajarea, aprecierea, salarizarea, promovarea personalului, în conformitate cu legea 53/2003 – Codul Muncii cu modificările și completările ulterioare, dar și modalități de perfecționare a colectivului;
- i) prelucrarea-reactualizarea regulamentelor în vigoare (R.O.F. și R.O.I.) cât și realcătuirea Organigramei și Statutului de Funcții al teatrului pentru a funcționa într-un cadru optim de lucru și pentru o activitate de maximă legalitate;
- j) angajarea sau colaborarea contractuală cu un jurist specializat pe probleme culturale și drepturi de autor;
- k) înființarea unei Comisii de Proiect împreună cu autoritatea locală, pentru realizarea de proiecte pentru accesarea de fonduri europene sau alte fonduri culturale naționale.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere.

Regulamentul de Ordine Interioară (ROI) și Regulamentul de Organizare și Funcționare (ROF) vor asigura baza reglementării instituției cu explicații clare și distincte: aria de competență, subordonarea, sarcinile și atribuțiile fiecărui angajat. Fiecare șef de departament va sintetiza lunar activitatea prestată, iar directorii vor efectua rapoarte trimestriale/anuale a activităților pe care le au în subordine. Directorii urmăresc modul de soluționare a materialelor date spre rezolvare prin:

- implementarea procedurilor de lucru aferente activității pe care o desfășoară;
- au atribuții în monitorizarea, coordonarea, îndrumarea și implementarea/dezvoltarea sistemului de control intern/managerial din cadrul Teatrului „Sică Alexandrescu”;
- asigură și răspund de ducerea la îndeplinire a deciziilor managerului.

Importanța delegării de responsabilitate se va traduce pentru directorul artistic în ceea ce privește producția de spectacole și realizarea de evenimente. În consecință, la realizarea fiecărei producții artistice noi (premiera), directorul artistic va fi producătorul delegat care va fi responsabil de buna desfășurare a activității de producție, urmărind împreună cu șeful serviciului de scenă, implementarea proiectului. Directorul artistic va fi responsabil și de întrunirile consiliului artistic ori de câte ori va fi nevoie, la propunerea managerului organizând cel puțin o vizionare cu cel puțin 2 săptămâni înaintea premierei spectacolului, recomandând soluții (dacă este cazul) pentru producția artistică.

Conform Ordonanței Guvernului nr. 21/2007, articolul 19, precizează: „(2) Prin decizie a directorului general sau, după caz, a directorului se înființează un consiliu artistic, organism cu rol consultativ, format din personalități culturale din instituție și din afară acesteia”.

Activitatea Consiliului Artistic (cu rol consultativ) constă în:

- formularea de propuneri repertoriale ale stagiunii teatrale;
- dezbateră programelor și proiectelor culturale;
- analizează oportunități de dezvoltare artistică a instituției, propunându-le spre analiză Consiliului de Administrație.

În ce privește activitatea directorului economic, pe lângă coordonarea activității economice a instituției, va avea o importantă atribuție care va consta în prezența sa în cadrul Consiliului de administrație al teatrului, organism care adoptă potrivit legii, hotărâri care sunt de o importanță majoră în instituție.

Activitatea Consiliului Administrativ (cu rol deliberativ) constă în următoarele:

- analiza execuției bugetului de venituri și cheltuieli în raport cu prioritățile de moment și cele de perspectivă asumate de manager;
- dezbateră problemelor organizatorice din activitatea funcțională curentă;
- dezbateră problemelor privitoare la conducerea departamentelor instituției;
- analizează și aprobă, după caz, organizarea de concursuri pentru posturile libere, încheierea contractelor de muncă a personalului;
- analizează și aprobă, după caz, cumulul de funcții în interiorul instituției sau din exterior;

- aprobă acordarea sporurilor și majorărilor salariale, precum și a stimulentele prevăzute de lege pentru personal, în limita bugetului aprobat de autoritate;
- aprobă angajarea, promovarea, sancționarea, modificarea, încetarea raporturilor de muncă sau concedierea personalului Teatrului, în condițiile legii;
- negociază clauzele contractelor de muncă, în condițiile legii;
- negociază clauzele contractelor încheiate conform prevederilor Codului civil sau, după caz, conform legilor speciale;
- aprobă premiile anuale și primele acordate în cursul anului, potrivit legii, personalului Teatrului;
- supune spre avizare proiectul statului de funcții al Teatrului pe care îl transmite spre aprobare Consiliului Local Brașov;
- organizează, în condițiile legii, activitatea de control financiar preventiv și cea de control intern managerial;
- răspunde de respectarea legislației în vigoare în ceea ce privește stabilirea drepturilor salariale ale angajaților și asigură promovarea și avansarea personalului cu încadrarea în sumele aprobate cu această destinație prin bugetul propriu;
- dispune efectuarea evaluărilor anuale ale performanțelor salariaților, în condițiile legii;
- îndeplinește obligațiile asumate prin contractul de management, precum și obiectivele și criteriile de performanță stabilite pentru teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov.

Conducerea analizează și determină periodic gradul de adaptabilitate a structurii organizatorice la modificările intervenite în interiorul ei, pentru a asigura o permanentă relevanță și eficiență a controlului intern. În fiecare entitate publică, delegarea se realizează, în principal, prin ROF, fișele posturilor și prin ordine exprese de a executa anumite operațiuni. Delegarea este condiționată în principal de potențialul și gradul de încărcare cu sarcini a conducerii entității și a salariaților implicați. Actul de delegare este conform atunci când respectă raportul dintre complexitatea sarcinilor/atribuțiilor delegate și cunoștințele, experiența și capacitatea necesară efectuării actului de autoritate încredințat. În cuprinsul acestuia, sunt precizate, termenele-limită de realizare și criteriile specifice pentru îndeplinirea cu succes a sarcinilor/atribuțiilor delegate; sunt furnizate de către manager toate informațiile asupra responsabilității ce va fi încredințată; este confirmat, prin semnătură, de către salariatul căruia i s-au delegat sarcinile/atribuțiile.

Salariatul delegat răspunde integral de realizarea sarcinii, iar managerul care a delegat își menține în fața superiorilor responsabilitatea finală pentru realizarea acesteia.¹¹

Consiliul Administrativ se întrunește de câte ori este nevoie, la propunerea managerului, iar dezbaterile ce au loc între membrii săi, se concretizează în hotărâri trecute într-un proces verbal de ședință, conținând concluzii care se adoptă cu respectarea legislației în vigoare. Fiecare ședință a Consiliului Administrativ se anunță cu minim 48 de ore înainte, la care trebuie să participe obligatoriu un reprezentant al Primăriei/Consiliului Local Brașov, iar hotărârile sale se aprobă cu majoritate de voturi.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

Activitatea de coordonare a resurselor umane va fi realizată în condiții optime de comunicare și va crea un climat socio-profesional adecvat eficientizării muncii membrilor colectivului. Pentru realizarea cu succes a acestui deziderat este necesară în primul rând o colaborare perfectă între cei doi susținători principali ai managerului cultural: directorul economic și directorul artistic.

O explicație plastică asupra viziunii mele despre coordonare și control, este o analogie pe care aș face-o între „Omul Vitruvian” al genialului Leonardo da Vinci și compartimentele teatrului. Pentru mine teatrul este un organism viu, așadar comparația sper să nu fie prea deplasată. Dacă managerul este „capul” teatrului, directorii economic și cel artistic sunt membrele superioare, „mâinile” cu care se ajută în lucru, colectivul artistic fiind „picioarele” pe care se sprijină „corpul” format de personalul tehnic de specialitate și „organele interne” care sunt formate de birouri (personalul TESA). În momentul în care totul funcționează ca un corp solid se va ajunge la scopul pe care îl are de îndeplinit.

Structura personalului angajat al Teatrului „Sică Alexandrescu” este următoarea:

Posturi aprobate la 31 decembrie 2018	aprobate	ocupate
---------------------------------------	----------	---------

¹¹ Anexa nr. 1 la Ordinul nr. 400/2015 privind Codul Controlului intern managerial al entităților publice

Total	94	82
Funcții de conducere	6	4
Funcții de execuție	88	78
Personal artistic	32	27
Personal tehnic de scenă	23	23
Personal tehnic de producție	10	7
Personal administrativ	29	25

La nivelul Statului de funcții personalul angajat a fost modificat informațiile privind managementul resurselor umane din instituție despre promovările, perfecționarea personalului și modificările numărului de personal sunt următoarele modificări.

I. Promovări în anul 2018:

În cursul anului supus analizei nu au fost efectuate promovări

II. Majorarea numărului de personal, funcții noi în anul 2018:

August 2018 HCL NR. 474/22.08.2018	1 post contabil sef grad II transformat într-un post referent de specialitate grad I , în cadrul compartimentului juridic, RU, audit intern, secretariat 1 post sef birou resurse umane grad II transformat într-un post consilier juridic grad I, în cadrul compartimentului juridic, RU, audit intern, secretariat 1 post sef serviciu artistic grad II transformat într-un post referent grad I, în cadrul Compartimentului secretariat literar, PR, documentare
------------------------------------	--

III. Angajări în 2018

Secretar literar	1
referent	1

operator lumini	1
muncitor costumier	1
casier	1
casier bilete	1
Total	6

Structura actuală a teatrului, la nivelul anului 2018, conform Organigramei și Statului de funcții însumează un total de 94 de posturi (6 de conducere și 88 de execuție) care au suferit modificări prin transformarea unor posturi și majorarea numărului de personal.

În acest an managerul instituției a fost prezent la cursurile de atestare în domeniul managementului organizate de INCFC la Ministerul Culturii, conform Contractului de management nr.1/19.07.2017, conform următorului calendar:

- Modulul I în perioada 27 august – 8 septembrie
- Modulul II în perioada 12 noiembrie – 17 noiembrie

În anul 2018 a fost făcute cursuri de perfecționare, membri ai colectivului participând doar la sesiuni de informare sau comunicări cu titlu gratuit, insuficient pentru o instituție care trebuie să-și construiască o cultură organizațională puternică.

Pentru o mai bună funcționare a instituției propun participarea angajaților la cursuri de perfecționare în domeniile următoare:

- meserii tehnice (sunet, lumini, machiaj, etc.)
- resurse umane;
- achiziții publice;
- managementul cultural;
- marketing/vânzări;
- relații publice, promovare și comunicare;
- rapoturi juridice de muncă;
- finanțarea proiectelor europene;
- control intern și financiar;

- bugetarea și finanțarea instituțiilor publice,
- organizarea contabilității, armonizarea reglementărilor contabile;
- impresariat artistic.

Toate acestea vor conduce în timp la perfecționarea angajaților și la o mai bună administrare a teatrului, la nivelul managementului departamental ca parte a programului de formare și dezvoltare profesională.

Dacă managerul cultural are ca țintă fructificarea la maxim a echipei de creație, formată din actori și artiștii colaboratori care participă la realizarea producțiilor, va trebui să-și îndrepte la fel de mult atenția și pe partea de „executive” – acolo unde comunicarea și promovarea sunt zone care au potențial creativ.

Astfel, o parte deficitară a instituției este lipsa de personal calificat în finanțarea proiectelor din fonduri europene, specialist relații internaționale, situație care va trebui remediată.

La nivelul resurselor umane a fost analizată oportunitatea reconversiei profesionale, a competențelor unor salariați cu fișa postului fiind necesară transformarea unor posturi conform cu noile nevoi pentru îndeplinirea misiunii specifice a teatrului.

Nivelul de calificare al salariaților în compartimentul artistic este bun deoarece au fost eliminate în timp posturile cu studii medii, categoria denumită simbolic artiști “corp-ansamblu”, astăzi toți actorii fiind absolvenții unei facultăți de profil.

Capitolul unde trupa este deficitară în momentul de față este pregătirea muzicală și capacitatea sa de mișcare scenică, fiind necesară organizarea periodică a unor cursuri/ateliere de pregătire vocală, antrenamente fizice specifice spectacolelor care se realizează cu muzică, workshop-uri bazate pe mișcare.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor.

În prezent, în urma reabilitărilor ce au avut loc în perioada 2008-2014, Teatrul „Sică Alexandrescu” ființează într-o clădire modernizată, având două săli de spectacol: Sala Mare care

în urma reorganizării, are aproape 600 locuri, în timp ce Sala Studio (etaj IV) a rămas la capacitatea de 45-70 de locuri.

Cele două săli de spectacol sunt completate la nivelul patrimoniului instituției cu spații diverse, edificiul din Piața Teatrului nr.1 dispunând de următoarele:

- spații pentru primire public – foaier sala mare, garderobe;
- salonul oficial (foaierul salii mari);
- garderobă sala studio (etaj III);
- ateliere de producție (atelier mecanic, pictură, tapițerie, tâmplărie, croitorie);
- spații birouri administrative (etaj V);
- cabinele actorilor Sala Mare (etaj I-II);
- cabinele actorilor Sala Studio (etaj III-IV);
- spații tehnice pentru spectacol (lumini, sunet, regie tehnică);
- magazine pentru depozitare decoruri, costume, recuzită;
- spațiile laterale unde au funcționat restaurantele, aflate acum în curs de renovare;
- centrală termică proprie.

Intrarea principală în Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov, care duce către Foaierul principal și către Sala Mare, au o atmosferă plăcută dată cel puțin de curățenia și aspectul de nou dat de recenta reabilitare a clădirii. Sala Mare este acum renovată proaspăt, fiind reabilitate toate părțile importante ale instituției: spațiile de primire, spațiile de producție-ateliere, spațiile administrative, spațiile de joc.

Fațada principală a fost reorganizată printr-o cosmetizare la nivelul modalității de afișaj, care în momentul de față se face prin panouri luminoase după modelul celor „city-light” mai conforme cu standardele actuale de imagine. Ne dorim ca în anii următori să eliminăm de pe clădirea teatrului și vechea denumire „Teatrul Dramatic” de pe frontispiciul instituției pentru a fi înlocuită cu denumirea actuală a instituției.

Un plus care contribuie la un aspect mai plăcut, precum și la atractivitatea instituției, alături de recent realizata iluminare arhitecturală a clădirii, o va da regândirea strategiei de imagine și modalitatea de promovare a fațadei principale. Accesul în teatru are rampă pentru accesul persoanelor cu dizabilități dar nu are parcaj de biciclete. Nu este pe deplin folosit în acest

moment spațiul foaierei principal și ale foierelor secundare ale teatrului, nici măcar pentru reclama proprie.

Spațiul foaierei are o importanță majoră într-un teatru, deoarece înafara destinației sale principale, aceea de a primi publicul spectator, poate găzdui evenimente conexe cum ar fi de exemplu: expoziții de artă, lansări de carte, ședințe foto, interviuri, galerie foto/teatru etc. În cursul anului 2018 am aplicat printr-un proiect comun pe aria tematica Patrimoniul Cultural Material, împreună cu Muzeul Casa Mureșenilor din Brașov la finanțarea AFCN a Muzeului Teatrului care va fi poziționat în foaierea mare – proiect ce va fi concretizat în cursul anului 2019. De asemenea se poate amenaja un stand de cărți și reviste culturale dar și materiale informative și promoționale despre evenimentele teatrului ș.a.

Sala Mare are tavanul și ornamentele acestuia refăcute, au fost schimbate scaunele, mocheta și cortina. Reabilitarea Teatrului „Sică Alexandrescu” a prevăzut înlocuirea centralei termice și a sistemelor de încălzire și ventilație ale Sălii Mari, repararea acoperișului, hidroizolației și refacerea fațadei posterioare. Lucrările executate au vizat etajele superioare ale clădirii administrative: refacerea în totalitate a instalației electrice în corpul administrativ, inclusiv montarea unor noi prize și corpuri de iluminat, înlocuirea tâmplăriei, refacerea pardoselilor, zugrăveli, amenajarea birourilor de la etajul al cincilea. În același timp a fost reabilitată Sala Studio 82 care acum se numește *Stela Popescu*, împreună cu sala de protocol de la etajul III, denumită “Garderoba-Studio”.

Totuși această mult prea micuță Sală Studio acum renovată, este inconformă pentru un spațiu de joc atât pentru actori cât și pentru publicul spectator, datorită dimensiunilor sale cu toate că am reușit să montăm o instalație de climatizare și aer condiționat. Acest aspect privind confortul celor din Sala Studio va trebui avut în vedere urgent prin identificarea unui spațiu nou de joc.

Au mai fost refăcute și scările de acces în instituție iar lucrările în clădirea administrativă au continuat la cele patru niveluri interioare, fiind reabilite cabinele actorilor, cabinele de machiaj, spațiile de la mezanin, holul de intrare și casa scărilor, restul fațadelor, balconul clădirii principale. Au fost montate panouri fonoabsorbante și fonoreflectorizante în sală, reparații la scenă și podeaua sălii, au fost înlocuite ușile de la intrările interioare, au fost executate reparații și zugrăveli la pereții holului principal și ai foaierei, locuri în care au fost schimbate și instalațiile

electrice, a fost recondiționat mobilierul de la garderobă și au fost executat lucrări de pictură a stucaturilor și frizelor din holul principal și foaier, precum și lucrările de reparații la tavanul sălii mari.

Primordial pentru desfășurarea activității specifice a teatrului este achiziționarea de lumini de scenă noi, pachetul de reflectoare care se află acum în dotarea Sălii Mari fiind foarte vechi, care necesită foarte multe reparații și care nu poate sluji la un potențial maxim producțiile artistice. Un pachet de lumini modern și performant va utiliza mai profitabil artistic spațiul de joc, va scuti din timpii de lucru și va fi mai eficient economic în timp, deoarece aparatura modernă folosește resurse mult mai mici de consum. Tot în sprijinul acestei propuneri, cabinele de comandă a luminilor și sunetului vor trebui modernizate deoarece sunt din anii înființării teatrului, adică foarte vechi și mult în urma standardelor de calitate și performanță în care se lucrează astăzi într-un teatru profesionist. În plus va trebui reabilitată instalația electrică de la scena Sălii Mari pe care am prevăzut-o deja în bugetul pe anul viitor.

Reabilitarea spațiilor din lateralele Teatrului, unde au fost cele două restaurante și clubul de la etaj vor fi cu siguranță un beneficiu pentru instituție, unul dintre ele – endea a fost restaurantul Thalia fiind aproape gata. Celalalt spați aflându-se deocamdată în stadiul de conservare, ear putea reprimi după reparație o destinație artistică pentru a reda clădirii atmosfera de instituție culturală. Singurul lucru care ar mai putea fi făcut pentru îmbunătățirea spațiilor existente, ar fi o mai bună valorificare a lor, identificarea de noi spații de joc și pe viitor, amenajarea unei Săli Studio adevărate, construită prin investiții sau din venituri proprii.

În vederea optimizării și a funcționalității spațiilor teatrului, vor fi elaborate studii de fezabilitate, de tehnoproiectare, precum și eventualitatea necesității achizițiilor de echipamente IT, dotări tehnice etc. În același scop se va analiza și oportunitatea schimbării accesului în Sala Studio prin intrarea din laterală dinspre parc, care ar putea da un plus de eleganță și respect față de publicul spectator. Aceasta intrare a fost blocată cât timp acolo au funcționat clubul de la etaj și restaurantul, acum fiind un moment prielnic pentru schimbare, deoarece acest acces este mult mai potrivit pentru o intrare într-o sală de spectacol, nu pe la intrarea personalului și a actorilor. Cum se face accesul acum în Sala Studio 82, îți dă senzația că nu ești bine primit la spectacol și trebuie să intri “pe ușa din dos”.

În anul 2018 au fost efectuate lucrări la scena Sălii Mari în vacanța dintre stagiuni fiind înlocuite și suplimentate canalele cu prize dimabile scena și conectarea lor la împănântare. Podeaua scenei a fost recondiționată și revopsită pentru a reprimi spectatorii în condiții cât mai optime. Totodată au fost achiziționate un mic pachet de lumini de scenă, un videoproiector și s-au mai completat echipamente de sunet. Pentru eficientizarea energetică a clădirii și reducerea costurilor de întreținere a fost efectuată modernizarea centralei termice cu un sistem de automatizare centrala termica pentru supraveghere nepermanentă. Tot pentru funcționalitatea clădirii a fost înlocuit ascensorul de persoane care era mult prea vechi generând anual costuri destul de ridicate

Totodată, pentru a crea un flux natural al personalului tehnico-administrativ la nivelul birourilor se impune analizarea reconfigurării spațiilor birourilor în funcție de munca specifică pe care o prestează fiecare angajat și de nevoile și dotările tehnice pe care le necesită fiecare compartiment.

Această reorganizare a spațiilor va trebui să țină cont de noile posturi și de specificul muncii fiecărui department, în conformitate cu noua Organigramă și noul Stat de funcții al instituției pe care o voi propune în anexa la acest proiect.

6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În urma controlului efectuat de către serviciul Audit Public Intern din cadrul Primăriei Brașov, ca urmare a Dispoziției de Primar nr. 2684/12.06.2017 privind măsurile de punere în aplicare a recomandărilor din Raportul de Audit Intern nr. 19753/10.03.2017, am pus în aplicare următoarele măsuri:

- Măsura 1. Utilizarea creditelor bugetare va fi precedată de o evaluare care să asigure faptul că rezultatele obținute sunt corespunzătoare activității desfășurate. Termen: Permanent. Responsabil: Director economic interimar – Madaras Elena Simona
Răspuns măsura 1. Utilizarea creditelor bugetare se face pe baza referatului de necesitate, a devizului de lucrare/proces verbal de intervenție/referat sau raport de activitate astfel ca fiecare factura supusă plății are ca document justificativ cel puțin unul din documentele justificative enumerate mai sus. Am anexat copii ale procedurii operationale privind achizițiile precum și modele ale documentelor justificative.

- Măsura 2. Operațiunile ce privesc acte juridice (contracte, acte aditionale) prin care se angajează patrimonial institutia se vor supune controlului financiar preventiv după avizarea lor de către persoana cu atribuții în domeniul juridic. Termen: Permanent. Responsabil: Șef Birou Financiar-Contabilitate – Mihai Adriana
Răspuns măsura 2. Aceasta măsură a fost total implementată, astfel ca toate contractele și actele aditionale la contractele încheiate de institutia noastră sunt avizate în prezent de către avocatul institutiei din punct de vedere juridic (Roxana Marin), și apoi vizate cu controlul financiar preventiv de către persoana responsabilă cu punerea vizei CFP (Elena-Simona Madaras). Am atașat copii ale unui contract, act aditional, decizia de numire a persoanei cu atribuții CFP și copie a contractului de asistentă juridică.
- Măsura 3. Intocmirea de documente justificative din care să rezulte realitatea serviciului efectuat, aferente fiecărei obligații de plată. Termen: Permanent. Responsabili: Director economic interimar – Madaras Elena Simona, Economist achiziții publice – Vasi Silvia Florica, Șef birou Financiar-Contabilitate – Mihai Adriana.
Răspuns măsură 3. Aceasta măsură a fost total implementată astfel ca fiecare document supus plății;
- este certificat conform realității, regularității și legalității de către șeful compartimentului care a solicitat respectiva necesitate
- este avizat cu sintagma “bun de plată” de către managerul instituției
- are în anexă toate documentele justificative după caz: referat, raport de activitate, oferta de achiziție prin cumpărare directă din Seap, deviz de lucrare sau proces verbal de intervenție etc. Am atașat copii ale unei facturi și a unui raport de activitate
- Măsura 4. Implementarea integrală a recomandărilor stabilite prin Raportul de audit nr. 8448/01.02.2016. Termen: 30.09.2017. Responsabili: Manager – Cogalniceanu Dan Cristi, Consiliul artistic, Șef Birou Resurse Umane.
Răspuns măsură 4. Aceasta măsură a fost implementată integral în sensul că au fost introduse în fișele de post obligația cu privire la norma de lucru a personalului artistic, precum și faptul că a fost introdusă condica de prezență pentru aceștia astfel:
- Interpretarea a cel puțin 1 rol în spectacolele incluse în repertoriul curent, în funcție de programul de activitate al institutiei (pentru actor gradul IA)
- Interpretarea a cel puțin 2 roluri în spectacolele incluse în repertoriul curent, în funcție de programul de activitate al institutiei (pentru actor gradul IIA)
- Participarea la toate spectacolele, repetițiile în care este distribuit, precum și la celelalte activități conexe (repetiții de înlocuire, reluări, audii, probe costum, înregistrări audio, sesiuni foto, video, preluări, conferințe de presă, alte activități promotionale, studio individual etc.) conform programărilor făcute de teatru (plan de activitate săptămânal) la sediu, în deplasare sau turnee. Am anexat copii ale unor fișe de post precum și ale condițiilor de prezență a personalului artistic și a personalului TESA.
- Măsura 5. Modificarea fișelor posturilor personalului artistic prin menționarea normei de muncă (cu precizarea numărului minim de roluri de interpretat, numărului minim de reprezentații/premiere) care să exprime concret sfera de sarcini, activități, atribuții

individuale, completată, după caz, cu sarcini complementare. Termen: 31.12.2017. Responsabili: Manager – Cogălniceanu Dan Cristi, Consiliul artistic.

- Răspuns masura 5. Această măsură a fost implementată parțial în sensul că au fost introduse în fișele de post obligația cu privire la norma de lucru a personalului artistic și anume:
 - Interpretarea a cel puțin 1 rol în spectacolele incluse în repertoriul current, în funcție de programul de activitate al instituției (pentru actor gradul IA)
 - Interpretarea a cel puțin 2 roluri în spectacolele incluse în repertoriul current, în funcție de programul de activitate al instituției (pentru actor gradul IIA)
 - Participarea la toate spectacolele, repetițiile în care este distribuit, precum și la celelalte activități conexe (repetiții de înlocuire, reluări, audii, probe costum, înregistrări audio, sesiuni foto, video, preluări, conferințe de presă, alte activități promotionale, studio individual etc.) conform programelor făcute de teatru (plan de activitate săptămânal) la sediu, în deplasare sau turnee. Până la termenul acordat de 31.12.2017 se vor implementa și celelalte aspecte cu privire la completarea fișelor de post cu norma de lucru. În sprijinul celor menționate mai sus va anexa la prezenta adresă copii ale fișelor de post modificate ale actorilor gradul IA și IIA.
- Măsură 6. Identificarea tuturor situațiilor în care activitatea artistică a instituției nu a fost realizată, a eventualelor plăți nejustificate/incasări nerealizate, cuantificarea acestor sume și recuperarea lor la valoarea justă. Termen: Permanent. Responsabil: Manager – Cogălniceanu Dan Cristi.

Răspuns masura 6. În instituția noastră, consiliul artistic are ca și atribuții: urmărirea modului de realizare a activității artistice conform planului de activitate, cu eventuale modificări, corelarea atribuțiilor continuate în fișele posturilor personalului artistic cu planul de activitate artistică și fișele colective de prezenta. Fișele colective de prezenta sunt întocmite și sunt responsabilitatea regizorului tehnic de spectacole. În ceea ce privește activitatea artistică a instituției, aceasta a fost realizată în sensul că dacă un spectacol nu a mai avut loc a fost înlocuit cu un altul astfel încât să nu existe cazuri de nerealizare a activității artistice. Până la termenul din 30.03.2019 instituția noastră va implementa și această măsură astfel:

- managerul va numi o comisie de specialitate
- comisia de specialitate va identifica: modul de realizare a activității artistice, conform Planului de activitate cu eventualele modificări; corelarea atribuțiilor continuate în fișele posturilor personalului artistic, cu planul de activitate artistică și fișele colective de prezenta; evaluarea cuantumului veniturilor proprii realizate față de cele planificate conform bugetului aprobat; evaluarea realizării spectacolelor cuprinse în programul minimal aprobat și subvenționate integral de la bugetul local, precum și a spectacolelor a căror costuri sunt acoperite din venituri proprii.
- luarea măsurilor de către comisia de specialitate.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate.

Bilanțul contabil la 31.12.2018

Denumire	Sold început an 2017	Sold sfârșitul perioadei 2018
1. Active fixe necorporale	9.930,00	12.083,00
2. Instalatii tehnice, mijloace de transport, animale, plantatii, mobilier, aparatura birotica si alte active corporale	423.619,00	905.373,00
3. Terenuri si cladiri	8.840,00	8.364,00
6. Creante necurente sume ce urmeaza a fi încasate dupa o perioada mai mare de un an din care:	6.051,00	12.051,00
Creante comerciale necurente sume ce urmeaza a fi încasate dupa o perioada mai mare de un an	6.051,00	12.051,00
7. TOTAL ACTIVE NECURENTE (rd.03+04+05+06+07+09)	448.440,00	937.871,00
1 Stocuri	1.355.233,00	1.425.583,00
Creante din operatiuni comerciale, avansuri si alte decontari, din care:	295,00	842,00
Creante comerciale si avansuri, din care:	0,00	0,00
Creante bugetare, din care:	0,00	0,00
Total creante curente (rd.21+23+25+27)	295,00	842,00
Conturi la trezorerie, casa in lei (ct.	217.622,00	96.616,00
Dobanda de încasat, alte valori, avansuri de trezorerie	169.676,00	813.957,00
Conturi la institutii de credit, BNR, casa tn valuta	22.597,00	19.684,00
Total disponibilitati si alte valori (rd.33+33.1+35+35.1)	409.895,00	930.257,00
7. TOTAL ACTIVE CURENTE (rd. 19+30+31+40+41+42)	1.765.423,00	2.355.840,00
8. TOTAL ACTIVE (15+45)	2.213.863,00	3.293.711,00
Datorii comerciale, avansuri si alte decontări, din care:	16.811,00	0,00

Datorii catre bugete, din care:	106.752,00	127.896,00
Contributii sociale	77.196,00	115.219,00
Salariile angajatilor	157.187,00	303.241,00
8. Venituri in avans	168.692,00	813.057,00
10.TOTAL DATORII CURENTE (rd60+62+65+70+71+71+73+74+75)	449.442,00	1.244.194,00
11.TOTAL DATORII (cd58+78)	449.442,00	1.244.194,00
12.ACTIVE NETE=TOTAL ACTIVE-TOTAL DATORII=CAPITALURI PROPRII (rd.80=rd46-79=rd.90)	1.764.421,00	2.049.802,00
Rezerve, fonduri	44.630,00	44.630,00
2. Rezultatul reportat (ct. 1170000 - sold creditor)	1.562.203,00	1.719.791,00
4. Rezultatul patrimonial al exercitiului (ct. 1210000 - sold creditor)	157.588,00	285.381,00
6.TOTAL CAPITALURI PROPRII (rd.84+85-86+87-88)	1.764.421,00	2.049.802,00

Contul de rezultat patrimonial pe anul 2018 comparativ 2017

Denumire	An precedent 2017	Anul 2018
Venituri din activitati economice	395.067,00	463.229,00
Finantari, subventii, transferuri, alocatii bugetare cu destinatie speciala	3.782.138,00	5.145.300,00
Alte venituri operationale	88.275,00	188.200,00
TOTAL VENITURI OPERATIONALE (rd.02+03+04+05)	4.265.480,00	5.362.830,00
VENITURI FINANCIARE	0,00	152,00
Salariile si contributiile sociale aferente angajatilor	2.564.458,00	3.425.589,00
Stocuri, consumabile, lucrari si servicii executate de terti	1.353.160,00	1.470.798,00
Cheltuieli de capital, amortizari si provizioane	48.099,00	88.087,00
Alte cheltuieli operationale	142.172,00	93.087,00
TOTAL CHELTUIELI OPERATIONALE (rd.08+09+10+11+12)	4.107.889,00	5.077.561,00

EXCEDENT (rd.06-13)	157.591,00	285.269,00
V. CHELTUIELI FINANCIARE	3,00	40,00
DEFICIT (rd.18-17)	3,00	112,00
EXCEDENT (rd.15+20-16-21)	157.588,00	285.381,00
EXCEDENT (rd.23+28-24-29)	157.588,00	285.381,00
-EXCEDENT (rd.29.2-29.4)		

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției.

Privitor la evoluția criteriilor de performanță ale conducerii instituției, observăm între principalii indicatori culturali realizați în perioada 2016-2017, precum și perioada raportată (anul 2018) și situația beneficiarilor:

Număr de beneficiari	2016	2017	2018
Număr de beneficiari plători (la sediu)	19.574	18.671	26.637
Număr de beneficiari neplători (la sediu)	3.588	4.663	2.962
Număr de beneficiari în turnee	0	0	500
Total număr de beneficiari (la sediu)	23.162	23.334	29.599
Total general număr de beneficiari	23.162	23.334	30.099
Pondere spectatorilor plători din total beneficiari	84,51%	80,02%	90%

Accastă statistică este influențată de capacitatea diferită a sălilor de spectacol, a numărului de reprezentații diferit pe timpul stagiunii la fiecare dintre ele, în funcție de numărul de locuri pe care îl are fiecare: Sala Mare (599 locuri), Sala Studio (45-70 de locuri, în medie 55 de locuri pe spectacol.). Pentru analiza Sălii Studio s-a luat în calcul capacitatea sălii pentru fiecare spectacol în parte, deoarece numărul de spectatori variază în funcție de dispunerea în spațiu a scaunelor

care țin cont de plantația decorului, pentru scenografia și montarea/regia fiecărui spectacol în parte. Principalii indicatori culturali realizați în situația centralizată pe spectacole în perioada ianuarie – decembrie 2018 de către instituție:

	Titlul spectacolului si autorul	Data premierei	Nr. spectacole	Total spectatori	Din care				Incasari fara T.T	Incasari totale	
					Bilete vandute	Persoane cu handicap L.448/2006	Pensionari conf. H.G.385/2004 H.G.723/2005	Invitatii protocol			
	SALA MARE										
1	"Aventura" dupa Teodor Mazilu	09.12.2017	13	19	3778	3563	57	6	152	56.572,38	59.979,00
2	"Dale lui Nenea Iancu" de I.L.Caragiale	22.04.2016	2	2	510	510	0	0	0	4.327,51	4.589,00
3	"Domnu' Goe" de I.L.Caragiale	04.03.2007	8	9	3394	3275	16	0	103	25.829,16	27.392,00
4	"Fanteziile sexuale ale sotului meu aproape ca m-au innebunit" de J.Tobias	15.02.2008	8	12	2091	1981	46	0	64	30.320,05	32.146,00
5	"Mincinosul" de Carlo Goldoni	10.03.2018	16	15	5490	5012	70	6	402	77.491,50	82.157,00
6	"Moartea accidentala a unui anarhist" de Dario Fo	20.12.2018		1	305	293	4	0	8	3.427,39	3.634,00
7	"Prins in plasa" de Ray Coony	24.05.2017	14	19	4524	4268	56	6	194	61.486,48	65.189,00
8	"Un cuplu ciudat" de Neil Simon	06.03.2011	9	8	1643	1542	35	0	66	21.037,08	22.305,00
	Total			85	21735	20444	284	18	989	280.491,55	297.391,00
	SALA STUDIO										
9	"Fluturii sunt liberi" de Leonard Gershe	07.05.2016	13	10	594	568	12	2	12	6714,78	7118,00
10	"Gradinile groazei" de Daniel Call avanpremiere 08.07.2018	09.09.2018		7	412	384	6	1	21	5307,24	5626,00
11	"Metoda G" de Jordi Galceran	14.10.2011	15	13	659	632	19	2	6	7759,84	8225,00
12	"Sectorul S" de Emanuel Parvu	10.02.2007	10	11	494	481	6	2	5	4991,00	5291,00
13	"Trei femei inalte" de Edward Albee	23.11.2012	9	12	549	526	13	2	8	6268,93	6646,00
	Cu inima in Pranga		3	0							
14	"Un bilet spre fericire" de Spiro Gyorgy	14.03.2013	11	12	775	743	16	0	16	9838,29	10428,00
15	"20 de minute cu ingerul" de Alexandr Vampilov	08.07.2017	18	16	930	860	6	0	64	10922,33	11577,00
	Total			81	4413	4194	78	9	132	51802,41	54911,00
	Festivalul de Dramaturgie Contemporana Editia a-XXIV-a Brasov										
16	"Stage Dogs" de Florin Piersic jr.			1	454	318	0	0	136	22499,14	23850,00
17	"Numitorul Comun" de Alexandru Popa			1	436	297	0	0	139	20400,14	21625,00
18	"Jocul pisicii" de Istvan Orkeny			1	309	148	0	0	161	10471,22	11100,00
19	"La ordin „Fuhrer !" de Brigitte Schwaiger			1	342	199	4	0	139	13890,88	14725,00
20	"Tinutul din miezul verii" de Tracy Letts			1	379	240	2	0	137	16470,98	17460,00
21	"Refugiul" de Jennifer Haley			1	328	189	2	0	137	13126,69	13915,00
22	"Metode revolutionare de a-ti curata piscina" de Alexandra K*			1	214	76	2	0	136	3754,85	3980,00
23	"Mexa" (Granita sau In container) de Constantin Cheianu			1	200	61	2	0	137	2948,17	3125,00
24	"Despartitorul" de Ion Sapdaru			1	235	89	6	0	140	4382,20	4645,00
25	"Gradinile groazei" de Daniel Call			1	60	55	0	0	5	988,71	1048,00
26	"In ochii tai fermecatori" dramatizare dupa opera lui Gib Mihaescu			1	494	327	6	0	161	15424,58	16350,00
	Total festival			11	3451	1999	24	0	1428	124357,56	131823,00
	TOTAL GENERAL			177	29599	26637	386	27	2549	456651,52	484125,00

Nr.	Ian.	Febr.	Mar.	Apr.	Mai	Iunie	Iulie	Sept.	Oct.	Noi.	Dec.	total
premiere			1				1				1	3
spectacole	17	14	19	19	18	16	4	17	19	25	9	177

spectatori	2597	3199	5166	1971	2643	1454	509	2472	3014	5213	1361	29599
Festiv aluri			1		2				2	2		7
Ind.oc. Sala Mare	52,21 %	63,85 %	68,45 %	25,50 %	33,49 %	23,44 %	25,04 %	39,15 %	49,86 %	48,96 %	30,88 %	42%
Ind.oc. sala Studio	93,02 %	94,76 %	92,91 %	88,49 %	83,77 %	84,52 %	98,33 %	83,88 %	99,18 %	77,32 %	98,64 %	91%

Primordial pentru acest mandat de management va fi creșterea propriei realizate din activitatea de bază, printr-o politică inteligentă de prețuri la bilete, dată de o mai bună organizare a Sălii Mari pe categorii de locuri, vânzarea билетelor on-line dar și de abonamentele la spectacole. Crearea de evenimente conexe vor duce la mărirea surselor atrase din sponsorizări și accesarea de fonduri culturale. Noul specialist în marketing și vânzări, încadrați în cadrul noii organigrame vor crea oportunități pentru accesarea de fonduri, creșterea vânzărilor și oportunități pentru modernizarea teatrului.

O creștere a cheltuielilor de personal în anul 2018 față de anii precedenți, se datorează modificărilor legislative. Pentru 2019 se previzionează o ușoară creștere a cheltuielilor de personal în următorii ani, datorită faptului că situația actuală a instituției va necesita mărirea fondului de salarii, deoarece acum are un număr de 94 de angajați din care 88 de posturi de execuție și 6 posturi de conducere. În afara acestora va fi necesară introducerea a cel puțin două posturi noi, pentru îmbunătățirea eficienței instituției.

Pe viitor va trebui să acordăm o atenție sporită modului cum se face previzionarea bugetară a proiectelor, pentru a mări gradul de absorbție a resurselor financiare. O supradimensionare a bugetului aferent programului minimal determină restituirea subvenției neutilizate la sfârșitul exercițiului bugetar. Când previzionarea este mult prea optimistă față de ce se realizează efectiv este îngrădită o altă acțiune culturală sau derularea altor proiecte.

La stabilirea bugetului instituției de spectacol, trebuie avut în vedere sfera de activități scenice pe care o desfășoară și scopurile pe care le are de realizat, adecvând resursele la nevoile sale. Conform Legii 273/2006 privitor la cuantumul bugetului, trebuie să ținem cont de „factorii externi” care țin de costurile legate de achiziții, raportate la deprecierea monedei naționale, creșterea prețurilor la anumite servicii (facturate în euro) sau „factori interni” cum ar fi creșterea

volumului de activitate prin diversificarea producțiilor artistice proprii. Din acest motiv, bugetarea trebuie să conțină plafoane de cheltuieli, repartizate pe categorii distincte de activități/producții artistice. Pentru realizarea unei dimensionări corecte și eficiente a estimării cheltuielilor specifice, propun următoarele:

- raționalizarea resurselor bugetare alocate în vederea atingerii obiectivelor instituției și satisfacerea priorităților stabilite;
- exercitarea controlului financiar preventiv asupra tuturor operațiunilor financiare care se desfășoară în instituție;
- o mai bună și atentă colectare a resurselor extrabugetare;
- întreținerea unui bun parteneriat cu factorii de decizie din administrația locală;
- atragerea de sponsori și parteneri pentru a completa exercițiul bugetar.

Analizând execuția bugetară pe fiecare proiect cultural, constatăm că în perioada analizată, proiectele culturale ale instituției au avut devize estimative dimensionate minimalist privitor la bugetele alocate proiectelor.

Analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare, etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate. Ele au crescut constant față de anii precedenți, după cum urmează: în anul 2016 înregistrându-se încasări de 298.881 lei, în anul 2017 în sumă de 390.081 lei iar în 2018 încasările din bilete au fost în sumă de 484. 125 lei.

Soluții puse în practică pentru creșterea veniturilor din activitatea de bază a instituției:

- Vânzarea on-line a билетelor la spectacole;
- Creșterea numărului de reprezentații pe stagiune;
- O programare mai atent studiată a spectacolelor;
- Creșterea prețului la bilete
- Promovarea mai eficientă a producțiilor artistice.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. Viziune

Viziunea creată trebuie să genereze o atitudine de încredere în viitor și în posibilitățile Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov de a se dezvolta în sensul transformării viziunii propuse în fapte, stimulând participarea eficientă și creativă a întregii echipe manageriale.

Viziunea reprezintă o stare ideală a teatrului proiectată în viitorul apropiat sau mai îndepărtat și care configurează o posibilă și deziderabilă dezvoltare organizațională. Ea presupune o gândire dinamică raportată la noile tendințe ale spectacolului, capabilă să evalueze pe termen mediu și lung șansele de dezvoltare ale instituției în accord cu misiunea publică pe care o are în societate.

Pentru a fi competitiv pe piața culturală locală și națională, Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov are în vedere îndeplinirea unor obiective concrete, care pot fi enumerate astfel:

- a) Asigurarea diversificării ofertei culturale prin producții artistice variate ca gen, ținând cont și de zona teatrului musical, teatrului-dans, a teatrului experimental;
- b) Promovarea pe plan național și internațional a valorilor cultural-artistice românești și universale, prin participarea la gale, festivaluri, turnee;
- c) Creșterea nivelului cultural al comunității prin majorarea numărului de reprezentații și a numărului de spectatori, prin identificarea de noi categorii de public;
- d) Extinderea colaborării cu instituțiile de învățământ și includerea în repertoriul curent a pieselor din programa școlară (rolul formativ-educativ);
- e) Promovarea inovației și excelenței, a creativității interpretative prin spectacole și prin cercetare artistică;
- f) Creșterea performanțelor artistice ale colectivului prin participarea la ateliere, cursuri, work-shop-uri ș.a.m.d.;
- g) Obținerea de fonduri culturale nerambursabile pentru diversificarea activității artistice, prin Ministerul Culturii, AFCN, ICR;
- h) Dezvoltarea de parteneriate cu instituții culturale din țară și străinătate, care vor crește capitalul de imagine și prestigiul instituției, pentru început se poate valorifica sistemul

relațional, instituit de autoritatea publică prin orașele înfrățite cu Brașovul (de exemplu: Tampere – Finlanda, Holstebro – Danemarca, Tours – Franța, Győr – Ungaria, Musashino – Japonia, Gent – Belgia, Leeds – Marea Britanie etc.).

Pe scurt, viziunea mea asupra sistemului managerial simplificat poate fi văzută ca modelul de input și output, în centru aflându-se Teatrul „Sică Alexandrescu”, reprezentat prin producțiile sale și activitățile conexe. Input-urile (intrările) sunt reprezentate de toate resursele pe care instituția le folosește pentru a-și îndeplini scopurile și obiectivele sale concrete. Output-urile (ieșirile) reprezintă tot ceea ce produce instituția mai important: înseamnă rezultate prin urmărirea cărora managerul poate să-și dea seama dacă instituția pe care o conduce îndeplinește ceea ce și-a propus. Acest tip de sistem de management este cunoscut și sub numele de management prin obiective, sisteme de planificare a scopurilor sau sisteme de urmărire a performanței (MPO).

2. Misiune

Misiunea este fundamentul ideilor care stau la baza viziunii managerului cultural-artistic. Drucker a afirmat că sarcina majoră a managementului este fixarea obiectivului sau misiunii specifice instituției, și managementul impactelor și responsabilităților sociale. Formulată cu claritate și realism noua misiune a instituției constituie modalitatea cea mai sigură de a obține sprijinul și implicarea în acțiuni culturale cu rezultate pozitive, mediatizarea corespunzătoare a acesteia în rândul angajaților contribuind la consolidarea mediului intern, odată cu identificarea de către fiecare salariat a direcției de evoluție a teatrului. Noua misiune propusă a Teatrului „Sică Alexandrescu” este următoarea:

„Misiunea teatrului brașovean este să ofere producții teatrale diversificate, performante interpretativ și valoroase cultural, prin creativitate și inovație, promovând actul artistic la nivel local și național, prin creșterea nivelului cultural al comunității, având rol formativ-educativ.”

Mi se pare important de adus în discuție faptul că Ordinul nr. 200/2016 privind modificarea și completarea Ordinului secretarului general al Guvernului nr. 400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice, punctul 2.2.2., impune cunoașterea misiunii și a obiectivelor de către toți angajații: „fiecare salariat trebuie să cunoască misiunea încredințată entității, obiectivele și atribuțiile entității publice și ale compartimentului

din care face parte, rolul său în cadrul compartimentului, stabilit prin fișa postului, precum și obiectivele postului pe care îl ocupă”.

Noua misiune a teatrului trebuie acordată cu politicile culturale naționale și europene, cu strategiile locale și naționale în domeniul culturii, cu obiectivele Teatrului „Sică Alexandrescu”, cu programele de finanțare europeană în domeniul culturii, prin următoarele:

- Promovarea culturii prin Strategia Uniunii Europene 2020;
- Promovarea și protejarea diversității expresiilor culturale ca element vital în cadrul relațiilor internațional ca parte a convenției UNESCO;
- Promovarea culturii în cadrul Strategiei de la Lisabona;
- Dezvoltarea mobilității artiștilor care profesează în domeniul cultural, prin stimularea dialogului intercultural și a diversității culturale.

3. Obiective (generale și specifice);

I) Obiective generale pe care le are Teatrul „Sică Alexandrescu” de îndeplinit sunt următoarele:

- a) promovarea valorilor cultural-artistice, autohtone și universale, pe plan local, național și internațional;
- b) promovarea dramaturgiei românești și universale, clasică și contemporană;
- c) susținerea creativității și inovației în domeniul artistic;
- d) promovarea artiștilor din domeniul artelor interpretative, al regiei și scenografiei;
- e) diversificarea ofertei culturale;
- f) promovează și sprijină debutul și afirmarea tinerilor artiști;
- g) educarea prin teatru a tinerilor;
- h) realizează sau dezvoltă proiecte culturale naționale și internaționale în domenii conexe artei teatrale;
- i) susține mobilitatea culturală a valorilor teatrale la nivel local, național sau internațional prin participarea la festivaluri de gen;
- j) colaborează cu instituțiile media pentru o promovare permanentă și o informare a publicului în legătură cu activitatea teatrului.

În atingerea scopului său, Teatrul "Sică Alexandrescu" colaborează cu persoane fizice și juridice, de drept public sau privat, organizații non-guvernamentale de profil, din țară și străinătate, precum și cu autoritățile administrației publice locale și centrale.

Obiectivele specifice trebuie astfel definite încât să răspundă pachetului de cerințe "S.M.A.R.T." [S - Precise (în limba engleză: specific); M - măsurabile și verificabile (în limba engleză: measurable and verifiable); A - necesare (în limba engleză: appropriate); R - realiste (în limba engleză: realistic); T - cu termen de realizare (în limba engleză: time-dependent)]. Stabilirea obiectivelor este în competența conducerii entității publice, iar responsabilitatea realizării acestora este atât a conducerii, cât și a salariaților. Stabilirea obiectivelor are la bază formularea de ipoteze/premise, acceptate conștient, prin consens. Conducerea entității publice actualizează/reevaluează obiectivele ori de câte ori constată modificarea ipotezelor/premiselor care au stat la baza fixării obiectivelor, ca urmare a transformării mediului intern și/sau extern.¹²

II) Obiectivele specifice ale instituției, ar trebui reformulate și adaptate în concordanță cu noua strategie managerială:

- a) promovarea creativității, inovației și excelenței prin intermediul programelor și proiectelor culturale pe care le dezvoltă instituția;
- b) dezvoltarea de proiecte culturale naționale și internaționale în domenii conexe artei teatrale în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole, alte instituții de cultură și structuri de profil din țară și din străinătate;
- c) diversificarea ofertei culturale prin producții artistice cu o arie de adresabilitate largită și creșterea accesului publicului la spectacolele teatrului prin identificarea unor noi spații de joc;
- d) creșterea eficienței instituționale prin atragerea de personal artistic de valoare pentru completarea posturilor libere din statul de funcții al teatrului, precum și întregirea personalului tehnico-administrativ cu resurse umane calificate;
- e) completarea documentelor interne (ROI, ROF, Organigrama, Stat de funcții) conform legislației în vigoare în vederea aplicării strategiei culturale prin programele și proiectele propuse;

¹² Ordinul SGG nr. 200/2016 privind modificarea și completarea Ordinului secretarului general al Guvernului nr. 400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice

- f) construirea unei imagini puternice a instituției printr-o identitate distinctă proprie unui brand cultural în peisajul teatral românesc și european;
- g) promovarea valorilor cultural-artistice, a dramaturgiei românești și universale, clasică și contemporană prin mărirea numărului de participări la turnee și festivaluri ;
- h) structurarea organizațională a capacității de administrare a programelor, proiectelor culturale și acțiunilor culturale, și a vânzărilor ;
- i) și nu în ultimul rând, atragerea de fonduri culturale nerambursabile prin dezvoltarea de parteneriate cu asociații/organizații culturale, naționale și internaționale, dar și obținerea de finanțări pentru dotări tehnice atât de necesare mobilității artistice.

4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management.

Conceptul pe care doresc să-l integrăm ar fi acela al unui teatru inteligent, “smart theatre concept” care va dezvolta pentru Teatrul “Sică Alexandrescu” Brașov, o strategie bazată pe managementul prin obiective (MPO), care mai este denumit și al scopurilor, sau managementul pe bază de rezultate.¹³ Acesta propune stabilirea și planificarea obiectivelor, autocontrolul și revizuirea periodică a planurilor strategice, evaluarea performanțelor instituției, feed-back, activitatea teatrală îmbunătățindu-se în mod evident datorită principiilor de bază: strategie, decizie, eficiență, eficacitate, performanță, rezultate, obiective, scopuri. Strategia culturală a Teatrul “Sică Alexandrescu” Brașov ține cont de realitățile culturale ale pieții de artă, constând în proiectarea unui sistem de acțiuni care asigură realizarea obiectivelor asumate pe termen mediu și lung, în concordanță cu resursele existente pe următoarele direcții principale:

- a) susținerea, protejarea, promovarea actului teatral prin identificarea nevoilor culturale a comunității și diversificarea repertoriului;
- b) dezvoltarea relațiilor culturale în parteneriate strategice cu alte instituții asociații organizații culturale naționale, europene și internaționale;
- c) stimularea creativității și inovației prin promovarea tinerelor talente și a creației artistice autentice;

¹³ Conceptul de bază al strategiei MPO a fost a fost popularizat de Peter Ferdinand Drucker în cartea sa “The Practice of Management” din 1954.

- d) îmbunătățirea capacităților administrative prin utilizarea eficientă a resurselor umane și patrimoniale ale instituției – „smart theatre concept”.

Referitor la punctul a) în „Studiul de consum și practici culturale în rândul populației Municipiului Brașov și Zonei Metropolitane”, realizat de INCFC în anul 2015, la întrebarea care dintre următoarele variante v-ar determina să mergeți mai des la spectacole în Municipiul Brașov, un procentaj de 15,5% dintre respondenți au nominalizat diversificarea tipului de spectacole (de ex. spectacole cu caracter interdisciplinar, teatru, dans, muzică)¹⁴.

Prin implementarea conceptului de “smart theatre”, instituția va deveni un teatru inteligent structurat administrativ pe managementul strategic cultural-teatral, bazat pe obiectivele sale generale și specifice. O instituție de spectacol bine pusă la punct pe toate compartimentele, va fi un organism viu și sănătos, care poate visa la performanță, ajungând să abordeze o paletă cât mai variată de roluri și genuri teatrale. Acest concept de teatru inteligent este axat și pe structurarea procedurilor de lucru conform standardelor legale ale controlului intern managerial, grupate în cadrul a cinci elemente-cheie: ale mediului de control, performanțelor și managementul riscului, ale activității de control, ale informării și comunicării, ale evaluării și auditului intern.

„Smart theatre concept” se va resimți și la utilizarea inteligentă a spațiilor teatrului, profitând de fiecare colțișor al său, pentru a-l transforma în spațiu purtător de artă, dar și migrarea în alte spații externe. Extinderea prezenței instituției în alte spații cu potențial artistic, prin acțiuni culturale și evenimente conexe în comunitatea locală, vizează dreptul la acces și participare la viața culturală a cetățenilor.¹⁵

Strategia de management țintește spre teatrul la nivel de artă în toate formele sale de spectacol, dar și arta utilizării cu dibăcie a tuturor mijloacelor disponibile pentru asigurarea succesului. Urmare a planificării acțiunilor la toate nivelurile instituției, suntem atenți la cum se desfașoară activitatea artistică, urmărind cu atenție serviciile culturale oferite beneficiarului-țintă stopând comoditatea artistică a perspectivelor provinciale, acțiunilor scenice artificiale, a indifferenței față de actul cultural.

¹⁴ Strategia pentru cultura a Municipiului Brașov, 2015-2030, pag.92

¹⁵ Constituția României, art.33 - Accesul la cultură.

Manageriatul cultural modern trebuie să fie flexibil și adaptat la piață, suplu și dinamic îmbinând managementul clasic cu domeniul artistic prin programe/proiecte culturale pe direcții artistice, formative, educative. Dorința acestui manageriat este să păstreze proiectele bune ale teatrului îmbunătățindu-le din punct de vedere calitativ și să atragă noi parteneri media și financiari în realizarea acestui deziderat. Înafara planului minimal de spectacole pe stagiune, impus de către autoritate, voi implementa noi proiecte menite să atragă fonduri și capital de imagine în beneficul instituției.

Deși activitatea și viața culturală este apreciată pozitiv de locuitorii orașului și ai zonei metropolitane, totuși autoritățile sunt conștiente de nivelul scăzut al dinamicii culturale la nivelul orașului și al zonei metropolitane, managerii instituțiilor de cultură se declară nemulțumiți de gradul de participare al localnicilor la proiectele care le sunt destinate și solicită măsuri concertate de educare culturală și artistică a cetățenilor.¹⁶

Pentru a-și crea un loc privilegiat între preferințele pieței culturale brașovene, Teatrul “Sică Alexandrescu” se adaptează permanent la piața de artă, având ca obiectiv strategic, să fie atât pe gustul publicului său tradițional dar și de a educa/forma o nouă generație de spectatori. Pentru asta oferta Teatrului “Sică Alexandrescu” va fi aceea a unui repertoriu complet în care se vor regăsi majoritatea formelor spectaculare de teatru, care acum nu își găsesc locul printre producțiile teatrului, cu un nivel de adresabilitate mult mai larg. Considerând continuarea proiectelor aflate în derulare, ca pe o datorie morală față de munca actorilor de până acum, voi elabora o schemă de repertoriu care își dorește completarea ofertei culturale a teatrului cu mai multe genuri de spectacol, inexistente în repertoriul actual (musical, spectacole coregrafice, teatru experiment, comedia del arte, etc.). Pe cale de consecință, există considerentul că abordarea unui repertoriu mai bine alcătuit, lărgind posibilitățile trupei prin atragerea unor creatori de teatru valoroși, incluzând pe lista premierelor cel puțin câte o piesă de teatru din repertoriul reprezentativ românesc. Prin introducerea în repertoriu a spectacolelor pentru copii, cu precădere în vacanțe și în Săptămâna Altfel, am generat un număr sporit de spectatori, mărinind veniturilor proprii.

Strategia de management a teatrului e bazată pe dialog inter-cultural, cu deschidere europeană, adecvat la noile realități românești, conectat la lumea teatrală unde domină

¹⁶ Strategia pentru cultura a Municipiului Brașov, 2015-2030, pag.15

creativitatea și profesionalismul, spectatorul este respectat și ierarhizarile profesionale se fac pe rezultate. Acest proiect de management militează pentru un teatru care va readuce publicul în sala de spectacol fără a face compromisuri pe seama artei și a profesionalismului. Pentru primul an de management – anul start, noua echipă managerială va contribui la reșezarea în legalitate a tuturor consiliilor, elaborarea pricipiilor și regulamentelor de funcționare, conforme cu legislația și transparența instituțională. Tot în acest an doresc o reșezare la normalitate instituțională prin completarea personalului Organigramei și a Statului de Funcții, pentru ca în al doilea an să ne axăm pe implementarea tuturor programelor și proiectelor, a regulilor/procedurilor de lucru, pentru un randament maxim al compartimentelor instituției, participarea la cursuri de specializare a personalului de scenă și achiziționarea de echipamente tehnico-scenice performante.

5. Strategia și planul de marketing;

Marketingul joacă un rol vital în investițiile de succes, iar cât de bine îl faci pentru produsul tău cultural va determina succesul „afacerii” tale, elementul cheie fiind o bună cunoaștere a nevoilor, dorințelor și așteptărilor beneficiarilor actului artistic, adică al publicului. Identificând acești factori, se poate realiza o strategie de marketing care va permite satisfacerea gusturilor spectatorilor în funcție de vârstă, sex, venit, nivel educațional pe eșantioane reprezentative, diferențiate pe categorii socio-profesionale și de vârstă.

În prezent am uzat de o nouă abordare a imaginii instituției, prin comunicare și promovare instituțională. Un plan de marketing cu adevărat solid constă în definirea obiectivelor generale împreună cu stabilirea obiectivelor specifice produsului, în cazul nostru, un produs cultural. Față de un produs de marketing obișnuit, produsul cultural are patru diferențe fundamentale: intangibilitatea, inseparabilitatea (se consuma în acel moment), heterogenitatea (nu e niciodată la fel cu el însuși) și efemeritatea acestuia. Aceste caracteristici ale produsului cultural îl fac special și greu de gestionat fără o bună cunoaștere a pieței de artă. Un rol hotărâtor într-un proces de management îl au componentele strategiei clasice de marketing lansate de Jerome McCarty, adaptate produsului cultural (mix-ul de marketing), sau cele patru P-uri în engleză: produsul, prețul, promovarea și distribuția/plasamentul.

Componentele strategiei de marketing:

a) Strategia de produs:

- Produsele Culturale ale teatrului sunt acum încadrate în programe pe proiecte culturale în conformitate cu legislația în vigoare (conform O.U.G. 189/2008);
- Calitatea serviciilor oferite publicului sunt îmbunătățite (modul de primire a publicului, aspectul foaielor, curățenia, calitatea sonorizării, luminilor în spectacole, etc.);
- Producțiile cultural-artistice sunt în concordanță/conformitate cu programul minimal și deciziile Consiliului de Administrație;
- Desfășurarea spectacolelor în spații neconvenționale (12,5%);
- Cunoașterea programului de spectacole pe termen lung în avans (16,8%);
- Îmbunătățirea calității informațiilor despre spectacole¹⁷ (8,6%).

Dacă analizăm numai ultimii 3 factori motivatori pentru populația municipiului Brașov în accesarea ofertei locale de spectacole din studiul realizat de INCFC în anul 2015, privind Studiul de consum și practici culturale în rândul populației Municipiului Brașov și Zonei Metropolitane, obținem un procentaj de 37,9% de creștere a atractivității pentru a-i determina pe cetățeni să meargă mai des la teatru.

b) Strategia de preț:

- Creșterea nivelului de preț al biletelor racordată la veniturile populației, alinierea la prețurile practicate în orașe cu instituții similare din țară;
- Pentru spectacolele unde sunt invitate vedete din capitală, prețul va fi unul mediu al unui spectacol la un teatru din București (30- 40 lei);
- Oferte de bilete promoționale/reduceri pentru grupuri organizate;
- Pachete de fidelizare a publicului (pachet festival, pachet preț mediu pentru familie cu copii etc);

Ofertele de bilete promoționale reprezintă un factor motivator care determină populația să meargă mai des la spectacole într-un procentaj de 52,1% conform studiului de consum amintit mai sus.

¹⁷ Strategia pentru cultura a Municipiului Brașov, 2015-2030, pag.92

c) Strategia de distribuție:

- Crearea unui sistem de vânzare a biletelor on – line prin intermediul site-ului oficial al teatrului, <https://www.teatrulsicaalexandrescu.ro/>;
- Diversificarea modalităților de achiziționare a biletelor, pe lângă vânzarea la casa de bilete a teatrului:
 - Vânzarea directă către companii;
 - Vânzarea către licee școli, licee, universități;
 - Crearea unei rețele de parteneri de vânzări (librării, cafenele, magazine etc).

d) Strategia de promovare:

- Promovarea noului sistem de vânzări on-line;
- Oferte personalizate on – line pentru companii;
- Realizarea unei baze de date și comunicarea prin newsletter;
- Promovarea outdoor (prin panouri tip citylight, panouri digitale stradale, panouri „bus shelter”, „scroller”, etc.);
- Relații media cu posturi de radio/TV, presa scrisă, publicații on-line, precum și cu firme publicitare;
- Identitatea vizuală prezentă pe toate printurile instituției;
- Realizarea de materiale care promovează instituția;
- Realizarea de scurte filme de prezentare (trailere) cu fragmente din producțiile artistice ale teatrului și încărcate pe youtube, care să ruleze și pe plasma la casieria de bilete;
- Introducerea în repertoriu a spectacolelor de tip matineu;
- Programarea spectacolelor la ore accesibile (28,8%);
- Existența unei cafenele/ceainării în incinta instituției de spectacol, pentru diversificarea activităților culturale și socializarea cu tinerii artiști ai comunității, teatrul fiind gazda unui laborator al culturii brașove (7,3%).

O mai bună promovarea a spectacolelor (21,4%), conform studiului prezentat în Strategia pentru cultură a Municipiului Brașov, 2015-2030, pag.92, împreună cu principalii factori care determină cetățenii urbei să acceseze oferta culturală a teatrului, prezentați succinct mai sus, au

crescut nivelul de atractivitate al instituției în rândul populației Brașovului. Cel puțin o dată pe stagiune organizăm un spectacol, sau oferim bilete gratuite pentru una din categoriile de persoane care sunt de cele mai multe ori, uitate sau desconsiderate, ca parte a unui program social pe următoarele segmente:

- „Oameni” – program social care se adresează persoanelor cu dizabilități. Datorită faptului, nelipsit de relevanță, că acest segment de public constituie 10% din populația lumii (Wolfensohn, 2004), va fi extrem de important ca noile politici culturale ale teatrului să se axeze și pe această direcție.
- „Veteranii” – program social de spectacole pentru pensionari și cei vârstnici, colaborare cu căminele de bătrâni, oferirea de bilete reduse. Avem o datorie morală pentru a ne respecta seniorii și pentru a face tot posibilul pentru a le crea un confort sufletesc.
- „Viața” – program social ce vizează bolnavii incurabili, această categorie de persoane vitregită de soartă și care este prezentă în viața noastră.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Activitățile proiectului managerial sunt structurate într-un program reportorial stagional ce cuprinde programe/proiecte (conform prevederilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 198/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole ș.a.m.d.).

Majoritatea studiilor de profil arată că preferințele spectatorilor situează spectacolele de comedie în topul preferințelor publicului. Preferințele pentru genul de teatru în funcție de educație nu evidențiază diferențe majore, comediiile fiind preferate mai degrabă de cei cu studii medii, teatrul clasic de către cei cu studii scăzute, în timp ce teatrul contemporan este preferat în mai mare măsură de respondenții cu studii superioare. Faptul că teatrul contemporan este mai apreciat pe măsură ce nivelul de educație crește, ar putea fi o indicație că resursele culturale accesibile prin educație sunt utile într-o mai mare măsură pentru a răspunde provocărilor intelectuale lansate de acest tip de teatru¹⁸. Spectacolele realizate în colaborare cu artiști-colaboratori de top vor avea în vizor următoarea tendință de concepere și structurare a programelor de management, în vederea realizării imediate.

¹⁸ Strategia pentru cultură a Municipiului Brașov, 2015-2030, pag.191

Programul cel mai important pe care îl are în acest moment teatrul brașovean, este Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană. Ca extensie a proiectului de management, festivalul este întotdeauna un eveniment care va asigura succes garantat, prin caracterul său de „multitask cultural”, aducând valoare prin forma și reforma societății care devine mai profundă, datorită politicilor culturale polistratificate, pe care le conștientizează sau nu individul.

- P1. Programul „Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană” prin modalitatea de exprimare artistică extrem de complex pe care o dezvoltă, aduce beneficii imense teatrului, ajutând enorm la crearea, întreținerea și dezvoltarea unui brand cultural, prin ansamblul de evenimente ce se desfășoară în cadrul său. Evenimentul sporește credibilitatea instituției, situând numele organizatorului pe o treaptă superioară de înțelegere, cunoaștere și valorificare de top a produsului cultural pe piața artistică. El reprezintă prin esența sa, o întâlnire a valorilor printr-un criteriu de selecție a performanței. Capitalul de imagine pe care îl aduce cu sine, atât la nivel local cât și la nivel național, prin schimbul intercultural pe care îl provoacă, este fundamental pentru proiectul cultural al managerului de teatru. F.I.D.C. are și un rol educativ, prin completarea cunoștințelor despre un anumit segment cultural-artistic, diversitatea evenimentelor conexe spectacolelor, ducând la descoperirea de noi forme de expresie artistică. Beneficiile festivalului nu sunt doar pentru instituția de spectacol în sine, implicațiile sale culturale sunt mult mai complexe, ele producând reacții pozitive la nivelul societății în ansamblul ei. În primul rând, festivalul atrage un public foarte larg fiind o expresie unică a comunității locale, deoarece acesta e puternic legat de mediul în care se desfășoară, dar și de contextul național, având un rol unic în contextul educațional. F.I.D.C. contribuie la conștientizarea de către artiști, manageri, colaboratori și voluntari a diferitelor aspecte legate de dialogul intercultural, ca un schimb respectuos și liber între comunități și indivizi. Are drept scop promovarea și menținerea diversității culturale, aceasta fiind indispensabilă protejării drepturilor omului și democrației cu ținta de a deveni în viitor un festival internațional de prestigiu.
- P2. Programul formativ – educativ „Catedra de teatru”. Scopul său este atragerea tinerilor spre teatru și formarea lor, cu ținta de a deveni public fidel al teatrului. În adresabilitatea producțiilor artistice ale instituției trebuie să se înscrie acest important

segment de public. Programul dezvoltă simțul estetic/artistic al viitorului public de teatru având o componentă educativă prin realizarea de spectacole cu texte din programa școlară (parteneriat cu Inspectoratul Școlar Brașov).

- P3. Programul „Euro-drama”. Este dedicat realizării de producții artistice bazate pe texte valoroase ale dramaturgiei europene contemporane, precum și atragerea de creatori de teatru valoroși din spațiul european (regizori, scenografi, tehnicieni, etc). Proiectele pot fi realizate cu sprijinul sau colaborarea ambasadelor, centrelor culturale străine în țara noastră, pentru cooptarea de colaboratori marcanți ai culturii teatrale europene. Programul își propune, într-o primă fază, identificarea, contactarea și dezvoltarea relațiilor cu instituțiile artistice din spațiul european care sunt interesate de schimburi culturale, de promovare reciprocă și creativitate interculturală.
- P4. Programul „Performanță teatrală”. Această direcție de acțiune vine în sprijinul și în completarea programului de mai sus, prin realizarea de spectacole cu texte valoroase, prilejuind întâlnirea publicului cu personalități marcante ale creației artistice. Este vorba despre invitarea unor artiști colaboratori cu o cotă valorică și notorietate mare în lumea teatrală, regizori, scenografi, actori, muzicieni, pentru realizarea producții artistice cu șanse mari de succes. Este dedicat în principal participării instituției la festivaluri, gale, turnee, pentru a crește valoarea colectivului artistic și a mări notorietatea Teatrului „Sică Alexandrescu”.
- P5. Programul „Expresii”. Pentru a diversifica oferta repertorială a teatrului dar și pentru a atrage public nou, vom realiza și spectacole bazate pe mișcare scenică ce au la bază coregrafia care vor pune în valoare actorii cu expresivitate corporală dar și pe cei cu talent muzical.
- P6. Programul „Teatru pentru copii”. În momentul de față nu mai este neglijată această oportunitate pe care o reprezintă spectacolele de copii. Tot în cadrul acestui program voi dezvolta proiecte ce au drept țintă atragerea copiilor către teatru prin ateliere dedicate. Studiind piața de gen am observat că acest segment de public oferă posibilitatea unor “trupe independente” să profite de noile oportunități, jucând în spații neconvenționale cum ar fi mall-uri, supermarket-uri, sau mergând direct la școli sau grădinițe.

- P7. Programul „Primul pas/tinere talente”. Programul are drept țință promovarea, tinerilor artiști valoroși. Pentru o mai bună repartizare a proiectelor de spectacole, în afara colaborării cu artiști consacrați în artele spectacolului, voi iniția un concurs de proiecte pentru selectarea unor regizori, scenografi, dramaturgi debutanți pentru a le oferi șansa de a lucra în teatru.
- P8. Programul „Interferențe”. Acest program vizează schimburile culturale cu instituții din țară și străinătate pe baza unor parteneriate și/sau coproducții, ca instrument al dezvoltării instituționale reciproc-avantajoase. Ținta este realizarea de producții artistice cu care instituția să inițieze/dezvolte prezența Brașovului la nivel internațional. Are ca scop și dezvoltarea mobilității artiștilor ce profesază în domeniul cultural prin stimularea dialogului intercultural și a diversității culturale. Turneele și festivalurile favorizează propagarea culturii românești în străinătate, promovând teatrul la nivel extern, aducând prestigiu la nivel intern, dar și beneficii importante de imagine.
- P9. Programul „Atelier”. Programul este dedicat organizării de cursuri de formare profesională, susținerea de workshop-uri, ateliere de creație, spectacole-lectură, întâlniri cu creatori de teatru importanți, personalități culturale, formatori de opinie, scriitori, traducători, muzicieni, iubitori ai Thaliei care să completeze gama de adresabilitate și atractivitate a proiectelor noastre. Programul susține dezvoltarea instituțională și completează strategic o parte din programe (de exemplu P8, P10), prin generarea de evenimente conexe: conferințe, expoziții, lansări de carte, audiobooks, ș.a.m.d. Acest tip de manifestări contribuie totodată la promovarea teatrului brașovean, scopul fiind dinamizarea peisajului cultural al orașului.
- P10. Programul „Brașov – cetate culturală”. Microstagione estivală care va avea loc în perioada iulie/august și va presupune desfășurarea de spectacole la sediu dar și în spații neconvenționale (Piața Sfatului, Piața Uniri, Cetațuia, etc.). Această microstagione poate deveni în câțiva ani un festival-sărbătoare cu adresabilitate maximă, oferind publicului un mix de stiluri cultural-artistice. Specificitatea acestuia pusă în valoare și de povești, tradiții, obiceiurile cetății, îmbogățite continuu datorită artei spectacolului. Activitate recreativ-culturală, care ne oferă posibilitatea de a ne re-

cunoaște, re-prezenta în permanent contact cu cetățenii orașului, prin re-confirmarea valorilor teatrului.

- P11. Programul „Aniversări” – Sărbătorirea unor date importante pentru instituția brașoveană, cum sunt: Ziua Culturii Naționale (15 ianuarie), Ziua Mondială a Teatrului (27 martie), Ziua teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov (3 decembrie), omagieri și comemorări ale personalităților teatrului, aniversări ale calendarului cultural anual, ș.a.m.d.

7. Proiectele din cadrul programelor

În acest moment Teatrul „Sică Alexandrescu”, dar în funcție de cât de avansate sunt discuțiile cu artiștii-colaboratori, pentru viitoarea stagiune voi alcătui programul reportorial cu următoarele propuneri de proiecte pe care le am în vedere, proiecte care vor acoperi o paletă largă de genuri de teatru, potrivit ambelor săli de spectacol. Elaborarea proiectelor care se vor derula în cadrul programelor mai sus menționate, trebuie să țină cont de mai multe date conjuncturale în care se află în acest moment instituția brașoveană:

- Imaginea îmbunătățită a Teatrului „Sică Alexandrescu” datorită noilor proiecte /programe;
- Structura administrativă incompletă la nivel de personal;
- Colectivul artistic insuficient realizării de producții artistice mari, fărâmițat de demisii și concedieri, neînchegat, cu posibilități reduse de a oferi tipologii, genuri, vârste variate;
- Și cel mai important aspect, este problema cunoscută de toți managerii teatrelor din țară; regizorii valoroși, care de obicei lucrează în echipă cu scenografi, coregrafi, compozitori din aceeași categorie valorică, au programul ocupat, iar agenda proiectelor planificate pe câțiva ani. În situația prezentă, posibilitatea de a iniția o colaborare cu un regizor valoros, ține în primul rând de șansa de a-l găsi disponibil.

Un proiect din cadrul unui program poate atinge cerințele unuia sau mai multe programe. Spre exemplu, un proiect din cadrul programului „Expresii” se poate încadra și în programul „Primul pas/tinere talente” dacă e montat de un regizor debutant, sau în programul „Euro-drama”, dacă viitorul spectacol are la bază un text contemporan european.

Înafa, perioadelor stricte de desfășurarea a evenimentelor teatrului „Sică Alexandrescu”, cum sunt Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană (noiembrie) și a Microstagionii de vară (iulie-august), este aproape imposibil de prevăzut datele exacte de începere a repetițiilor și realizarea premierelor. Planul de acțiune, pe următorii ani, ca un punct de vedere realist al dezvoltării proiectelor propuse, va avea următoarele repere orientative:

Anul 2018

Pentru implementarea strategiei culturale am încercat ocuparea posturilor vacante și completarea lor cu personal de specialitate calificat până la sfârșitul anului. Deocamdată sunt posturi vacante deoarece după efectuarea mai multor concursuri de ocupare a posturilor nu am putut angaja personal. În aceeași direcție de acțiune am început deja acordarea instituției la proiectul de management prin începerea structurării activității specifice, conform conceptului de smart theater și a desfășurării de programe și proiecte în cadrul acestora.

Conform bugetului aprobat pe anul 2018 am avut în vedere următoarele:

- P11. Programul „Aniversări” – 15 ianuarie 2018, Ziua Culturii Naționale, marcată printr-un comunicat de presă
- P6. Programul „Teatru pentru copii”: acest program are drept scop dezvoltarea unui scenariu dramatic, realizat după o poveste sau un basm înfăptuit după scrierile unui autor român, cu dorința expresă de a introduce în repertoriul teatrului, spectacole pentru copii programate la ore accesibile, în cadrul unor matinee – reluarea unor spectacole
- P11. Programul „Aniversări” – 27 martie 2018, Ziua Mondială a Teatrului, este sărbătorită anual prin spectacole deosebite, publicul având ocazia de a se întâlni cu artiștii preferați, printr-o serie de manifestări teatrale, dintre care cea mai importantă este transmiterea mesajului tradițional internațional –
- P8. Programul „Interferențe”: realizarea unui spectacol de commedia dell’arte cu un regizor/specialist consacrat al acestui gen de teatru italian, prin realizarea unei coproducții/ parteneriat cu o instituție culturală cu adresabilitate europeană, P4. Programul „Performanță teatrală”: acest program este dedicat realizării unui spectacol având la bază un text valoros, prin invitarea unor artiști colaboratori cu o cotă valorică și notorietate mare în lumea teatrală (regizori, scenografi, actori, muzicieni,etc.), pentru

realizarea unei producții artistice cu șanse mari de succes, dedicat în principal participării instituției la festivaluri, gale, turnee, pentru a crește valoarea colectivului artistic și a mări notorietatea Teatrului „Sică Alexandrescu” – (proiect mare); În primul trimestru al anului a fost realizarea spectacolului „Mincinosul” de Carlo Goldoni în regia lui Vasile Nedelcu (Marea Britanie), scenografia Andra Vișniec (Franța)

- P11. Programul „Aniversări” – 6 august 2018, comemorarea a 45 de ani de la moartea patronului spiritual al teatrului, regizorul Sică Alexandrescu, care s-a stins din viață în 6 august 1973, la Cannes/ Franța, cu nouă zile înainte de împlinirea vârstei de 77 de ani– (proiect mic);
- P8. Programul „Interferențe”: realizarea unui spectacol cu adresabilitate europeană, cu piesa „Grădinile Groazei” de Daniel CALL, Traducerea: Victor Scoradeț, Regia: Dan Vasile, Scenografia: Ivan Cristian, Muzica: Costas Ivanov
- P1. Programul „Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană” – Ediția a XXIX– a noiembrie 2018 – dedicată Centenarul Marii Uniri
- P11. Programul „Aniversări” – spectacol comun dedicat Centenarul Marii Uniri împreună cu Opera și Filarmonica
- P11. Programul „Aniversări” – 3 decembrie 2018, Ziua teatrului „Sică Alexandrescu”
- P2. Programul „Eurodrama” – o piesă de teatru din repertoriul reprezentativ european – „Moartea accidentală a unui anarhist” de Dario Fo regia și adaptarea Claudiu Goga, scenografia Luana Drăgoiescu.

În programul „Aniversări” – 15 august 2017, am aniversat ziua de naștere a patronului spiritual al teatrului brașovean, Ziua Sică Alexandrescu precum și Aniversarea a 310 ani de la nașterea lui Carlo Goldoni, dar și participant activ în cadrul unui parteneriat cu autoritatea, în sărbătorirea la 31 august, a Zilei limbii române, pe care dorim să o continuăm și în 2019.

O etapă importantă în acest mandat, a fost continuarea cu succes a programului „Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană” – Ediția a XXIX-a, noiembrie 2018, evenimentul cultural al anului în municipiul Brașov, extinderea acestei manifestări culturale a

condus la cunoașterea directă a fenomenului teatral și al comunitatilor de artiști din țară și străinătate.

Prin programul „Catedra de teatru” dedicat promovării dramaturgiei românești autentice și a tradiției teatrale naționale, am avut premiera cu spectacolul „Aventura” având drept scop principal o expunere mai largă a spectacolelor de teatru românești în spațiul oferit de programă școlară și de atragerea publicului tânăr format din elevi și studenți. Acest spectacol regizat de către Dominic Dembinski a fost considerat unul din cele mai bune spectacole pe textul marelui dramaturg roman Teodor Mazilu și selecționat de către Societatea Română de Televiziune pentru a fi preluat și înregistrat de TVR.

Aceste titluri sugerează caracterul unei viziuni repertoriale a programului managerial, ce se va axa pe revigorarea dramaturgiei românești autentice dar și pe texte “clasice” ale marilor dramaturgi, lista adaptându-se și în funcție de negocierile și propunerile regizorilor-colaboratori. Cu toate că am avut în vedere numele unor colaboratori pentru realizarea producțiilor artistice nu i-am nominalizat deoarece nu cunosc încă disponibilitatea acestora.

Pe lângă programele și proiectele prezentate sumar mai sus, precizez că doresc o expunere mai largă a spectacolelor de teatru românești în spațiul internațional, prin participarea instituției în cadrul unor evenimente culturale în străinătate, atragerea unui public cât mai larg și fidelizarea lui prin diversificarea ofertei, introducerea în repertoriu a spectacolelor pentru copii, și o prezență mai activă în cadrul festivalurilor de teatru din țară și străinătate.

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

Înafara programelor principale încercăm să creăm manifestări/evenimente conexe care pot ajuta la creșterea prestigiului și imaginii instituției, pentru o reflectare mai dinamică a activității teatrului și prin utilizarea inteligentă a spațiilor instituției :

- a) „Spectacol-eveniment”. Fiecare premieră a teatrului este tratată ca un eveniment special al orașului, în aceeași strategie încadrându-se și Deschiderea și Închiderea Stagiunii.

- b) „Uși deschise” – Prin programul Școala Altfel le permite elevilor să viziteze teatrul, am organizat spectacole dedicate în principal elevilor. Manifestarea implică publicul tânăr într-o experiență interactivă de deschidere a percepției asupra teatrului.
- c) Voluntarii teatrului - Urmare si a actiunii de mai sus formativ-educative, încurajează voluntariatul, folositor în general în cadrul F.I.D.C., ca o parte esențială a culturii organizaționale.
- d) Premiul publicului - Efectuarea unui chestionar pentru aflarea celui mai bun actor/actriță votat de public în timpul stagiunii. Cel care va ieși câștigător va fi anunțat la sfârșitul stagiunii și va prezenta Deschiderea noii stagiuni, alături de o personalitate teatrală, invitată de către teatru pentru acest eveniment.
- e) Închirierea sălilor de spectacol și a altor spații din patrimoniul teatrului pentru asociații fundații pentru realizarea de evenimente cultural-artistice, social, științific etc.
- f) „Pretexte” – descoperirea de texte de valoare, puțin cunoscute ale unor autori contemporani români sau străini, dramatizări sau scenarii originale, care pot pune bazele unei cercetări care vor ocaziona realizarea unor spectacole-lectură, sau pot avea ca finalitate producții artistice .

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare:

Nr. crt.	Categorii (mii lei)	Anul 2017 (mii lei) buget aprobat prin HCL nr. 617/15.12.2017	Anul 2018 (mii lei) Aprobat prin HCL nr. 81/09.02.2018	Anul 2019 (mii lei) previziune
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	TOTAL VENITURI, din care:	5.130,28	5.564,00	9566,00
	1.a. venituri proprii, din care:	359,28	483,00	550,00
	1.a.1. venituri din activitatea de bază	350,00	483,00	550,00
	1.a.2. surse atrase	9,28	0,00	0,00
	1.b. subvenții/alocații	4.771,00	5.081,00	9566,00
	1.c. alte venituri	0,00	0,00	0,00
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:	5.397,35	4953,73	9467,00
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:	3.231,00	3.520,00	4998,00
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	2.607,00	3.402,00	4895,00
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal	624,00	118,00	103,00
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	1.908,35	1.592,00	2458,00
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	1.009,35	968,00	1300,00
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	0,00	0,00	0,00

2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	40,00	130,00	400,00
2.b.4. Cheltuieli de întreținere	620,00	294,00	530,00
2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	239,00	200,00	121,00
2.c. Cheltuieli de capital	258,00	590,00	1699,00

Față de anii precedenți avem un impact bugetar la nivelul subvenției alocate, datorită majorării drepturilor salariale cu 25% a personalului plătit din fonduri publice din instituțiile și autoritățile publice, față de nivelul acordat începând cu data de 1 ianuarie 2019. Actul normativ care dispune: Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 114 din 28 decembrie 2018 privind instituirea unor măsuri în domeniul investițiilor publice și a unor măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene. Ordonanța privind unele măsuri fiscal-bugetare, precum și modificarea și completarea unor acte normative Art. 1(4), pentru personalul care ocupă funcții de specialitate artistică din cadrul instituțiilor publice de spectacole sau concerte indiferent de subordonarea acestora, prevăzute în anexa IV Familia Ocupațională de Funcții Bugetare "CULTURĂ" la Legea-cadru nr. 284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, Capitolul I, litera b).; Legea nr. 157/2010 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice prin care începând cu 01.01.2018 se majorează salariile cu 25% față de nivelul lunii decembrie 2017 precum și OUG 79/2017 pentru modificarea Legii nr. 227/2015 privind Codul Fiscal prin care toate contribuțiile sociale angajatorului se rețin din salariul brut al angajatului, respectiv din mărirea de 25% acordată prin Legea nr. 157/2010, astfel că impactul fiscal și bugetar reprezintă o majorare a bugetului.

Previzionarea evoluției veniturilor propuse a fi atrase prin programe/proiecte se regăsește în componența formei următoare: venituri proprii, fonduri nerambursabile, alte surse de finanțare. În acest scop vom solicita/aplica următoarele structuri care oferă finanțări prin fonduri structurale sau de alt gen de finanțări, cu menționarea surselor vizate:

- Programul Cultura 2014-2020;

- Europa Creativă – Subprogramul Cultura, finanțează proiectele de cooperare între minimum 3 țări;
- UNITER acordă finanțări nerambursabile din fondurile timbrului teatral pentru programe și proiecte culturale în fiecare an. Finanțarea pentru un festival poate ajunge la suma de 25.000 lei, iar pentru un proiect cultural până la suma de 5.000 lei;
- Promovarea diversității în cultură și artă în cadrul patrimoniului cultural European;
- Administrația Fondului Cultural Național (AFCN), instituție publică subordonată Ministerului Culturii, oferă în fiecare an finanțări nerambursabile instituțiilor publice de cultură;

Previzionarea evoluției costurilor aferente proiectelor din programele propuse, prin realizarea unei proiecții financiare privind investițiile preconizate în proiecte, pentru întreaga perioadă de management și limite valorice ale investiției în proiecte (2018-2022).

Limite valorice ale investiției în proiecte propuse ptr. 2018-2022:

Categ. de investitii în proiecte	Limite valorice ale investiției în proiecte în perioada precedentă	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse ptr. 2018-2022
(1)	(2)	(3)
Mici	0 – 90.000 lei	0 – 75.000 lei
Medii	90.001 – 150.000 lei	75.001 – 150.000 lei
Mari	150.001 – 190.000 lei	150.001 – 300.000 lei

O mai bună organizare a Sălii Mari, împărțită pe categorii de preț/bilet, va duce la creșterea veniturilor proprii realizate din activitatea de bază. Pe de alta parte s-a început vânzarea de bilete on-line din luna noiembrie 2017 care coroborată cu lansarea pe piață a abonamentelor la teatru, dar și creșterea prețului biletelor la producțiile artistice unde sunt invitate vedete ale scenei românești pe care publicul brașovean și le dorește pe scenă, vor crește încasările.

2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management.

Indicele de ocupare a sălilor comparativ cu anii precedenți:

Indice de ocupare a sălii la sediu	Anul 2017	Anul 2018	Propus 2019
Sala Mare	42,52%	42,00%	45%
Sala Studio	84,96%	90,00 %	92%

Această statistică este influențată de capacitatea diferită a sălilor de spectacol, a numărului de reprezentații diferit pe timpul stagiunii la fiecare dintre ele, în funcție de numărul de locuri pe care îl are fiecare: Sala Mare (599 locuri), Sala Studio (45-70 de locuri, în medie 55 de locuri pe spectacol.). Pentru analiza Sălii Studio Stela Popescu, s-a luat în calcul capacitatea sălii pentru fiecare spectacol în parte, deoarece numărul de spectatori variază în funcție de dispunerea în spațiu a scaunelor care țin cont de plantația decorului, pentru scenografia și montarea/regia fiecărui spectacol în parte.

Astfel pentru o proiecție estimativă a numărului de beneficiari și a creșterii cât mai realiste a indicelui de ocupare a sălilor, propun următoarea simulare pe următorii 4 ani de management:

Spectatori la Sediul	2019	2020	2021	2022
Indice ocupare Sala Mare	50,00%	52,00%	55,00%	60,00%
Nr. beneficiari în funcție de indice	300	320	350	360
Indice ocupare Sala Studio (pentru 60 locuri)	85,00%	87,50%	90,00%	92,50%
Nr. beneficiari în funcție de indice	51	52	54	56

Luând în calcul cerințele obligatorii ale proiectului de management, ca în cadrul stagiunii va realiza și propune publicului, minim două spectacole pe săptămână desfășurate la Sala Mare și minim două spectacole pe săptămână la Sala Studio. Dacă luăm în calcul minimul de 160 de spectacole pe stagiune, 80 la Studio și 80 la Sala Mare, în funcție de gradul de ocupare al sălilor pe care l-am propus în simularea din tabelul de mai sus, vom avea următoarele date:

Spectatori la Sediul	2019	2020	2021	2022
Număr beneficiari Sala Mare	24.000	25,600	28.000	28,800
Număr beneficiari Sala Studio	4.080	4.160	4.320	4.480
Total Beneficiari	28.080	29.700	32.320	33.280

În anul 2016, instituția a vândut un număr de 19.574 bilete, încasând, din vânzarea acestora, suma de 298.881 lei, acesta reprezentând un procentaj de 84,51% din numărul total de beneficiari, 23.162 de spectatori. În anul 2017, instituția a vândut un număr de 18.671 bilete, încasând, din vânzarea acestora, suma de 390.081 lei, acesta reprezentând un procentaj de 79,95% din numărul total de beneficiari reprezentând 23.334 de spectatori. În anul 2018 instituția a vândut un număr de 26.637 bilete, încasând, din vânzarea acestora, suma de 484.125 lei, acesta reprezentând un procentaj de 88,88% din numărul total de beneficiari, respectiv 29.599 de spectatori.

În general numărul beneficiarilor va fi un pic mai mare decât numărul biletelor vândute, având în vedere faptul că Teatrul "Sică Alexandrescu" Brașov, pe lângă biletele cu valoare stabilită, va oferi și bilete/locuri gratuite în cadrul Programului Social, acordate conform Constituției României, articolul 33 și Legii 448/2006 precum și pensionarilor conform H.G. 385/2004 și H.G. 723/2005.

Ce am remarcat este faptul, că folosind datele minime de uzitare a sălilor, cu un indice de ocupare mai mic propus, cu mai puține spectacole jucate, 160, excepție face anul 2016 când sunt cu 7 mai multe, dar irelevant ca raport, avem un număr de beneficiari mai mare pe spectacol.

Tabel indici de ocupare al sălilor de spectacol:

Anii analizați	Număr spectacole	Indice ocupare Sala Mare	Indice ocupare Sala Studio	Număr beneficiari
Anul 2016	153	65,79%	93,56%	23.162
Anul 2017	168	42,52%	84,96%	23.334
Anul 2018	177	42,00%	90%	29.599

3. Analiza programului minimal realizat

Pentru implementarea strategiei culturale am încercat ocuparea posturilor vacante și completarea lor cu personal de specialitate calificat până la sfârșitul anului 2018. În aceeași direcție de acțiune am început deja acordarea instituției la proiectul de management prin începerea structurării activității specifice, conform conceptului de smart theater și a desfășurării de programe și proiecte în cadrul acestora.

Stagiunea 2017-2018:

- P11. Programul „Aniversări” – 15 ianuarie 2018, Ziua Culturii Naționale, marcată printr-un comunicat de presă
- P6. Programul „Teatru pentru copii”: acest program are drept scop dezvoltarea unui scenariu dramatic, realizat după o poveste sau un basm înfăptuit după scrierile unui autor român, cu dorința expresă de a introduce în repertoriul teatrului, spectacole pentru copii programate la ore accesibile, în cadrul unor matinee – reluarea unor spectacole
- P11. Programul „Aniversări” – 27 martie 2018, Ziua Mondială a Teatrului, este sărbătorită anual prin spectacole deosebite, publicul având ocazia de a se întâlni cu artiștii preferați, printr-o serie de manifestări teatrale, dintre care cea mai importantă este transmiterea mesajului tradițional internațional – comunicat de presă
- P8. Programul „Interferențe”: realizarea unui spectacol de commedia dell’arte cu un regizor/specialist consacrat al acestui gen de teatru italian, prin realizarea unei coproducții/parteneriat cu o instituție culturală cu adresabilitate europeană, P4. Programul „Performanță teatrală”: acest program este dedicat realizării unui spectacol având la bază un text valoros, prin invitarea unor artiști colaboratori cu o cotă valorică și notorietate mare în lumea teatrală (regizori, scenografi, actori, muzicieni, etc.), pentru realizarea unei producții artistice cu șanse mari de succes, dedicat în principal participării instituției la festivaluri, gale, turnee, pentru a crește valoarea colectivului artistic și a mări notorietatea Teatrului „Sică Alexandrescu” – (proiect mare); În primul trimestru al anului a fost realizarea spectacolului „Mincinosul” de Carlo Goldoni în regia lui Vasile Nedelcu (Marea Britanie), scenografia Andra Vișniec (Franța)

Perioada estivală:

- P11. Programul „Aniversări” – 6 august 2018, comemorarea a 45 de ani de la moartea patronului spiritual al teatrului, regizorul Sică Alexandrescu, care s-a stins din viață în 6 august 1973, la Cannes/ Franța, cu nouă zile înainte de împlinirea vârstei de 77 de ani– (proiect mic);
- P11. Programul „Aniversări” – 31 august 2018, Ziua Limbii Române – Eveniment sprijinit de către Primăria Brașov

Stagiunea 2018-2019:

- P8. Programul „Interferențe”: realizarea unui spectacol cu adresabilitate europeană, cu piesa „Grădinile Groazei” de Daniel CALL, Traducerea: Victor Scoradeț, Regia: Dan Vasile, Scenografia: Ivan Cristian, Muzica: Costas Ivanov
- P1. Programul „Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană” – Ediția a XXIX–a 02 – 11 noiembrie 2018 – dedicată Centenarul Marii Uniri

Programul Festivalului:

1. Vineri, 2 noiembrie 2018 sala Mare, ora 19:00 - STAGE DOGS de Florin Piersic jr. (inspirat de “A life in the theatre” de David Mamet) TEATRUL ACT, București, ROMÂNIA
2. Sâmbătă, 3 noiembrie 2018 sala Mare, ora 19:00 -NUMITORUL COMUN de Alexandru Popa TEATRUL DE COMEDIE București, ROMÂNIA
3. Duminică, 4 noiembrie 2018 sala Mare, ora 19:00 MACSKAJATEK JOCUL PISICII de István Örkény CSOKONAI SZINHAZ Debrecen, HUNGARY
4. Luni, 5 noiembrie 2018 sala Mare, ora 19:00 -LA ORDIN, FUHRER! de Brigitte Schwaiger, TEATRUL EVREIESC DE STAT, București, ROMÂNIA
5. Marți, 6 noiembrie 2018 sala Mare, ora 19:00 - ȚINUTUL DIN MIEZUL VERII de Tracy Letts, TEATRUL MIC, București, ROMÂNIA
6. Miercuri, 7 noiembrie 2018 sala Mare, ora 19:00 – REFUGIUL de Jennifer Haley, TEATRUL ODEON, București, ROMÂNIA

7. Joi, 8 noiembrie 2018 sala Mare, ora 19:00 REVOLUTIONARY METHODS FOR CLEANING YOUR SWIMMING POOL (METODE REVOLUȚIONARE DE A-TI CURĂȚA PISCINA) de Alexandra K*, THEATRE OF GREECE, Athena, GRECIA
 8. Vineri, 9 noiembrie 2018 sala Mare, ora 19:00- МЕЖА (GRANIȚA sau IN CONTAINER) de Constantin Cheianu, KHERSON REGIONAL ACADEMIC MUSIC AND DRAMA THEATRE "MYKOLA KULISH ", Kherson, UKRAINA
 9. Sâmbătă, 10 noiembrie 2018 sala Studio ora 17:00 - Grădinile Groazei de Daniel CALL, TEATRUL "SICA ALEXANDRESCU" BRASOV, ROMANIA
 10. Sâmbătă, 10 noiembrie 2018 sala Mare, ora 19:00 - THE BREAK UP MAN (DESPĂRȚITORUL) de Ion Sapdaru, BATUMI ILIA CHAVCHAVADZE PROFESIONAL STATE DRAMA THEATRE, Batumi, GEORGIA
 11. Duminică, 11 noiembrie 2018 sala Mare, ora 19:00 ÎN OCHII TĂI FERMECĂTORI dramatizare după opera lui Gib Mihăescu TEATRUL NAȚIONAL „MIHAI EMINESCU” Chișinău, REPUBLICA MOLDOVA
- P11. Programul „Aniversări” – spectacol comun dedicat Centenarul Marii Uniri împreună cu Opera și Filarmonica
 - P11. Programul „Aniversări” – 3 decembrie 2018, Ziua teatrului „Sică Alexandrescu”
 - P2. Programul „Eurodrama” – o piesă de teatru din repertoriul reprezentativ european – „Moartea accidentală a unui anarhist” de Dario Fo regia și adaptarea Claudiu Goga, scenografia Luana Drăgoiescu.

O etapă importantă în acest mandat, a fost continuarea cu succes a programului „Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană” – Ediția a XXIX-a, în noiembrie 2018, evenimentul cultural al anului în municipiul Brașov, extinderea acestei manifestări culturale a condus la cunoașterea directă a fenomenului teatral și al comunitatilor de artiști din țară și străinătate.

Prin programul „Catedra de teatru” dedicat promovării dramaturgiei românești autentice și a tradiției teatrale naționale, am avut premiera cu spectacolul „Aventura” având drept scop principal o expunere mai largă a spectacolelor de teatru românești în spațiul oferit de programă școlară și de atragerea publicului tânăr format din elevi și studenți. Acest spectacol regizat de către Dominic Dembinski a fost considerat unul din cele mai bune spectacole pe textul marelui dramaturg roman Teodor Mazilu și selecționat de către Societatea Română de Televiziune pentru a fi preluat și înregistrat de TVR în anul 2018.

Titlurile montate până acum sugerează caracterul unei viziuni repertoriale a programului managerial, ce se va axa pe revigorarea dramaturgiei românești autentice dar și pe texte “clasice” ale marilor dramaturgi, lista adaptându-se și în funcție de negocierile și propunerile regizorilor-colaboratori. Pe lângă programele și proiectele prezentate sumar mai sus, precizez că doresc o expunere mai largă a spectacolelor de teatru românești în spațiul internațional, prin participarea instituției în cadrul unor evenimente culturale în străinătate, atragerea unui public cât mai larg și fidelizarea lui prin diversificarea ofertei, introducerea în repertoriu a spectacolelor pentru copii, și o prezență mai activă în cadrul festivalurilor de teatru din țară și străinătate.

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. Proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget pe program (lei)
1	P11	„Aniversări” 15 ianuarie	1	Ziua Culturii Naționale	0
2	P11	„Aniversări” 27 martie 2018,	1	Ziua Mondială a Teatrului	0
3	P8 / P4	Programul „Interferențe” – „Performanță teatrală”	1	„Mincinosul” de Carlo Goldoni	89.573

4	P11	„Aniversări” 6 august 2018	1	45 de ani Sică Alexandrescu	0
5	P11	„Aniversări” 31 august 2018	1	Ziua Limbii Române	0
6	P8	„Interferențe”	1	„Grădinile Groazei” de Daniel Call	35.556
7	P1	F.I.D.C.	1	EDIȚIA a XXIX-a	500.000
8	P11	„Aniversări” 1 decembrie 2018	1	Gala Centenarului	2.500
9	P2	„Eurodrama”	1	„Moartea accidentală a unui anarhist” de Dario Fo	55.337
10	P11	„Aniversări” 22 decembrie 2018	1	Spectacol de Crăciun	2.500

Anexa 1

DOSAR DE PRESĂ
TEATRUL "SICĂ ALEXANDRESCU" BRAȘOV
IANUARIE – DECEMBRIE 2018

Picătura de cultură

20 de minute cu un înger



Autor: M.Ex., 15.01.2018

Despre „20 de minute cu îngerul” piesa lui Alexandr Vampilov aş putea spune că a fost transpusă într-un spectacol amestec de realitate dură şi iluzie, o ilustrare a credoului dramaturgului rus: „... respect adevărul ... Nu vreau să înşel pe nimeni. Numai aşa îi apăr pe oameni. Le văd slăbiciunile, le cunosc calităţile şi defectele şi nu mă tem să scriu aşa cum gândesc, să spun totul cu sinceritate, deschis”. Realizată pentru Sala Studio, montarea poate fi considerată un exerciţiu profesional atât pentru actori, cât şi pentru regizorul Răzvan Marinescu, prin substanţa în a comunica cu sala, capabilă să transmită stări de emoţie dătătoare de reflecţie.

Într-un decor sugerînd sordidul, construit de Mirona Faloba potrivit pentru realitatea

socială, bîntuită de instincte primare, se derulează întîmplări banale la prima vedere, dar pline de semnificații: o cameră mizeră de hotel dintr-un oraș din Rusia. Ugarov și Anciughin (Fedia) se trezesc după o beție strașnică fără o lețcaie. De fapt banii s-au dus pe băutură. După încercări de a se împrumuta de la vecinii de cameră exasperați de gălăgia celor doi, găsesc soluția salvatoare: își strigă pe fereastră situația, doar-doar cineva îi va ajuta. Și totuși cineva le bate la ușă, gata să-i ajute dezinteresat, oferindu-le 100 de ruble. Iată îngerul salvator în persoana agronomului Homutov. Gestul necunoscutului stîrnește indignare, frizînd ura, transformată într-o dezbateră violentă cu participarea vecinilor. Cine poate să creadă că un individ necunoscut oferă sprijin necondiționat? Precis ascunde ceva și trebuie pedepsit. Cine poate să creadă într-un înger, într-o societate bazată pe imoralitate, condusă de egoism, în care relațiile interumane sînt deteriorate și lipsa banului transformă individul, îl abrutizează, ce-și îneacă viața lipsită de orizont în alcool.

Sensul moralizator n-a fost scos la suprafață cu obstinație, ci reiese din felul cum destinele sînt interpretate. Am văzut un spectacol echilibrat în care actorii au știut să îmbine pitorescul comportamentului personajelor cu profunzimea scenelor. Pentru că punerea în scenă a păstrat tiparul umorului amar, capabil să răscolească. În rolul Ugarov, Dan Cogălniceanu aduce degajarea cu care ne-a obișnuit. Pe de altă parte, conferă personajului profunzime prin felul cum a lucrat detaliile de la bețivul petrecăreț la violența pe care i-o stîrnește neîncrederea în calitățile „omului - înger”, acele calități demult distruse într-o societate aflată în declin. Actorul a lăsat cîmp larg în firescul cursiv al gestului și atitudinea individului marcat de tarele modului de a gîndi. Îl secondează Viorica Geantă-Chelbea, actriță de reală forță interpretativă, în rolul Fedia, printr-un joc izbutit, plin de nuanțe. De remarcă felul cum cei doi actori dezvoltă relațiile dintre ei.

Pentru că regizorul a mizat pe dozajul dintre vulnerabilitate și agresivitate, stări servite cu lejeritate de cei doi interpreți. Cînd conflictul se acutizează pînă la explozie, ritmul devine accelerat și transformă spectacolul într-unul cu implicații dureroase. Demis Muraru în agronomul Homutov, „îngerul”, joacă plastic deruta și spaima față de situația creată. Știe să descifreze cu economie de mijloace metafora rolului. Oare n-ar putea exista în realitate un înger al relațiilor interumane? Întrebare retorică. Ceilalți actori ai distribuției – Mihai Giurițan, Mirela Borș, Relu Sirițeanu, Sabina Posea – evoluează în cote artistice meritorii, subordonînd în mod exemplar jocul individual efectului de ansamblu al spectacolului. Ni se propune o lecție care predispoze la un suris trist, generator de o multitudine de întrebări. Bine ar fi să le găsim răspuns. Un spectacol care trebuie văzut.

Steluța Pestrea Suci

Cultură**BRAȘOV. Comedie spumoasă, în pregătire la Teatrul „Sică Alexandrescu”**

Liliana Jighira, Lun, 29 Ian 2018, 18:52

După succesul spectacolului „What Shall We Do With The Cello?/Și cu violoncelul ce facem?” de Matei Vișniec, cu care a devenit câștigător al Premiului pentru Regie în cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană (FIDC) de la Brașov, ediția 2017, Vasile Nedelcu, regizor de origine română stabilit în Marea Britanie, a acceptat invitația de a monta, după mai bine de 10 ani, un nou spectacol în România. Astfel, la Teatrul „Sică Alexandrescu”, au început repetițiile pentru „Mincinosul” de Carlo Goldoni, prima premieră din 2018.

„Mincinosul” de Carlo Goldoni îi va avea în distribuție pe actorii Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Marius Cordoș, Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu.

Scenografia spectacolului va purta semnătura artistei Andra Bădulescu Vișniec, coregrafia Mălina Andrei, iar muzica originală va fi compusă de Ovidiu Iloc. „Sunt întrebat: ce am de gând să fac cu piesa? În primul rând, s-o înțeleg, aș răspunde și pe urmă să nu-i stau în cale! Foarte adesea a vrea să spui ceva... cu o piesă echivalează cu a nu fi capabil să ascuți și să-nțelegi ce-ți spune piesa ție. Textul lui Goldoni este o capodoperă a genului: scene de antologie, intrigă condusă cu abilitate, comic debordant... Dragoste, poezie, dramă...”

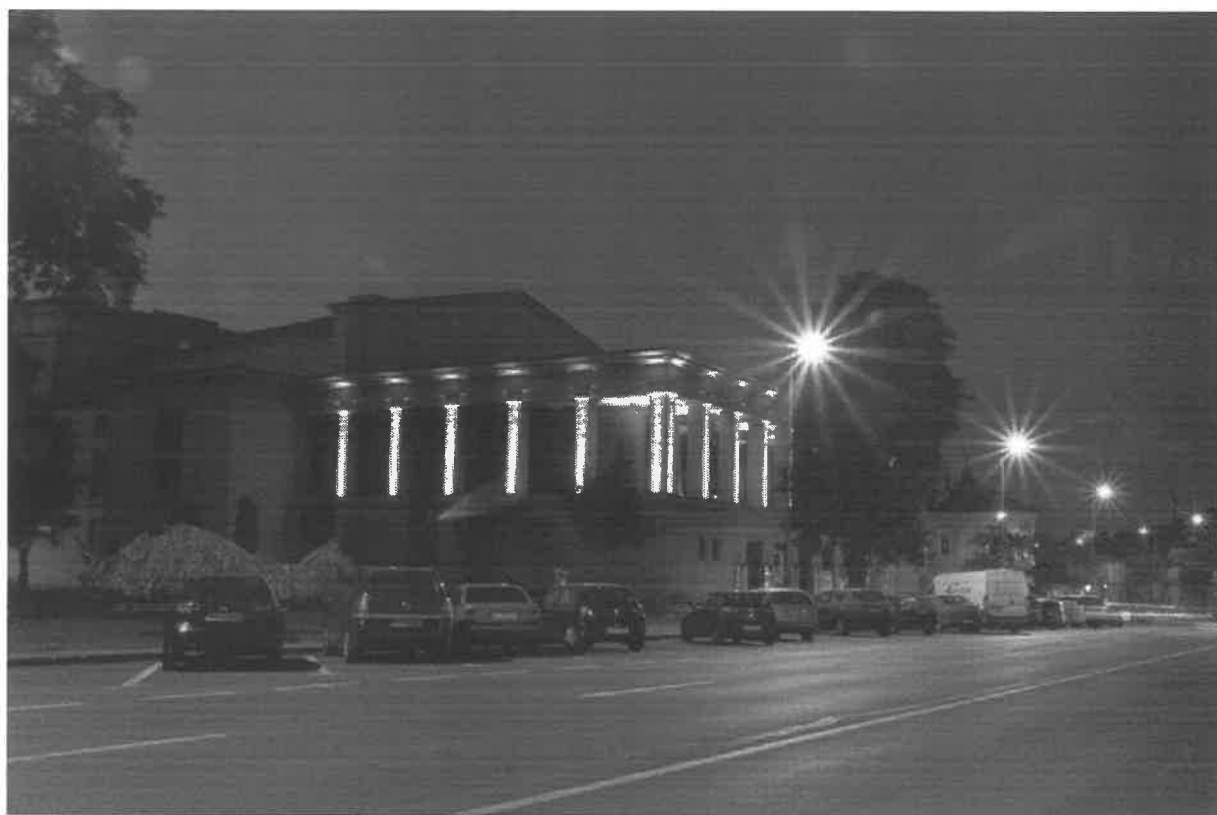
Personajul Lelio spune: Nici cel mai mare gazetar din Europa n-ar fi putut să născocască o poveste atât de bine ticluită. Au trecut aproape trei sute de ani de la scrierea acestui text și parcă tot acolo suntem. Minciunile sunt numite în piesă «flori de spirit». Noi le numim «fake news». Avem dreptul să-l facem pe cel de lângă noi să sufere doar în numele interesului personal? Cât de nocivă e minciuna? Câtă comedie și dramă poate naște ea? Sunt întrebări pe care noi vrem doar să le punem iar fiecare își va da răspunsul lui. Carnavalul vieții învârte de mii de ani aceeași strâmbă roată”, a declarat regizorul Vasile Nedelcu.

Premiera spectacolului va avea loc la începutul lunii martie.

**Costel Mihai: Festivalul de Teatru a avut un impact deosebit în viața culturală a Brașovului**

Cultura, Main Story, Top Brasov

februarie 20, 2018 Autor: Sebastian Dan



Teatrul Sică Alexandrescu (Foto: Andrei Paul)

Din punct de vedere al acțiunilor culturale importante la nivelul municipiului Brașov, Primăria a început să lucreze la ediția 2018 a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, care va avea loc la începutul lunii noiembrie.

Pentru ediția din acest an, se va pune la dispoziție un buget suplimentat, ajungând la 500 de mii de lei, față de 420 de mii de lei, la ediția de anul trecut, iar suma necesară pentru acest festival va fi inclusă direct în bugetul Teatrului Sică Alexandrescu.

Viceprimarul Mihai Costel a vorbit despre necesitatea organizării din timp a acestui eveniment ținând cont de faptul că începând cu ediția din 2017 acesta a îmbrăcat un caracter internațional astfel impunându-se un protocol organizatoric aparte față de unul național. Acesta a mai menționat faptul că în principu nu vor mai fi modificări în ceea ce privește regulamentul și se va păstra formatul parițial de patru trupe internaționale și patru naționale.



„Anul acesta am aprobat bugetul festivalului odată cu aprobarea bugetului municipiului Brașov, ținând seama că vorbim despre un festival internațional care trebuie organizat din timp și care necesită resursă materială pentru a întreprinde anumite acțiuni în acest sens. Pentru organizarea acestui eveniment am decis să alocăm 500.000 de lei, față de anul trecut când bugetul total a fost de 425.000 de lei, decizie motivată de premisele create anul trecut în care festivalul a reușit să creeze un impact semnificativ în viața culturală a Brașovului”, a declarat viceprimarul Mihai Costel.

În privința detaliilor organizatorice viceprimarul a precizat faptul că s-au transmis deja invitații unor instituții de teatru, iar pe parcursul festivalului, care va avea loc la începutul lunii noiembrie, vor fi prezentate 10 spectacole, 8 în cadrul concursului și două în afara lui. În ultimele două spectacole se vor înscrie un spectacol ce aparține Teatrului Sică Alexandrescu și câștigătorul din anul anterior care va fi spectacolul de gala.

Organizatorii evenimentului își doresc să finalizeze programul cât mai repede pentru a putea începe promovarea evenimentului în plan național și internațional cât și punerea în vânzare a билетelor.

Acesta a precizat că programul va fi definitivat lunile viitoare, iar biletele vor fi puse în vânzare chiar după încheierea stagiunii.



ZIARUL METROPOLIS
Cotidian Cultural

<https://www.ziarulmetropolis.ro/la-brasov-au-inceput-repetitiile-pentru-spectacolul-mincinosul-de-carlo-goldoni/>

La Brașov au început repetițiile pentru spectacolul “Mincinosul” de Carlo Goldoni

Câștigător al Premiului pentru Regie în cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană de la Brașov, ediția 2017, regizorul Vasile Nedelcu a început, la Teatrul “Sică Alexandrescu”, repetițiile pentru spectacolul “MINCINOSUL” de Carlo Goldoni.

Un articol de Petre Ivan | 29 Ianuarie 2018



După succesul spectacolului “What Shall We Do With The Cello? / Și cu violoncelul ce facem?” de Matei Vișniec, prezentat în cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană de la Brașov, ediția 2017, Vasile Nedelcu, regizorul de origine româna stabilit în Marea Britanie, a acceptat invitația de a monta, după mai bine de 10 ani, un nou spectacol în România.

Astfel, la Teatrul “Sică Alexandrescu” Brașov au început repetițiile pentru prima premiera din 2018 a teatrului – spectacolul “Mincinosul”.

“Mincinosul” de Carlo Goldoni, îi va avea în distribuție pe actorii Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Marius Cordoș, Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu.



Scenografia spectacolului va purta semnătura artistei **AndraBădulescu Vișniec**, coregrafia **Mălina Andrei**, iar muzica originală va fi compusă de **Ovidiu Iloc**.

Sunt întrebat: ce am de gând să fac cu piesa? În primul rînd, s-o înțeleg, aș răspunde și pe urmă să nu-i stau în cale! Foarte adesea a vrea să spui ceva... cu o piesă, echivalează cu a nu fi capabil să ascuți și să-nțelegi ce-ți spune piesa ție. Textul lui Goldoni este o capodoperă a genului: scene de antologie, intrigă condusă cu abilitate, comic debordant... Dragoste, poezie, dramă... – Vasile Nedelcu, regizor

*“Personajul Lelio spune: Nici cel mai mare gazetar din Europa n-ar fi putut să născocească o poveste atît de bine ticluită. Au trecut aproape trei sute de ani de la scrierea acestui text și parcă tot acolo suntem. Minciunile sînt numite în piesă **Flori de spirit**. Noi le numim **Fake news**.*

Avem dreptul să-l facem pe cel de lîngă noi să sufere doar în numele interesului personal? Cît de nocivă e minciuna? Cîtă comedie și dramă poate naște ea? Sînt întrebări pe care noi vrem doar să le punem iar fiecare își va da răspunsul lui. Carnavalul vieții învîrte de mii de ani aceeași strîmbă roată.” spune regizorul spectacolului, Vasile Nedelcu.

Premiera spectacolului va avea loc la începutul lunii martie. Foto: Mincinosul – facebook

BizBrasov

TSA pregătește pentru luna martie spectacolul „Mincinosul” de Carlo Goldoni

29 ianuarie 2018 2:20 PM de Ovidiu Vranceanu Vizualizari: 122



Câștigător al Premiului pentru Regie în cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană de la Brașov, ediția 2017, regizorul Vasile Nedelcu a început, la Teatrul “Sică Alexandrescu”, repetițiile pentru spectacolul „MINCINOSUL” de Carlo Goldoni.

După succesul spectacolului „What Shall We Do With The Cello? / Și cu violoncelul ce facem?” de Matei Vișniec, prezentat în cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană de la Brașov, ediția 2017, Vasile Nedelcu, regizorul de origine română stabilit în Marea Britanie, a acceptat invitația de a

monta, după mai bine de 10 ani, un nou spectacol în România. Astfel, la Teatrul "Sică Alexandrescu" Brașov au început repetițiile pentru prima premiera din 2018 a teatrului – spectacolul „Mincinosul”.

„Mincinosul” de Carlo Goldoni, îi va avea în distribuție pe actorii **Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Marius Cordoș, Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirîțeanu.**

Scenografia spectacolului va purta semnătura artistei **Andra Bădulescu Vișniec**, coregrafia **Mălina Andrei**, iar muzica originală va fi compusă de **Ovidiu Iloc**.

*„Sunt întrebat: ce am de gând să fac cu piesa? În primul rînd, s-o înțeleg, aș răspunde și pe urmă să nu-i stau în cale! Foarte adesea a vrea să spui ceva... cu o piesă, echivalează cu a nu fi capabil să ascuți și să-nțelegi ce-ți spune piesa ție. Textul lui Goldoni este o capodoperă a genului: scene de antologie, intrigă condusă cu abilitate, comic debordant... Dragoste, poezie, dramă... Personajul Lelio spune: **Nici cel mai mare gazetar din Europa n-ar fi putut să născocască o poveste atît de bine ticluită.** Au trecut aproape trei sute de ani de la scrierea acestui text și parcă tot acolo suntem. Minciunile sînt numite în piesă **Flori de spirit.** Noi le numim **Fake news.** Avem dreptul să-l facem pe cel de lîngă noi să sufere doar în numele interesului personal? Cît de nocivă e minciuna? Cîtă comedie și dramă poate naște ea? Sînt întrebări pe care noi vrem doar să le punem iar fiecare își va da răspunsul lui. Carnavalul vieții învîrte de mii de ani aceeași strîmbă roată”,* spune Vasile Nedelcu, regizor



ZIARUL METROPOLIS
Cotidian Cultural

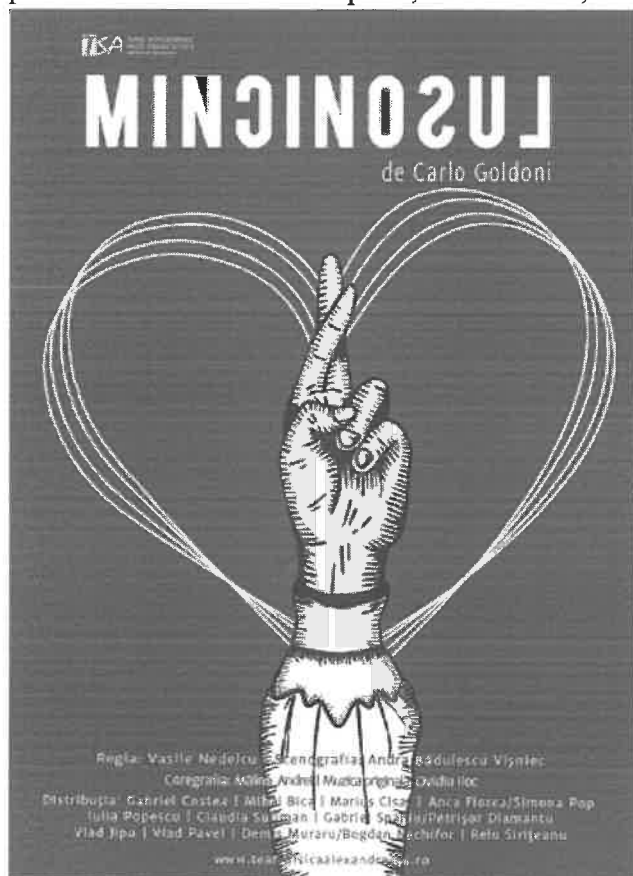
Mincinosul de Carlo Goldoni, producția mult-așteptată a Teatrului "Sică Alexandrescu" va avea premiera la începutul lunii martie. Primele reprezentații ale spectacolului vor putea fi văzute în 10 și 11 martie 2018, de la ora 19:00. Un articol de Petre Ivan | 3 Martie 2018



Regizorul Vasile Nedelcu, alături de echipa de creație – scenografa Andra Bădulescu Vișniec, coregrafa Mălina Andrei, compozitorul Ovidiu Iloc și actorii Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Gabriel Spahiu/Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu invită publicul brașovean în 10 și 11 martie 2018, ora 19:00, la primele reprezentații ale spectacolului.

Realizarea spectacolului *Mincinosul* de Carlo Goldoni a stat pentru mine sub semnul emoției și bucuriei de a lucra din nou, după mai bine de 15 ani, pe una din importante scene profesionale românești. (...) nu e vorba de o comedie oarecare, ci de o capodoperă a genului. Teatrul lui Goldoni este un loc de răscruce în istoria teatrului: el recuperează tradiții și deschide, în același timp, drum modernității. Piese sale sunt și astăzi aplaudate, după mai bine de două secole, pentru că au fost scrise, așa cum singur mărturisește, în numele „dragostei pentru adevăr. – Vasile Nedelcu, regizor

Veneția este un loc magic, o sursă de inspirație inepuizabilă. Poduri mai mici, mai mari, canale și canaletto-uri, străzi înguste, case cu fațadele care par că ies chiar din canaletto și au ieșiri direct spre barcă sau gondolă, totul într-o asimetrie surprinzătoare și labirintică. Poetica culorilor și a patinei date de trecerea timpului, de umezeală, de soare...



MINCINOSUL. Teatrul Sica Alexandrescu. afis

Luciul și oglinda apei care devine luminoasă, aproape albă într-o zi cu soare sau dimpotrivă are culoarea turbure în zilele de iarna mai cețoase ale carnavalului...

Deschideri multiple, de forme și dimensiuni diverse, uși, ferestre, balcoane, terase... toate acestea lăsându-ne să imaginăm ceea ce ar putea fi viața locuitorilor din spatele acestor fațade.

Personajele lui Goldoni au ajuns până în zilele noastre fără niciun rid, la fel de proaspete și adevărate ca acum 300 de ani. Poveștile lor ne fac încă să râdem pentru că ne recunoaștem în ele. Sper ca spectatorii noștri să aibă tot atâta plăcere și amuzament cât am avut noi, echipa de creație și realizare, la această re-descoperire a lui Carlo Goldoni. Andra Bădulescu Vișniec, scenograf
Bilete se pot achiziționa online, de pe portalul <http://biletebrasov.rosau> direct de la casa de bilete a teatrului.

Prețuri bilete: Categoria I – 25 lei; Categoria II – 20 lei; Preț redus – 7 lei

Reducerile sunt acordate pentru pensionari, elevi și studenți.

Program casa de bilete: marți–vineri: 11:00–19:00; sâmbătă–duminică: 15:00–19:00;

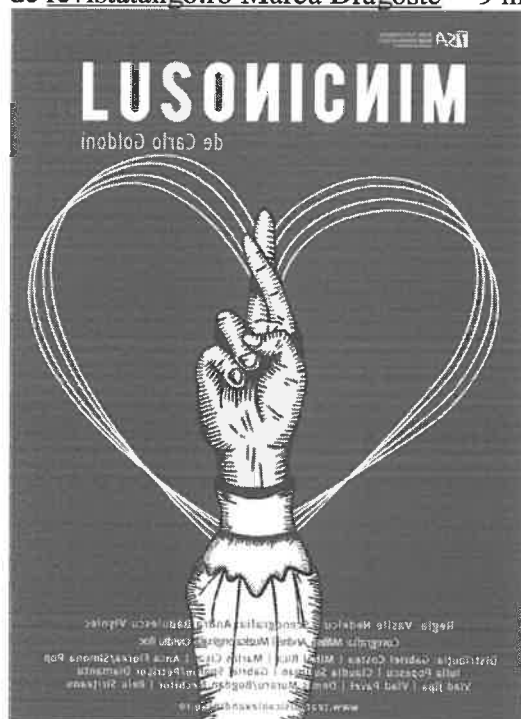
Telefon: 0268.412.969.

Foto: Mincinosul – teatrulsicaalexandrescu.ro

Citiți în Ziarul Metropolis > <https://www.ziarulmetropolis.ro/mincinosul-de-carlo-goldoni-la-teatrul-sica-alexandrescu-din-brasov/>

MINCINOSUL – premieră în acest week-end la Teatrul “Sică Alexandrescu” din Brașov

de revistatango.ro Marea Dragoste • 9 martie 2018, 10:18



Spectacolul *Mincinosul* de Carlo Goldoni, realizat la Teatrul “Sică Alexandrescu” din Braşov de către regizorul Vasile Nedelcu, va avea primele reprezentaţii în datele de 10 şi 11 martie 2018.

*Realizarea spectacolului **Mincinosul** de Carlo Goldoni a stat pentru mine sub semnul emoţiei şi bucuriei de a lucra din nou, după mai bine de 15 ani, pe una din importante scene profesionale româneşti. La această emoţie şi bucurie de a lucra în propria limbă, în mijlocul unui colectiv experimentat de actori, s-a mai adăugat un prilej fericit: acela al întâlnirii cu comedia. Fericit nu doar pentru noi, sînt sigur, ci mai ales pentru publicul braşovean, mare amator de comedie.*

Mai mult decît atît, nu e vorba de o comedie oarecare, ci de o capodoperă a genului.

*Teatrul lui Goldoni este un loc de răscruce în istoria teatrului: el recuperează tradiţii şi deschide, în acelaşi timp, drum modernităţii. Piese sale sunt şi astăzi aplaudate, după mai bine de două secole, pentru că au fost scrise, aşa cum singur mărturiseşte, în numele „dragostei pentru adevăr”. **Vasile Nedelcu, regizor***

MINCINOSUL de Carlo Goldoni

Cu: Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Gabriel Spahiu/Petrişor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Siriţeanu

Interpret chitară clasică: Corneliu George Voicescu

Regia: Vasile Nedelcu

Scenografia: Andra Bădulescu Vişniec

Coregrafia: Mălina Andrei

Muzica originală: Ovidiu Iloc

Bilete se pot achiziţiona online, de pe portalul <http://biletebrasov.ro> sau direct de la casa de bilete a teatrului.

Preţuri bilete:

Categoria I – 25 lei; Categoria II – 20 lei; Preţ redus – 7 lei Reducerile sunt acordate pentru pensionari, elevi şi studenţi.

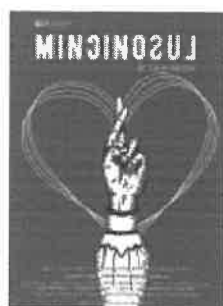
Program casa de bilete:

marţi–vineri: 11:00–19:00; sâmbătă–duminică: 15:00–19:00;

Telefon: 0268.412.969. www.teatrulsicaalexandrescu.ro

Brasovul Tău

Premieră la Teatrul Sică Alexandrescu: „Mincinosul” de Carlo Goldoni 09 Mar 2018



În 10 și 11 martie 2018, de la ora 19.00, actorii Teatrului „Sică Alexandrescu” îi așteaptă pe brașoveni și pe turiști la premiera spectacolului „Mincinosul”, de Carlo Goldoni.

Regia spectacolului este semnată de Vasile Nedelcu, câștigător al Premiului pentru Regie în cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană de la Brașov, ediția 2017, pentru

spectacolul „What Shall We Do With The Cello? / Și cu violoncelul ce facem?”, de Matei Vișniec, prezentat de Atelier Theater Studio, Edenbridge, Marea Britanie. Vasile Nedelcu, regizor de origine română stabilit în Marea Britanie, a acceptat invitația de a monta, după mai bine de 10 ani, un nou spectacol în România, primul fiind la Brașov.

„Mincinosul”, de Carlo Goldoni, îi va avea în distribuție pe actorii Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Marius Cordoș, Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu.

Scenografia spectacolului poartă semnătura artistei Andra Bădulescu Vișniec, coregrafia Mălina Andrei, iar muzica originală este compusă de Ovidiu Iloc.

„Realizarea spectacolului «Mincinosul», de Carlo Goldoni a stat pentru mine sub semnul emoției și bucuriei de a lucra din nou, după mai bine de 15 ani, pe una din importante scene profesioniste românești. La această emoție și bucurie de a lucra în propria limbă, în mijlocul unui colectiv experimentat de actori, s-a mai adăugat un prilej fericit: acela al întâlnirii cu comedia. Fericit nu doar pentru noi, sunt sigur, ci mai ales pentru publicul brașovean, mare amator de comedie. Mai mult decât atât, **nu e vorba de o comedie oarecare, ci de o capodoperă a genului. Teatrul lui Goldoni este un loc de răscruce în istoria teatrului: el recuperează tradiții și deschide, în același timp, drum modernității. Piese sale sunt și astăzi aplaudate, după mai bine de două secole, pentru că au fost scrise, așa cum singur mărturisește, în numele «dragostei pentru adevăr»**”, a declarat regizorul Vasile Nedelcu.

„Personajele lui Goldoni au ajuns până în zilele noastre fără niciun rid, la fel de proaspete și adevărate ca acum 300 de ani. Poveștile lor ne fac încă să râdem pentru că ne recunoaștem în ele. Sper ca spectatorii noștri să aibă tot atâta plăcere și amuzament cât am avut noi, echipa de creație și realizare, la această re-descoperire a lui Carlo Goldoni”, a explicat și scenograful Andra Bădulescu Vișniec.

Primele spectacole vor avea loc în 10 și 11 martie 2018, de al ora 19.00, la Sala Mare a Teatrului Dramatic Sică Alexandrescu din Brașov.

Bilete se pot achiziționa online, de pe portalul biletebrasov.ro sau direct de la casa de bilete a teatrului. Prețul билетelor este de 25 de lei, categoria I, 20 de lei, categoria a II-a și 7 lei – preț redus pentru pensionari, elevi și studenți.

Regizorul de origine română Vasile Nedelcu montează, la Teatrul „Sică Alexandrescu” din Braşov, prima sa piesă în România, după 10 ani

29/01/2018 BvM Stiri Brasov, Timp liber



După succesul spectacolului “What Shall We Do With The Cello? / Și cu violoncelul ce facem?” de Matei Vişniec, prezentat în cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană de la Braşov, ediția 2017, unde de altfel a și obținut Premiul Pentru Regie, **Vasile Nedelcu**, regizorul de origine română stabilit în Marea Britanie, a acceptat invitația de a monta, după mai bine de 10 ani, un nou spectacol în România. Evenimentul se va întâmpla la Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov unde au început repetițiile pentru prima premiera din 2018 a teatrului – spectacolul „**Mincinosul**”, de Carlo Goldoni.

“Mincinosul” de Carlo Goldoni, îi va avea în distribuție pe actorii **Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Marius Cordoș, Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu.**

Scenografia spectacolului va purta semnătura artistei **Andra Bădulescu Vişniec**, coregrafia **Mălina Andrei**, iar muzica originala va fi compusă de **Ovidiu Iloc**.

“Sunt întrebat: ce am de gând să fac cu piesa? În primul rînd, s-o înțeleg, aş răspune și pe urmă să nu-i stau în cale! Foarte adesea a vrea să spui ceva... cu o piesă, echivalează cu a nu fi capabil să ascuți și să-nțelegi ce-ți spune piesa ție. Textul lui Goldoni este o capodoperă a genului: scene de antologie, intrigă condusă cu abilitate, comic debordant... Dragoste, poezie, dramă... Personajul Lelio spune: Nici cel mai mare gazetar din Europa n-ar fi putut să

*născocescă o poveste atît de bine ticluită. Au trecut aproape trei sute de ani de la scrierea acestui text și parcă tot acolo suntem. Minciunile sînt numite în piesă **Flori de spirit**. Noi le numim **Fake news**.*

Avem dreptul să-l facem pe cel de lîngă noi să sufere doar în numele interesului personal? Cît de nocivă e minciuna? Cîtă comedie și dramă poate naște ea? Sînt întrebări pe care noi vrem doar să le punem iar fiecare își va da răspunsul lui. Carnavalul vieții învîrte de mii de ani aceeași strîmbă roată.”, spune regizorul Vasile Nedelcu.



Saturday, Mar 10, 2018

"Mincinosul" de Carlo Goldoni la Teatrul "Sică Alexandrescu" din Brașov

Maple Red
Toronto Publishing House

Horia C. Deliu

...Există din păcate oriunde în lume unele persoane care cochetează frecvent cu neadevărul (ca să folosim un eufemism). Și care mint deliberat, precizând atunci când sunt prinse "cu musca pe căciulă" că au făcut doar o... glumă, acolo, o ghidușie. Oare??? Să recunoaștem, că a ascunde realitatea premeditat sau spontan reprezintă o cale lesnicioasă de a ieși dintr-un impas, chit că-i o metodă profund imorală, descalificantă. Și până la urmă, vorba zicalei din popor, "Cea mai bună minciună este... Adevărul!".

Iar dacă ajungi cumva să minți precum respiri,

se cheamă că suferi de o maladie rușinoasă numită mitomanie.

Ei bine, un asemenea personaj demn de dispreț a devenit celebru în urmă cu...trei secole, fiind caricaturizat de cunoscutul dramaturg venețian Carlo Goldoni (1707 -1793), supranumit "Molière al Italiei", Goldoni a fost un autor prolific, scriind peste ...120 de piese, câteva păstrându-și savoea până în zilele noastre. Cele mai cunoscute au rămas "Gondolierul venețian", "Slugă la doi stăpâni", "Hangița", "Bădăranii". Și..."Mincinosul", pentru că aici am vrut să vă aduc, dragi cititori, piesă care reprezintă prima premieră a acestui an la Teatrul Sică Alexandrescu" din Brașov. Așadar, sâmbătă, 10 și duminică 11 martie 2018 la Sala mare spectatorii se vor reîntâlni cu savuroasa comedie goldoniană, meteahna mistificării adevărului rămânând un subiect de actualitate: oriunde pe Mapamond, cât mai ales în societatea românească...

O revigore din mers

Noul manager al instituției artistice din municipiul de sub Tâmpa Brașov, actorul Dan Cogălniceanu, și-a propus încă de la învestire să revigoreze din mers activitatea trupei și să umple sălile de spectacol la fiecare reprezentație. Acest pariu profesional important l-a câștigat la prima confruntare majoră cu realitatea, ce a avut loc la finele anului trecut când a organizat cea de-a XXVIII-a ediție (prima Internațională) a Festivalului de Dramaturgie Contemporană. Manifestare care a fost un mare succes.

Cu acel prilej a revenit din Anglia, unde s-a stabilit de peste un deceniu, regizorul român Vasile Nedelcu, fiind invitat în concurs cu un spectacolul superb - „Și cu violoncelul ce facem?” de Matei Vișniec - montat la "Atelier Theater Studio" din Marea Britanie. Juriul

COLETE EXPRESS
CANADA - ROMANIA


ATLAS REMUS

47 + alte =
 c/lb costuri

155 c/lb 

TOT INCLUS

CUTII REMBOX GRATUITE
 1-888-5 ATLAS 6 • 1-888-528-5276
www.atlasremus.com


 Stay Closer Together

Romania



2.3¢ /min în rețeaua fixă
12.9¢ /min în rețeaua mobilă

Subscrie Acum! www.rocatel.ca

► Informatii Utile despre Canada si emigrare.

Inregistrati-va ca sa puteti beneficia de noile servicii oferite Online.

► Business-ul dvs. poate fi postat Online la

Festivalului i-a acordat pe bună dreptate Premiul pentru Regie, așa că managerul Dan Cogălniceanu a întrezărit imediat oportunitatea de a-l implica pe regizorul Vasile Nedelcu în realizarea unui spectacol și la Brașov. Omul de teatru româno-englez (sau...invers) a acceptat cu bucurie propunerea de a monta după o lungă perioadă de timp o piesă în țara natală, fiind aleasă o comedie cu mare priză la public - "Mincinosul" de Goldoni.

Observatorul!

► **Anunturi! Anunturi!**
Anunturi! la Publicitate
Online

Gânduri înainte de premieră

Iată câteva reflecții ale directorului de scenă acum, înainte de premieră: "La început am fost întrebat ce am de gând să fac cu piesa amintită? În primul rând, am vrut să o înțeleg, și pe urmă să nu-i stau în cale! Foarte adesea a vrea să spui ceva despre o piesă, echivalează cu a nu fi capabil să asculți și să-nțelegi ce-ți spune piesa ție. Textul lui Goldoni este o capodoperă a genului, cu scene de antologie, intrigă condusă cu abilitate, comic debordant... Dragoste, poezie, dramă... Personajul Lelio spune: Nici cel mai mare gazetar din Europa n-ar fi putut să născocască o poveste atât de bine ticluită. Au trecut trei sute de ani de la scrierea acestui text și parcă tot acolo suntem. Minciunile sunt numite elegant în piesă "flori de spirit". Noi le numim azi "fake news".

Se pune întrebarea dacă avem dreptul să-l facem pe cel de lângă noi să sufere doar în numele interesului personal? Cât de nocivă este minciuna? Câtă comedie și dramă poate naște ea? Sunt întrebări pe care noi vrem doar să le propunem cu acest spectacol, iar fiecare spectator își va da răspunsul lui.

"Personajele lui Goldoni au ajuns până în zilele noastre fără nici un rid, sunt la fel de proaspete și adevărate ca acum 300 de ani, este părere și scenografa spectacolului, Andra

Bădulescu Vișniec. Poveștile lor ne fac încă să râdem pentru că ne recunoaștem în ele. Sper ca spectatorii noștri să aibă tot atâta plăcere și amuzament cât am avut noi, echipa de creație și realizare, la această redescoperire a lui Carlo Goldoni”.

Andra Bădulescu Vișniec este membră a Uniunii artiștilor plastici din Franța, fiind o creatoare care aruncă priviri ludice asupra lumii și a lucrurilor, priviri ironice, dar și auto-ironice, pline de umor și de spaime. Ea privilegiază gestul, secunda, momentul de inspirație, emoția căutării, acest suspans care umple gestul artistic și care este purtător de dramatism, dar și de o anumită muzicalitate a materiei.

Distribuția brașoveană este alcătuită din Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Gabriel Spahiu/Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu.

Din echipa de creație mai fac parte coregrafa Mălina Andrei și compozitorul Ovidiu Iloc.

Aventurierul-cel-mincinos

Piesa ”Mincinosul” este o comedie în trei acte, fiind inspirată de creația omonimă a lui Pierre Corneille. Acțiunea se pliază pe aventurile amoroase și de aici nenumăratele încurcături provocate de un mitoman de mare calibru, deși tânăr ca vârstă. Nimeni altul decât fantele Lelio Bisognosi, fiul unui negustor venețian onest. Aventurierul-cel-mincinos a trăit la un unchi în Napoli timp de douăzeci de ani, revenind acum în orașu-i natal împreună cu servitorul său Arlecchino. Imediat are ocazia de se a întâlni cu cele două fete, Rosaura și Beatrice, ale unui doctor (Balanzoni), domnișoare frumoșele dar cam sărace cu duhul, dornice de măritiș. Dar nu

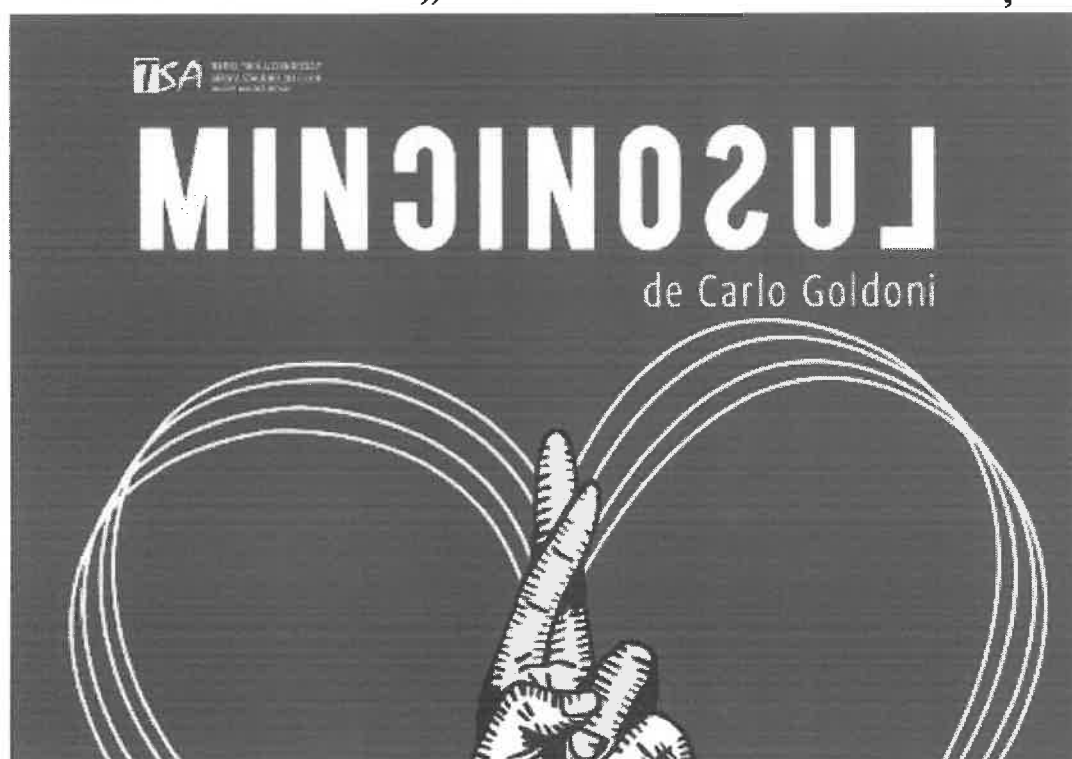
cu oricine. În absența tatălui, acestea se bucură pe terasa casei de serenada unui admirator necunoscut. Autorul serenadei este Florindo, student și chiriaș al doctorului, care o iubește cu timiditate pe Rosaura, fără a îndrăzni să-și dezvăluie sentimentele. Tupeistul Lelio nu ratează șansa apărută și se prezintă fetelor sub masca unui marchiz bogat și pretinde că el este autorul serenadei, fără a dezvălui de care din cele două ar fi îndrăgostit. Iar, de dragul artei "invențiilor spirituale", Lelio se complică înșirând minciuni după minciuni, consecințele nefiind cele plăcute anticipate de el (...)

Dragostea pentru adevăr

Despre actuala premieră de la Teatrul "Sică Alexandrescu" din Brașov regizorul Vasile Nedelcu a adăugat: „Realizarea spectacolului "Mincinosul" de Carlo Goldoni a stat pentru mine sub semnul emoției și bucuriei de a monta din nou, după mai bine de 15 ani, pe una din importante scene profesioniste românești. La această emoție și bucurie de a lucra în propria limbă, în mijlocul unui colectiv experimentat de actori, s-a mai adăugat un prilej fericit: acela al întâlnirii cu comedia. Moment fericit nu doar pentru noi creatorii, ci mai ales pentru publicul brașovean, mare amator de comedie. Creațiile lui Goldoni au reprezentat un loc de răscruce în istoria teatrului mondial, recuperând tradiții și deschizând, în același timp, drum modernității. Piese sale sunt și astăzi aplaudate, pentru că au fost scrise, așa cum singur mărturisea, în numele...dragostei pentru adevăr".

...Să reținem, dragi prieteni, morala spumoasei comedii, blamându-i pe mitomani !

Premieră la Teatrul „Sică Alexandrescu” din Braşov



Autor: Florian Saiu | joi, 01 martie 2018

Stiri calde

Mincinosul de Carlo Goldoni, producția mult-așteptată a Teatrului „Sică Alexandrescu” va avea premiera la începutul lunii martie

Regizorul **Vasile Nedelcu**, alături de echipa de creație – scenografa **Andra Bădulescu Vişniec**, coregrafa **Mălina Andrei**, compozitorul **Ovidiu Iloc** și actorii **Gabriel Costea**, **Mihai Bica**, **Marius Cisar**, **Anca Florea/Simona Pop**, **Iulia Popescu**, **Claudia Suliman**, **Gabriel Spahiu/Petrișor Diamantu**, **Vlad Jipa**, **Vlad Pavel**, **Demis Muraru/Bogdan Nechifor**, **Relu Sirițeanu** invită publicul brașovean în **10 și 11 martie 2018, ora 19:00**, la primele reprezentații ale spectacolului.

*Realizarea spectacolului **Mincinosul** de Carlo Goldoni a stat pentru mine sub semnul emoției și bucuriei de a lucra din nou, după mai bine de 15 ani, pe una din importante scene profesionale românești. La această emoție și bucurie de a lucra în propria limbă, în mijlocul unui colectiv experimentat de actori, s-a mai adăugat un prilej fericit: acela al întâlnirii cu*

comedia. Fericit nu doar pentru noi, sînt sigur, ci mai ales pentru publicul braşovean, mare amator de comedie.

Mai mult decît atît, nu e vorba de o comedie oarecare, ci de o capodoperă a genului. Teatrul lui Goldoni este un loc de răscruce în istoria teatrului: el recuperează tradiţii şi deschide, în acelaşi timp, drum modernităţii. Piese sale sunt şi astăzi aplaudate, după mai bine de două secole, pentru că au fost scrise, aşa cum singur mărturiseşte, în numele „dragostei pentru adevăr”. Vasile Nedelcu, regizor

Veneţia este un loc magic, o sursă de inspiraţie inepuizabilă. Poduri mai mici, mai mari, canale şi canaletto-uri, străzi înguste, case cu faţadele care par că ies chiar din canaletto şi au ieşiri direct spre barcă sau gondolă, totul într-o asimetrie surprinzătoare şi labirintică. Poetica culorilor şi a patinei date de trecerea timpului, de umezeală, de soare... Luciul şi oglinda apei care devine luminoasă, aproape albă într-o zi cu soare sau dimpotrivă are culoarea turbure în zilele de iarnă mai ceţoase ale carnavalului... Deschideri multiple, de forme şi dimensiuni diverse, uşi, ferestre, balcoane, terase... toate acestea lăsându-ne să imaginăm ceea ce ar putea fi viaţa locuitorilor din spatele acestor faţade.

Personajele lui Goldoni au ajuns până în zilele noastre fără niciun rid, la fel de proaspete şi adevărate ca acum 300 de ani. Poveştile lor ne fac încă să râdem pentru că ne recunoaştem în ele. Sper ca spectatorii noştri să aibă tot atîta plăcere şi amuzament cît am avut noi, echipa de creaţie şi realizare, la această re-descoperire a lui Carlo Goldoni. Andra Bădulescu Vişniec, scenograf



Bilete se pot achiziţiona online, de pe portalul <http://biletebrasov.ro> sau direct de la casa de bilete a teatrului.

Preţuri bilete: Categoria I – 25 lei; Categoria II – 20 lei; Preţ redus – 7 lei

Reducerile sunt acordate pentru pensionari, elevi şi studenţi. Program casa de bilete: marţi–vineri: 11:00–19:00; sâmbătă–duminică: 15:00–19:00; Telefon: 0268.412.969.

www.teatrulsicaalexandrescu.ro

Publicat: 1 Martie, 2018 - 14:50

Premieră la Teatrul "Sică Alexandrescu" din Brașov



Mincinosul de Carlo Goldoni, producția mult-așteptată a Teatrului "Sică Alexandrescu" va avea premiera la începutul lunii martie.

Regizorul Vasile Nedelcu, alături de echipa de creație - scenografa Andra Bădulescu Vișniec, coreografa Mălina Andrei, compozitorul Ovidiu Iloc și actorii Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Gabriel Spahiu/Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu invită publicul brașovean în 10 și 11 martie 2018, ora 19:00, la primele reprezentații ale spectacolului.

Realizarea spectacolului Mincinosul de Carlo Goldoni a stat pentru mine sub semnul emoției și bucuriei de a lucra din nou, după mai bine de 15 ani, pe una din importante scene profesionale românești. La această emoție și bucurie de a lucra în propria limbă, în mijlocul unui colectiv experimentat de actori, s-a mai adăugat un prilej fericit: acela al întâlnirii cu comedia. Fericit nu doar pentru noi, sînt sigur, ci mai ales pentru publicul brașovean, mare amator de comedie.

Mai mult decît atît, nu e vorba de o comedie oarecare, ci de o capodoperă a genului.

Teatrul lui Goldoni este un loc de răscruce în istoria teatrului: el recuperează tradiții și deschide, în același timp, drum modernității. Piese sale sunt și astăzi aplaudate, după mai bine de două secole, pentru că au fost scrise, așa cum singur mărturisește, în numele "dragostei pentru adevăr".

Vasile Nedelcu, regizor

Veneția este un loc magic, o sursă de inspirație inepuizabilă. Poduri mai mici, mai mari, canale și canaletto-uri, străzi înguste, case cu fațadele care par că ies chiar din canaletto și au ieșiri direct

spre barcă sau gondolă, totul într-o asimetrie surprinzătoare și labirintică. Poetica culorilor și a patinei date de trecerea timpului, de umezeală, de soare... Luciul și oglinda apei care devine luminoasă, aproape albă într-o zi cu soare sau dimpotrivă are culoarea tulbure în zilele de iarnă mai cețoase ale carnavalului... Deschideri multiple, de forme și dimensiuni diverse, uși, ferestre, balcoane, terase... toate acestea lăsându-ne să imaginăm ceea ce ar putea fi viața locuitorilor din spatele acestor fațade.

Personajele lui Goldoni au ajuns până în zilele noastre fără niciun rid, la fel de proaspete și adevărate ca acum 300 de ani. Poveștile lor ne fac încă să râdem pentru că ne recunoaștem în ele. Sper ca spectatorii noștri să aibă tot atâta plăcere și amuzament cât am avut noi, echipa de creație și realizare, la această redescoperire a lui Carlo Goldoni. Andra Bădulescu Vișniec, scenograf

Bilete se pot achiziționa online, de pe portalul <http://biletebrasov.ro> sau direct de la casa de bilete a teatrului.

Prețuri bilete:

Categoria I - 25 lei; Categoria II - 20 lei; Preț redus - 7 lei

Reducerile sunt acordate pentru pensionari, elevi și studenți.

Program casa de bilete:

marți-vineri: 11:00-19:00; sâmbătă-duminică: 15:00-19:00;

Telefon: 0268.412.969.

www.teatrulsicaalexandrescu.ro

www.facebook.com/tsabrasov

<https://www.showpass.ro/event/17122/Mincinosul>

Evenimente în București Teatru Mincinosul

Mincinosul

11 martie 2018, 19:00

Teatrul Sică Alexandrescu Brașov, Brașov

Teatru Comedie

„Piesa lui Goldoni este o capodoperă a genului: scene de antologie, intrigă condusă cu abilitate, comic debordant... Dragoste, poezie, dramă... toate într-o piesă!

Cît de actuală este ea? Lelio (personajul principal) spune: Nici cel mai mare gazetar din Europa n-ar fi putut să nască o poveste atît de bine ticluită. Au trecut aproape trei sute de ani de la scrierea acestei piese și parcă tot acolo suntem: minciunile sînt numite în piesă flori de spirit. Noi le numim fake news.

Avem dreptul să-l facem pe cel de lîngă noi să sufere doar în numele interesului personal? Cît de nocivă e minciuna? Cîtă comedie și dramă poate naște ea? Sunt întrebări pe care noi vrem doar să

le punem iar fiecare își va da răspunsul lui. Carnavalul vieții învîrte de mii de ani aceeași strîmbă roată.” Vasile Nedelcu, regizor

Cu: Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Gabriel Spahiu/Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu.

Regia: Vasile Nedelcu

Scenografia: Andra Bădulescu Vișniec

Coregrafia: Mălina Andrei

Muzica originală: Ovidiu Iloc

<http://www.bzb.ro/>

Reparații la Teatrul „Sică Alexandrescu”, pentru deschiderea stagiunii

Autor: Adina CHIRVASĂ

Publicat la 03 septembrie 2018

În 8 septembrie, spectacolul „Mincinosul” este cel care deschide stagiunea 2018-2019. În perioada verii, la Teatrul „Sică Alexandrescu” s-a lucrat intens. Nu pe scenă, ci în afara ei, începând de la intrarea în instituție, unde scările de acces sunt încă în reparații. Pentru creșterea confortului spectatorilor au mai fost făcute lucrări și în interior. Încă se mai lucrează la casa de bilete, de unde va dispărea grilajul. Și în sala de spectacole au fost făcute diverse intervenții. *„Este vorba despre instalația electrică care acum este mult mai conformă din punct de vedere tehnic pentru jucarea spectacolelor și suprafața scenei a fost recondiționată și revopsită”*, a explicat Dan Cogălniceanu, manager Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov. Între timp, o altă echipă lucrează la înlocuirea vechiului lift spre Sala Studio, de la etajul 4, cu unul modern, care consumă mai puțină energie și va avea o capacitate de șase persoane, nu doar de două, cum este acum. În plus, a fost modernizată instalația de termoficare a centralei, care va eficientiza consumul și va asigura un confort mult mai bun publicului în instituție.

Lucrările sunt realizate cu sprijinul autorităților locale. Pe parcursul stagiunii ce stă să înceapă, conducerea are în plan și alte reparații urgente. *„Din cauza condițiilor meteo nefavorabile, s-a deteriorat foarte grav tavanul foaierei principal și va necesita lucrări de urgență acum, în toamnă, împreună cu tot acoperișul teatrului”*, a explicat Dan Cogălniceanu. Managerul instituției a mai precizat că din această toamnă ar putea fi reluate și lucrările de reparații și renovare a spațiilor din lateralele instituției, care ar putea fi deschise chiar de anul viitor.

Biletele pentru spectacolul de deschidere a stagiunii vor fi puse în vânzare în această săptămână. Dacă în 8 septembrie este programat „Mincinosul”, în 9 septembrie, pe scena Teatrului va fi pusă în scenă cea mai nouă producție - „Grădinile Groazei”, prezentată în avanpremieră la finalul stagiunii trecute.

Cele mai iubite spectacole de comedie din țară se joacă la Brașov

24 mai 2018, 08:38 de Simona Suci

Cele mai iubite spectacole de comedie din țară se joacă la Brașov. Spectacolele vor avea loc la Teatrul Sică Alexandrescu. FOTO: Andrei Paul. Săptămâna Comediei aduce la Brașov cele mai renumite teatre din țară, dar și nouă zile de voie bună și piese una și una. Pe lângă spectacolele de la Teatrul Sică Alexandrescu, vor fi piese care se vor juca în stradă.

În perioada 26 mai - 3 iunie 2018, la Brașov are loc cea de-a VI-a ediție a festivalului național de teatru Săptămâna Comediei, un festival organizat de Asociația Culturală Fanzin și dedicat exclusiv pieselor de teatru ce se pretează abil descrierii de „comedie”.

Timp de 9 zile, de la ora 19.00, fiecare zi este marcată de o piesă-eveniment dintre care 7 în premieră pentru brașoveni, de la Teatrul Act din București, Teatrul Nottara, Metropolis, Teatrul de Comedie din București și Odeon, dar și de la teatrul gazdă.

Cu ocazia Centenarului României, în programul festivalului Săptămâna Comediei au fost incluse mai multe spectacole după texte ale unor mari scriitori sau dramaturgi români, ca de exemplu: Ion Creangă, Tudor Mușatescu și Mihail Sebastian.

Deschiderea oficială a festivalului va avea loc sâmbătă, 26 mai cu o piesă ”Mincinosul” de Carlo Goldoni a Teatrului Sică Alexandrescu.

Teatrul Act din București va fi prezent la Brașov cu 2 spectacole de excepție: ”N-ai tu treabă” ce ne prezintă un Dănilă Prepeleac văzut prin ochii lui Alexandru Dabija și jucat de Marcel Iureș, și ”Stage Dogs”, un spectacol în care actorii își joacă propria condiție cu Marcel Iureș și Florin Piersic Jr.

Teatrul Metropolis vine la Brașov cu piesa ”Titanic Vals” de Tudor Mușatescu ce reia eterna și fascinantă poveste românească a îmbogățirii peste noapte.

Teatrul Nottara din București este reprezentat de spectacolul ”Totul e relativ” în regia lui Felix Alexa: o comedie de bulevard, scrisă după toate regulile genului, cu quiproquo-uri tipice, cu replici spumoase, cu situații simpatice, dar și cu un al doilea strat, o zonă ceva mai adâncă, în care, în spatele hohotelor de râs simți că se ascunde o tristețe bine disimulată și că, așa cum se întâmplă uneori în viață.

După 3 ani, Teatrul de Comedie din București se întoarce la Săptămâna Comediei cu unul dintre cele mai iubite spectacole ale lor: ”Breaking News”, o adaptare de Mircea Cornișteanu, după „Ultima oră” de Mihail Sebastian.

Ca în fiecare an, Teatrul Odeon este prezent în cadrul festivalului Săptămâna Comediei, și de data aceasta prezintă piesa ”Soldatul de ciocolată” de George Bernard Shaw, unul dintre cei mai importanți dramaturgi moderni. Deși piesa lui Shaw a fost scrisă acum un secol, tema este încă actuală. E o piesă care vorbește despre divizarea Europei, despre naționalism și xenofobie, despre iluzia păcii, dar și despre iluzia dragostei de a înfrumuseța realitatea; un spectacol care te face să simți diferența dintre dragostea adevărată și cea de pe scenă, ca la operă.

Festivalul va fi închis de spectacolul "...Escu" a Teatrului Mic din București. Dan Condurache, mare actor contemporan și unul dintre cei mai îndrăgiți și cunoscuți de pe scena românească, adaugă farmec piesei lui Tudor Mușatescu. Iar intrigile care se țin unele din altele, mereu și mereu, sunt o premisă mai mult decât excelentă pentru acest universal „...ESCU”.

Spectacole în stradă În cadrul festivalului, Teatrul Vostru Sibiu și Marian Râlea vă așteaptă și prin oraș la teatru de stradă. Spectacolele vor avea loc în Piața Sfatului, Strada Republicii, Piața Sf. Ioan, zona Teatrului Sică Alexandrescu, Parcul Trandafirilor și Parcul Tractorul. Din program amintim: “Pâinea și tainele sale”, “Pagini din Alecsandri...”, “Viața satului văzută prin ochii lui George Coșbuc” și multe alte surprize pentru copii și părinți! Cu ocazia festivalului

Săptămâna Comediei, mari nume ale teatrului român contemporan se vor afla la Brașov. Printre invitați se numără Marcel Iureș, Florin Piersic Jr., George Mihăiță, Constantin Cotimanis, Dan Tudor, Dan Condurache, Catrinel Dumitrescu, Doru Ana, Alexandru Papadopol și mulți alții. Biletele s-au pus în vânzare online pe www.biletebrasov.ro, la casieria Teatrului Sică Alexandrescu și la Sala Patria. Programul complet al evenimentului poate fi vizionat pe site-ul oficial al festivalului.

Citeste mai mult: adev.ro/pbgboh

BRASOV. Teatrul închide stagiunea cu o comedie amară în premieră

Liliana Jighira Dum, 08 Iul 2018, 16:32



Stagiunea 2017/2018 a Teatrului Sică Alexandrescu se va încheia astăzi, cu o premieră - „Grădinile groazei”, de Daniel Call, un dramaturg contemporan, din Germania. Spectacolul este o comedie amară, o poveste de viață cu tot felul de întorsături, și dramatice, și comice, problematizate în jocul scenic a patru actori. Regizor al comediei amare este Dan Vasile, care a

mai montat la Braşov „Alchimistul” şi „După ploaie”.

Distribuţia este asigurată de Ligia Stan/ Anca Florea, Mirela Borş, Vlad Jipa şi Relu Siriţeanu.

Scenografia este semnată de Ivan Cristian, de muzică este responsabil Costas Ivanov.

Repetiţiile pentru piesă s-au desfăşurat într-un maraton aproape, pentru montare şi repetiţia textelor timpul fiind de doar o lună. Dan Vasile revine în postura de regizor după o pauză de carieră, iar titlul ales – spune el, va fi cu siguranţă pe gustul publicului. *„Eu cred că cu acest spectacol o să prindem o categorie de public care în mod nativ este atrasă de chestii mai dinamice, 3D, milenial şi, oameni care de obicei ocolesc teatrul crezând că e vetust. În acest spectacol sperăm că se vor anunţa word of mouth – adică din gură în gură, cred că vor avea şocul lor, nu va fi un spectacol pentru tineri sub 16 ani”*, a spus Dan Vasile.

Asta pentru că spectacolul aduce în faţă problematica cuplului şi a comunicării, în general, tratând arta dispreţului dintre oameni, dar şi lipsa sensului şi deconectarea personajelor de inima lor. *„În spectacolul pe care l-am ales, în cele din urmă o iau razna toţi şi publicul o să aibă parte de nişte senzaţii pe care în mod normal, în sala de spectacol nu le întâlneşti, adică să râzi şi apoi să îngheţi despre motivul pentru care ai râs”*, dezvăluie regizorul.

Spectacolul a mai fost montat în România, dar nu s-a jucat foarte mult. *„A fost montată acum 10 ani, când lumea noastră contemporană nu era obișnuită cu un anume stil de viaţă cu care acum e mai aproape şi cu faptul că mulţi tineri lucrează în corporaţii şi înţeleg care este sistemul de a lucra într-o companie privată”*, a explicat Dan Cogălniceanu, manager Teatrul „Sică Alexandrescu”.

Preţul билетelor este de 20 de lei.

LiterNet.ro

La ordinea globalizată a zilei - *Mincinosul*

Bogdan Burileanu 02.04.2018

Orice opţiune repertorială a unui teatru serios, trebuie privită *ab initio* prin prisma considerentelor care au determinat-o: prestigiu cultural prin reevaluarea unor valori din dramaturgia clasică; viziunea regizorală inedită, propusă şi acceptată; considerentele audienţei la public, respectiv (să nu ne sfiim să acceptăm) gustul publicului.

În cazul montării **Mincinosului**, la Teatrul Sică Alexandrescu, Braşov, la peste un sfert de mileniu (!) distanţă de la data premierei absolute, lucrurile par destul de limpezi: tema şi

năravurile rămân de mare actualitate. Regizorul Vasile Nedelcu, revine la Brașov cu o colaborare care nu putea fi una oarecare; iar publicul... el vrea să râdă. "Distrează-te, române!" a început prin a fi un slogan publicitar caraghios, devenit - ne place sau nu - un fel de ideal. Așa cum trist de fericit (căci nu șade frumos să folosim termenul "cinic") exprima titlul unui spectacol foarte popular la vremea lui: "Asta vreți, asta vă dăm". La tot cartierul, la toată urbea, nația...

Că nu e vorba despre o comedie oarecare, așa cum ne atenționează regizorul, mi se pare de domeniul evidenței. Poate totuși că, peste termenul de capodoperă, s-a mai pus între timp ceva praf. Chiar dacă minciuna și minciinoșii - ce să mai vorbim...? Dragostea pentru adevăr, la care visează Vasile Nedelcu a pălit și ea, binișor... Adică, să nu fim ipocriți: a pălit chiar rău de tot. Și se tot usucă pe zi ce trece; la noi și aiurea. Măcar la asta să (nu) fim în pas cu lumea.

Mai mult ca sigur că, acum 250 de ani, când spuneai "mincinos", lumea se rușina. Acum, însă... au grijă politicienii, comercianții, televiziunea și internetul să le deschidă pârție - că tot suntem la Brașov, iar Tâmpa rămâne eternul patron al urbei. Goldonianul Lelio (Gabriel Costea, într-o creație laborioasă), mincinos profesionist și afemeiat irecuperabil, ar ajunge vedetă; ba chiar mai mult decât atât. Dacă regizorul ar fi avut ideea să-l pună să cânte serenadele (altora!) la saxofon, nici nu ar mai fi fost nevoie de un celebru trabuc, spre a ne gândi... departe. Destinatarele "curții" insistente (de fapt a asaltului premeditat și prea-meditat) nu se numesc, nici una, Monica, ci Rosaura și Beatrice. Dar sunt, Doamne iartă-ne, la fel de "gâsculițe apilpisite", ieșite pe balcon, la agățat. Naive (ca să folosim un elegant eufemism), dar pragmatice: ele vânează partide de succes, curtezanul trebuind să fie de neam nobil și cu punga doldora; nu știu de ce, dar îmi închipui că nici la altele nu ar fi dispuse să facă rabat fetele. Ce mai... știu domnișoarele ce vor de la viață! Iar pentru asta, pun la bătaie tot ce au ele mai atrăgător. La așa dame, cum să nu apară taman unul ca Lelio? Chiar dacă n-ar fi existat, el ar fi trebuit inventat; iar jupân Goldoni a prins oportunitatea.

De aici, toată sarabanda de încurcături (care mai naive, care mai perverse), omul afundându-se până la ruperea gâtului personal în propriile minciuni. Expuse detaliat, cu acea abundență de vorbe înflorite, specifice barocului, cu superficialitatea jovială proprie meridionalilor în special și latinilor - în special. Și cu abundența de timp, numai bun de pierdut, care făcea viața mai relaxată la vremea când a fost scrisă piesa.

Azi, lucrurile s-au mai schimbat, chiar dacă nu în bine. Lumea trăiește tot mai mult în ritm de videoclip sau click, se prinde repede și se plictisește ușor. Mai ales tânăra generație. Minciunile au devenit *cool*, iar profesioniștii în așa ceva, vedete. "Minte-mă frumos" s-a transformat într-un precar ideal de viață, frate cu românul și cu apetitul său pentru distracție. Ce-i drept, la reprezentația la care am asistat eu, sala cu o medie de vârstă situată pe undeva, la 25-30 ani, nu a dat prea multe semne de plictiseală, și asta e bine. Cu siguranță, ritmul drăcesc, supunându-i pe interpreți la probe de rezistență, veselie contaminantă pentru cine caută doar să se amuze, ca și prestațiile actoricești -pe alocuri excepționale - contribuie la succesul pe care reprezentația îl înregistrează în fața Măriei Sale, Spectatorul obișnuit. Nu atât complicațiile subțiri și previzibile fac deliciul montării, cât bucuria de a (se) juca printre ele, detectabilă și admirabilă la nivelul întregii distribuții. Dacă "bătrânii" Pantalone (Mihai Bica) și Doctorul (Marius Cisar) aduc o sprintară senectute, la limita naivității spre ramolism propriu personajelor goldoniene, vâslind vitejește și profesionist prin abundența supra-normativă a textului, spectacolul întinerește, se

dinamizează și explodează pe alocuri, atunci când prim-planul este ocupat de evoluțiile tinerilor Vlad Pavel (Florindo), Bogdan Nechifor (Ottavio), Vlad Jipa (Brighella) și Gabriel Spahiu (Arlechino), precum și a Iuliei Popescu (Colombina), Simonei Pop (Rosaura) și a Claudiei Suliman (Beatrice) - aceasta din urmă văduvită, cred, de inconsistența personajului. De la Tătucul Carlo moștenire...

Aici cred că se plasează principala dilemă a regiei: între respectul datorat textului clasic și modernitatea, inventivitatea de care se vede că autorul spectacolului nu duce deloc (dar deloc!) lipsă. Pentru că sunt destule momente admirabile, în care plastica mișcării, expresivitatea corporală sau frumusețea subtil-rafinată a pantomimei încântă și spectatorii, dar și pe interpreți. Constat încă odată, cu multă bucurie, profesionalismul la cote ridicate al tinerei generații de actori. Or, aici consider că puteau să fie lăsați să se desfășoare așa cum au arătat că-i pot propulsa talentul și tehnicile interpretative pe care le stăpânesc cu adevărat admirabil. Esențializarea semnelor teatrale, conferă demersului valoare și actualitate. Așa cum, la scenele lungi(te) din prea mult respect cultural față de tradiție, simți parcă nevoia telecomenzii cu *fast forward*, momentele vii, directe, deștepte, încântătoare prin prospețimea lor și adecvarea la prezent m-au făcut să regret lipsa celorlalte comenzi tehnice - de reluare a deliciului savurat.

Scenografia Andrei Bădulescu Vișniec este funcțională la nivelul decorurilor și inspirată la cel al costumelor, favorizând și scoțând în evidență mișcarea scenică vie, uneori imprevizibilă, dar de efect (coregrafia: Mălina Andrei), pe muzica originală, antrenantă și completând buna-dispoziție, semnată de Ovidiu Iloc.

Apelul la dramaturgia universală clasică rămâne salutar, mai ales atunci când textul demonstrează că mai poate fi stors, cu inteligență și har. Dar... aici apare o problemă de principiu - unul grefat pe specificul actualității: rămânem cantonați în formele vetuste, fatalmente depășite, sau - atunci când este posibil - acceptăm pretextualitatea și adecvarea la datele contemporaneității? Recent, am avut ocazia să văd, la Teatrul Național din Budapesta, un spectacol realmente excepțional care pornește de la **Nunta lui Figaro** (regia: Sardar Tagyrowski; scenografia: Judit Dobre Kotay), unde creatorul acestuia și-a luat îndrăzneala creativă la purtare și a adus toată povestea nu doar în prezentul imediat, avântându-se fără nici un fel de complex într-o tulburătoare viziune asupra viitorului... de după colț.

La Brașov, mi-am amintit că nici piesele lui Shakespeare nu se mai bucură, azi, de atâta respect, în păstrarea integralității acestora, așa cum se întâmplă cu mai ușurelul Goldoni. Cu toate acestea (mă refer la lungimile lui respectuoase), spectacolul rămâne viu și antrenant. Ceea ce nu e puțin lucru!

Imprimat de pe: <http://agenda.liternet.ro/articol/22600/Bogdan-Burileanu/La-ordinea-globalizata-a-zilei-Mincinosul.html>

Cultură**BRAȘOV. Clădirea teatrului este „primenită” pentru deschiderea stagiunii****Brașov**

Liliana Jighira

Mie, 05 Sep 2018, 08:18

Citit de 206 de ori.

Mai sunt câteva zile până la deschiderea stagiunii 2018-2019 a Teatrului Dramatic, cu spectacolul „Mincinosul”, de Carlo Goldoni. Până sâmbătă se lucrează febril la clădire, fiind în curs de finalizare reparațiile la scările de acces, după ce au mai fost făcute amenajări și în interior. Încă se mai lucrează la casa de bilete, de unde va dispărea grilajul. Și în sala de spectacole au fost făcute diverse intervenții.

„Este vorba despre instalația electrică care acum este mult mai conformă din punct de vedere tehnic pentru jucarea spectacolelor și suprafața scenei a fost recondiționată și revopsită”, a explicat Dan Cogălniceanu, manager Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov.

Între timp, o altă echipă lucrează la înlocuirea vechiului lift spre Sala Studio, de la etajul 4, cu unul modern, care consumă mai puțină energie și va avea o capacitate de șase persoane, nu doar de două, cum este acum. În plus, a fost modernizată instalația de termoficare a centralei, care va eficientiza consumul și va asigura un confort mult mai bun publicului în instituție.

Lucrările sunt realizate cu sprijinul autorității locale. Dacă în 8 septembrie este programat „Mincinosul”, în 9 septembrie, pe scena Teatrului va fi pusă în scenă cea mai nouă producție - „Grădinile Groazei”, prezentată în avanpremieră la finalul stagiunii trecute.

**Reparațiile teatrului intră în linie dreaptă**

Data publicării 31.08.2018

Dramaticul se pregătește pentru deschiderea stagiunii.

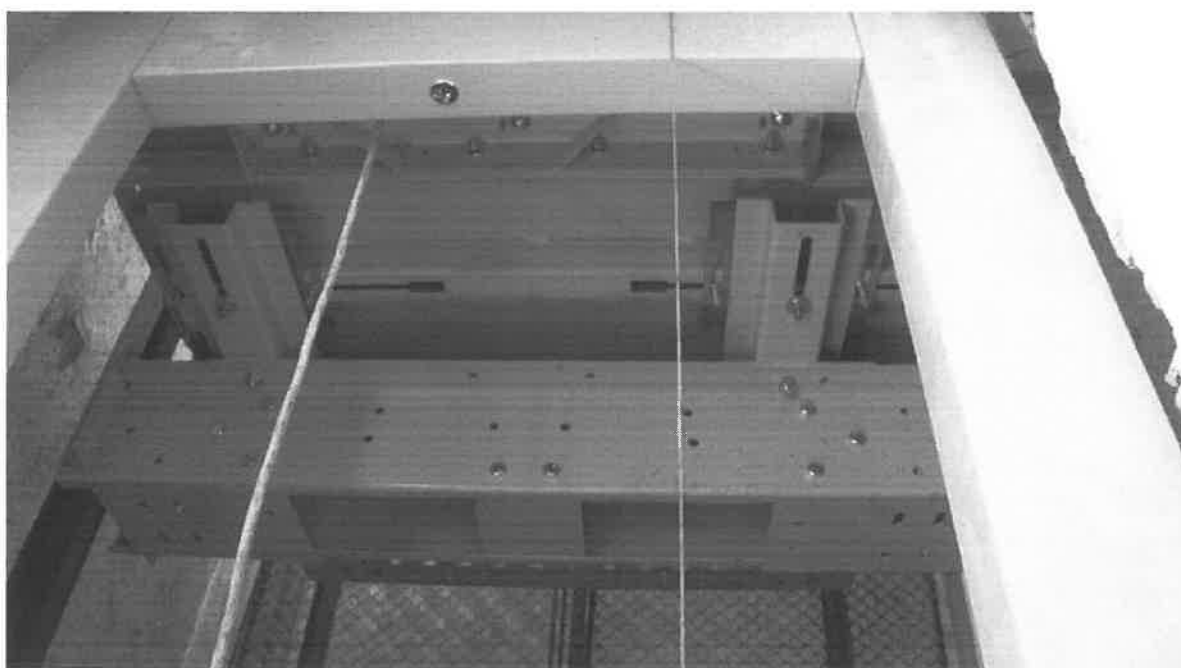
Mai este doar o săptămână până la deschiderea stagiunii 2018-2019 a Teatrului Dramatic, care debutează sâmbăta viitoare, cu spectacolul „Mincinosul”, de Carlo Goldoni.

În perioada verii, la Teatru s-a lucrat intens. Nu pe scenă, ci în afara ei, începând de la intrarea în instituție, unde scările de acces sunt încă în reparații. Pentru creșterea

confortului spectatorilor au mai fost făcute amenajări și în interior. Încă se mai muncește la casa de bilete, de unde va dispărea grilajul. Și în sala de spectacole au fost făcute unele intervenții.



„Este vorba despre instalația electrică, care acum este mult mai conformă din punct de vedere tehnic pentru jucarea spectacolelor și bineînțeles, suprafața scenei care a fost recondiționată și revopsită”, a explicat Dan Cogălniceanu, managerul Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov.



Între timp, o altă echipă lucrează la înlocuirea vechiului lift spre Sala Studio, de la etajul 4, cu unul modern, care consumă mai puțină energie și va avea o capacitate de șase persoane, nu doar de două, cum este acum. Modernizarea instalației de termoficare a centralei va eficientiza consumul și va asigura un confort mult mai bun pentru public. Lucrările sunt realizate cu sprijinul autorității locale. Pe parcursul stagiunii ce stă să înceapă, conducerea are în plan și alte reparații urgente. „Din cauza condițiilor meteo nefavorabile, s-a deteriorat foarte grav tavanul foaierei principal și va necesita lucrări de urgență acum, în toamnă, împreună cu tot acoperișul teatrului”, a mai precizat Dan Cogălniceanu.



Din această toamnă ar putea fi reluate și lucrările de reparații și renovare a spațiilor din lateralele instituției, care ar putea fi deschise chiar de anul viitor. Biletele pentru spectacolul de deschidere a stagiunii vor fi puse în vânzare de săptămâna viitoare. Dacă în 8 septembrie este programat „Mincinosul”, în 9 septembrie, pe scena Teatrului va fi pusă în scenă cea mai nouă producție - „Grădinile Groazei”, prezentată în avanpremieră la finalul stagiunii trecute.

Știri

Se deschide stagiunea 2018-2019 la teatrul ”Sică Alexandrescu” Braşov

4 septembrie 2018 Redactia Transilvania365 Brasov,
teatrul Sica Alexandrescu

- **”MINCINOSUL” de Carl Goldoni și premiera ”GRADINILE GROAZEI” de Daniel Call – vedetele deschiderii stagiunii.**
- **Editia a XXIX a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană (FIDC 2018), în linie dreaptă.**
- **Un teatru pregătit să-și întâmpine, așa cum se cuvine, spectatorii.**

Teatrul „Sică Alexandrescu” din Braşov vă invită la deschiderea noii stagiuni de spectacole. În această toamnă, teatrul braşovean a pregătit pentru lansarea stagiunii 2018-2019 un dublu eveniment plin de umor.

Astfel, iubitorii de teatru sunt aşteptați în Sala Mare, în data de 8 septembrie 2018, la ora 19,00, să se bucure de una din piesele de mare succes ale acestui an, capodopera „Mincinosul”, de Carlo Goldoni, în regia lui Vasile Nedelcu.

Cea dintâi premieră a stagiunii, piesa „Grădinile groazei” de Daniel Call, în regia lui Dan Vasile, este o meditație intensă, comico-dramatică, cu accente absurde, asupra refuzului comunicării și a acceptării celui de lângă noi, prinde viață, într-un spectacol cotropitor, viu, cu un umor contagios. Aceasta va fi prezentată publicului în data de 9 septembrie 2018, la ora 19, în Sala Studio „Stela Popescu”.

Odată cu începerea noii stagiuni au intrat în linie dreaptă și pregătirile pentru cea de-a 29-a ediție a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, cel mai important eveniment cultural al anului organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu”, care va reuni în acest an trupe din România, Ungaria, Grecia, Republica Moldova, Anglia.

Pentru că ne dorim să oferim în fiecare an condiții din ce în ce mai bune publicului nostru, am realizat în această vară refacerea scărilor de la intrarea principală, modernizarea liftului pentru accesul la Sala Studio, îmbunătățirea sistemului electric al scenei și recondiționarea spațiului de joc (pardoseala de lemn acoperită cu un strat nou de vopsea), adecvat actului artistic în Sala Mare a Teatrului Sică Alexandrescu.

Ziare.com

Comedie după comedie la deschiderea stagiunii la Teatrul

Sică Alexandrescu Publicat la 05 septembrie 2018



Foto: Scenă din „Mincinosul”, de Carlo Goldoni

Teatrul Sică Alexandrescu invită brașovenii la deschiderea noii stagiuni de spectacole. În această toamnă, teatrul brașovean a pregătit pentru lansarea stagiunii 2018-2019 un dublu eveniment plin de umor. Astfel, iubitorii de teatru sunt așteptați în Sala Mare, în data de 8 septembrie 2018, la ora 19.00, să se bucure de una din piesele de mare succes ale acestui an, capodopera „Mincinosul”, de Carlo Goldoni, în regia lui Vasile Nedelcu. Cea dintâi premieră a stagiunii, piesa „Grădinile groazei” de Daniel Call, în regia lui Dan Vasile, este o meditație intensă, comico-dramatică, cu accente absurde, asupra refuzului comunicării și a acceptării celui de lângă noi, prinde viață, într-un spectacol cotropitor, viu, cu un umor contagios. Aceasta va fi prezentată publicului în data de 9 septembrie 2018, la ora 19, în Sala Studio „Stela Popescu”.

„Odată cu începerea noii stagiuni au intrat în linie dreaptă și pregătirile pentru cea de-a 29-a ediție a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, cel mai important eveniment cultural al anului organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu”, care va reuni în acest an trupe din România, Ungaria, Grecia, Republica Moldova, Anglia. Pentru că ne dorim să oferim în fiecare an condiții din ce în ce mai bune publicului nostru, am realizat în această vară refacerea scărilor de la intrarea principală, modernizarea liftului pentru accesul la Sala Studio, îmbunătățirea sistemului electric al scenei și recondiționarea spațiului de joc (pardoseala de lemn acoperită cu un strat nou de vopsea), adecvat actului artistic în Sala Mare a Teatrului Sică Alexandrescu”, arată Dan Cogălniceanu, directorul instituției de cultură.

**Monitorul
Expres**

„Mincinosul” deschide stagiunea la Teatrul „Sică Alexandrescu”



Autor: M.Ex., 05.09.2018

În această toamnă, teatrul brașovean a pregătit pentru lansarea stagiunii 2018-2019 un dublu eveniment plin de umor. Astfel, iubitorii de teatru sînt așteptați în Sala Mare, în data de 8 septembrie 2018, la ora 19.00, să se bucure de una dintre piesele de mare succes ale acestui an, capodopera „Mincinosul”, de Carlo Goldoni, în regia lui Vasile Nedelcu. Cea dintîi premieră a stagiunii, piesa „Grădinile groazei” de Daniel Call, în regia lui Dan Vasile, este o meditație intensă, comico-dramatică, cu accente absurde, asupra refuzului comunicării și a acceptării celui de lîngă noi, prinde viață, într-un spectacol cotropitor, viu, cu un umor contagios. Aceasta va fi prezentată publicului în data de 9 septembrie 2018, la ora 19.00, în Sala Studio „Stela Popescu”. Odată cu începerea noii stagiuni au intrat în linie dreaptă și pregătirile pentru cea de-a 29-a ediție a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, cel mai important eveniment cultural al anului organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu”, care va reuni în acest an trupe din România, Ungaria, Grecia, Republica Moldova, Anglia. „Pentru că ne dorim să oferim în fiecare an condiții din ce în ce mai bune publicului nostru, am realizat în această vară refacerea scărilor de la intrarea principală, modernizarea liftului pentru accesul la Sala Studio, îmbunătățirea sistemului electric al scenei și recondiționarea spațiului de joc (pardoseala de lemn acoperită cu un strat nou de vopsea), adecvat actului artistic în Sala Mare a Teatrului Sică Alexandrescu”, a declarat directorul teatrului, Dan Cogălniceanu.

Cultură

BRĂSOV. Teatrul deschide stagiunea cu două comedii

Brașov

Liliana Jighira Sam, 08 Sep 2018, 17:39 Citit de 102 de ori.

Teatrul „Sică Alexandrescu” deschide astăzi stagiunea 2018/2019 cu două piese recent intrate în repertoriu:

Sâmbătă, 8 septembrie 2018, ora 19.00, Sala Mare

„Mincinosul”, de Carlo Goldoni. Cu: Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Gabriel Spahiu/Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu. Regia: Vasile Nedelcu, scenografia: Andra Bădulescu Vișniec, coregrafia: Mălina Andrei, muzica originală: Ovidiu Iloc. Prețuri bilete: categoria I – 25 lei; categoria II – 20 lei; preț redus – 7 lei. Reducerile sunt acordate pentru pensionari, elevi și studenți.

Duminică, 9 septembrie 2018, ora 19.00, Sala Studio Stela Popescu

„Grădinile groazei”, de Daniel Call, traducerea: Victor Scorade. Distribuția: Ligia Stan/ Anca Florea, Mirela Borș, Vlad Jipa, Relu Sirițeanu. Regia: Dan Vasile, scenografia: Ivan Cristian, muzica: Costas Ivanov. Prețuri bilete: 22 lei/10 lei. Reducerile sunt acordate pentru pensionari, elevi și studenți.

Cultură

BRĂSOV. Clădirea teatrului este „primenită” pentru deschiderea stagiunii

Liliana Jighira Mie, 05 Sep 2018, 08:18 Citit de 207 de ori

Mai sunt câteva zile până la deschiderea stagiunii 2018-2019 a Teatrului Dramatic, cu spectacolul „Mincinosul”, de Carlo Goldoni. Până sâmbătă se lucrează febril la clădire, fiind în curs de finalizare reparațiile la scările de acces, după ce au mai fost făcute amenajări și în interior. Încă se mai lucrează la casa de bilete, de unde va dispărea grilajul. Și în sala de spectacole au fost făcute diverse intervenții.

„Este vorba despre instalația electrică care acum este mult mai conformă din punct de vedere tehnic pentru jucarea spectacolelor și suprafața scenei a fost recondiționată și revopsită”, a explicat Dan Cogălniceanu, manager Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov.

Între timp, o altă echipă lucrează la înlocuirea vechiului lift spre Sala Studio, de la etajul 4, cu unul modern, care consumă mai puțină energie și va avea o capacitate de șase persoane, nu doar de două, cum este acum. În plus, a fost modernizată instalația de termoficare a centralei, care va eficientiza consumul și va asigura un confort mult mai bun publicului în instituție.

Lucrările sunt realizate cu sprijinul autorității locale. Dacă în 8 septembrie este programat „Mincinosul”, în 9 septembrie, pe scena Teatrului va fi pusă în scenă cea mai nouă producție - „Grădinile Groazei”, prezentată în avanpremieră la finalul stagiunii trecute.

Brasovul Tău

ULTIMA ORA

Deschidere de stagiune la Teatrul „Sică Alexandrescu”

08 Sep 2018, 06:00:00 Categ: Eveniment Autor: Claudia Strătilă

Citit de 1903 de ori





Descriere foto: Teatrul „Sică Alexandrescu” din Brașov îi invită pe brașoveni și pe turiști în acest week-end, la deschiderea noii stagiuni de spectacole

Teatrul „Sică Alexandrescu” din Brașov îi invită pe brașoveni și pe turiști la deschiderea noii stagiuni de spectacole.

În această toamnă, teatrul brașovean a pregătit pentru lansarea stagiunii 2018-2019 un dublu eveniment plin de umor.

Astfel, iubitorii de teatru sunt așteptați în Sala Mare, în data de 8 septembrie 2018, la ora 19,00, să se bucure de una din piesele de mare succes ale acestui an, **capodopera „Mincinosul”, de Carlo Goldoni**, în regia lui Vasile Nedelcu.

O piesă cu un mare succes la public, o capodopera a genului, „Mincinosul” îmbină scenele de antologie cu intriga condusă cu abilitate și comicul debordant. Dragoste, poezie, dramă... toate într-o piesă!

Distribuție: Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea, Claudia Suliman, Iulia Popescu, Gabriel Spahiu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru, Relu Sirițeanu.

Apoi, cea dintâi premieră a stagiunii, piesa „Grădinile groazei” de Daniel Call, în regia lui Dan Vasile, va fi prezentată publicului în data de 9 septembrie 2018, la ora 19, în Sala Studio „Stela Popescu”. Piesa reprezintă o meditație intensă, comico-dramatică, cu accente absurde, asupra refuzului comunicării și a acceptării celui de lângă noi, prinzând viață într-un spectacol cotropitor, viu, cu un umor contagios.

Distribuție: Anca Florea, Vlad Jipa, Mirela Borș, Relu Sirițeanu.

Odată cu începerea noii stagiuni au intrat în linie dreaptă și pregătirile pentru cea de-a 29-a ediție a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, cel mai important eveniment cultural al anului organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu”, care va reuni în acest an trupe din România, Ungaria, Grecia, Republica Moldova, Anglia.

Pentru că se dorește să îi fie oferit publicului condiții din ce în ce mai bune, în vara care a trecut la Teatrul „Sică Alexandrescu” au avut loc lucrări de modernizare: refacerea scărilor de la intrarea principală, modernizarea liftului pentru accesul la Sala Studio, îmbunătățirea sistemului electric al scenei și recondiționarea spațiului de joc (pardoseala de lemn acoperită cu un strat nou de vopsea), adecvat actului artistic în Sala Mare a Teatrului Sică Alexandrescu.



„Mincinosul” și premiera „Grădinile groazei” – vedetele deschiderii stagiunii la Teatrul Sică Alexandrescu

Cultura septembrie 4, 2018

Autor: Sebastian Dan



Teatrul „Sică Alexandrescu” din Brașov vă invită la deschiderea noii stagiuni de spectacole. În această toamnă, teatrul brașovean a pregătit pentru lansarea stagiunii 2018-2019 un dublu eveniment plin de umor.

Astfel, iubitorii de teatru sunt așteptați în Sala Mare, în data de 8 septembrie 2018, la ora 19,00, să se bucure de una din piesele de mare succes ale acestui an, capodopera „Mincinosul”, de Carlo Goldoni, în regia lui Vasile Nedelcu.

Cea dintâi premieră a stagiunii, piesa „Grădinile groazei” de Daniel Call, în regia lui Dan Vasile, este o meditație intensă, comico-dramatică, cu accente absurde, asupra refuzului comunicării și a acceptării celui de lângă noi, prinde viață, într-un spectacol cotropitor, viu, cu un umor contagios. Aceasta va fi prezentată publicului în data de 9 septembrie 2018, la ora 19, în Sala Studio „Stela Popescu”.

Odată cu începerea noii stagiuni au intrat în linie dreaptă și pregătirile pentru cea de-a 29-a ediție a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, cel mai important eveniment cultural al anului organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu”, care va reuni în acest an trupe din România, Ungaria, Grecia, Republica Moldova, Anglia.

Pentru că ne dorim să oferim în fiecare an condiții din ce în ce mai bune publicului nostru, am realizat în această vară refacerea scărilor de la intrarea principală, modernizarea liftului pentru accesul la Sala Studio, îmbunătățirea sistemului electric al scenei și recondiționarea spațiului de joc (pardoseala de lemn acoperită cu un strat nou de vopsea), adecvat actului artistic în Sala Mare a Teatrului Sică Alexandrescu. *Foto: Andrei Paul*

BizBrasov

Stiri Brasov, Timp liber

Teatrul „Sică Alexandrescu” deschide stagiunea sâmbătă cu „Mincinosul” de Carlo Goldoni

4 septembrie 2018 12:23 PM de Ovidiu Vranceanu Vizualizari: 274



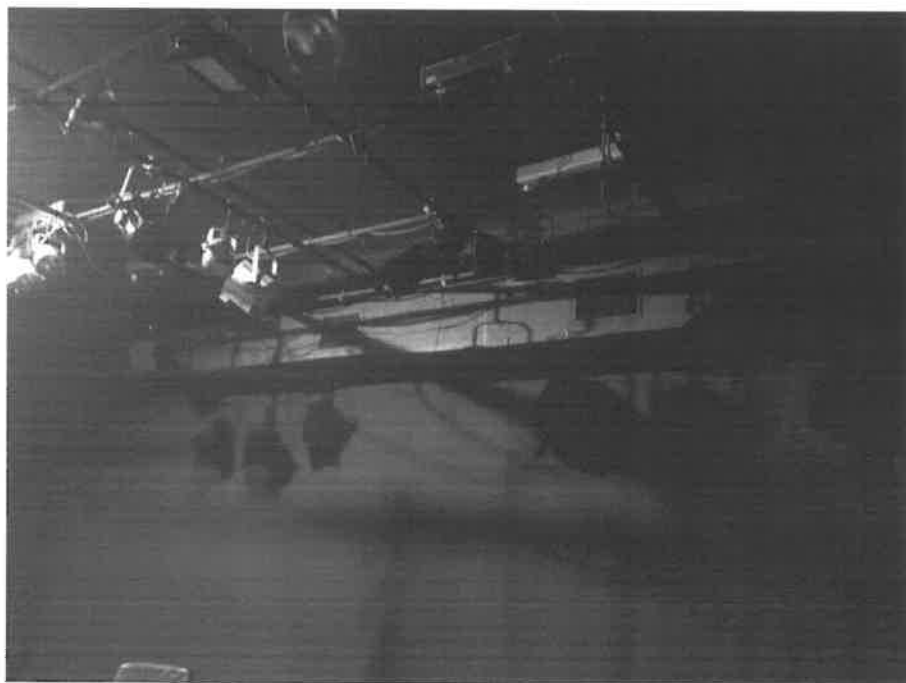
Teatrul „Sică Alexandrescu” din Braşov vă invită la deschiderea noii stagiuni de spectacole. În această toamnă, teatrul braşovean a pregătit pentru lansarea stagiunii 2018-2019 un dublu eveniment plin de umor.

Astfel, iubitorii de teatru sunt aşteptaţi în Sala Mare, în data de 8 septembrie 2018, la ora 19,00, să se bucure de una din piesele de mare succes ale acestui an, capodopera „Mincinosul”, de Carlo Goldoni, în regia lui Vasile Nedelcu.

Cea dintâi premieră a stagiunii, piesa „Grădinile groazei” de Daniel Call, în regia lui Dan Vasile, este o meditaţie intensă, comico-dramatică, cu accente absurde, asupra refuzului comunicării şi a acceptării celui de lângă noi, prinde viaţă, într-un spectacol cotropitor, viu, cu un umor contagios. Aceasta va fi prezentată publicului în data de 9 septembrie 2018, la ora 19, în Sala Studio „Stela Popescu”.

Odată cu începerea noii stagiuni au intrat în linie dreaptă şi pregătirile pentru cea de-a 29-a ediţie a Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană, cel mai important eveniment cultural al anului organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu”, care va reuni în acest an trupe din România, Ungaria, Grecia, Republica Moldova, Anglia.

Pentru că ne dorim să oferim în fiecare an condiţii din ce în ce mai bune publicului nostru, am realizat în această vară refacerea scărilor de la intrarea principală, modernizarea liftului pentru accesul la Sala Studio, îmbunătăţirea sistemului electric al scenei şi recondiţionarea spaţiului de joc (pardoseala de lemn acoperită cu un strat nou de vopsea), adecvat actului artistic în Sala Mare a Teatrului Sică Alexandrescu.



Sursa foto: Teatrul "Sică Alexandrescu" Brașov

Deschidere de stagiune la Teatrul „Sică Alexandrescu” din Brașov

Publicat în 07 Sep 2018 ora 1:09 pm de MIRELA ROTAR

Piese „Mincinosul” de Carl Goldoni și premiera „Grădinile groazei” de Daniel Call vor deschide noua stagiune de spectacole.

Brașovenii, iubitorii de teatru sunt așteptați în Sala Mare a Teatrului „Sică Alexandrescu”, sâmbătă, 8 septembrie 2018, la ora 19,00, să se bucure de una din piesele de mare succes ale acestui an, capodopera „Mincinosul”, de Carlo Goldoni, în regia lui Vasile Nedelcu.

Cea dintâi premieră a stagiunii, piesa „Grădinile groazei” de Daniel Call, în regia lui Dan Vasile, este o meditație intensă, comico-dramatică, cu accente absurde, asupra refuzului comunicării și a acceptării celui de lângă noi, prinde viață, într-un spectacol cotropitor, viu, cu un umor contagios. Aceasta va fi prezentată publicului duminică, 9 septembrie 2018, la ora 19, în Sala Studio „Stela Popescu”.

Odată cu începerea noii stagiuni au intrat în linie dreaptă și pregătirile pentru cea de-a 29-a ediție a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, cel mai important eveniment cultural al anului organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu”, care va reuni în acest an trupe din România, Ungaria, Grecia, Republica Moldova, Anglia.

„Pentru că ne dorim să oferim în fiecare an condiții din ce în ce mai bune publicului nostru, am realizat în această vară refacerea scărilor de la intrarea principală, modernizarea liftului pentru accesul la Sala Studio, îmbunătățirea sistemului electric al scenei și recondiționarea spațiului de joc al scenei unde pardoseala de lemn a fost revopsită”, arată Dan Cogălniceanu, director general al Teatrului „Sică Alexandrescu” din Brașov.

Vali Blajovan



Invitație la teatru

...mai mincinos cine nu crede



Autor: M.Ex., 15.10.2018

Comediograful italian Carlo Goldoni a făcut casă bună cu teatrul brașovean. Dacă apelăm la momente de istorie teatrală să amintim că în stagiunea 1954-1955 avea loc spectacolul „Mincinosul“, iar dacă ne referim la aceeași piesă, în stagiunea 1991-1992, actorul brașovean Mircea Andreescu era distribuit la Teatrul Odeon din București în rolul Doctorului.

A pune în scenă astăzi piesa pare o treabă dificilă, avînd în vedere gusturile noilor generații de spectatori. Montată din nou în stagiunea 2017-2018 este un semn bun pentru Teatrul „Sică Alexandrescu“ din Brașov, fiind o benefică întâlnire dintre un regizor, o trupă, un scenograf și un compozitor. Regizorul Vasile Nedelcu, o cunoștință mai veche a spectatorilor brașoveni, a fost prezent la ediția a XXVIII-a a Festivalului de Dramaturgie Contemporană din 2017 cu un spectacol Matei Vișniec montat la Atelier Theater Studio, Edenbridge, Marea Britanie pentru care a luat un premiu. N-am să vorbesc despre piesa în sine. Subiectul apare în istorii literare și de dramaturgie. Interesant este spectacolul așa cum se desfășoară pe scenă. În primul rînd, piesa l-a ademenit pe regizor cu o mulțime de trasee. O dată intrat într-o astfel de zonă, „citirea“ poate fi dirijată de reflecție. Oare minciunile lui Lelio, numite de el însuși „flori de spirit“ sînt nocive? Cum ating celelalte personaje? Cum se dezvoltă relațiile dintre ele (un centru de greutate al piesei pe care mizează regizorul)? Unde începe comedia și se termină drama? Răspunsul îl găsim în formula regizorală, care a renunțat la timbrul consacrat al încorsetării personajelor „în scheme“, ca în commedia del 'arte, ci, din contră, le-a oferit lejeritate printr-o multitudine de stări spre a se arăta așa cum sînt. Lelio „incurabilul“ mincinos nu e vinovat că născocoște minciuni, e

doar „un mod de-a înlesni lucrurile“ și s-ar putea vreodată „să nu-i meargă tocmai fiindcă spune adevărul“.

Viața are capcane și nu știi cum e mai bine, adevăr sau minciună. Spectacolul dezvăluie povestea printr-o viziune sarcastică asupra lumii, o lume mărunță, gălăgioasă, cu bîrfe, iubiri, credulă pe alocuri. Remarcabile sînt performanțele actricești. Interpreții nu s-au căznit să mărunteze comicul sau să-l deturneze, ci l-au tratat cu vădit talent. Gabriel Costea în Lelio (Mincinosul) este fascinant prin consumul energetic exteriorizat, prin spontaneitate și flexibilitate în redarea nuanțelor. Printr-o foarte bună calitate teatrală, replicile parcă sînt improvizate, ca în spiritul comediei del'arte. Numai la suprafață, pentru că, bine gîndit, regizorul n-a renunțat la text și-a privit aprofundat. În „mîna“ actorilor Mihai Bica și Marius Cisar, cele două personaje Pantalone și Doctorul alcătuiesc un excelent tandem, cu aer caricatural în nedumeririle care îi cîmpănesc. Ca spectator abia aștepti să-i vezi în scenă. Broderiile farmecului pe care îl răspîndesc cele două actrițe, Simona Pop și Claudia Suliman, în Rosaura și respectiv Beatrice, se încadrează perfect în intențiile regizorale de a scoate personajele din convenția știută. M-am bucurat să o revăd pe Iulia Popescu pe scenă, o actriță de mare forță interpretativă, fie că e vorba de dramă sau comedie. Aici creează o Colombină temperamentală, plină de farmec. Gabriel Spahiu i-a oferit lui Arlechino luciditate în felul cum măsoară lumea înconjurătoare. Evoluții sigure, efervescente, acaparatoare au Vlad Jipa în Brighella, Vlad Pavel în Florindo și Bogdan Nechifor în Ottavio. Spectacolul beneficiază de scenografia semnată de Andra Bădulescu Vișniec, adaptată spațiului de joc, cu elemente atît cît sînt necesare, creînd confort actorilor, deoarece punerea în scenă este plină de mișcare. Costumele, un melanj între vechi și nou, slujesc interpretarea. Muzica originală, semnată de Ovidiu Iloe, completează identitatea personajelor. Spectacolul ne încîntă printr-un Goldoni deloc străin secolului XXI.

(Steluța Pestrea Suci)

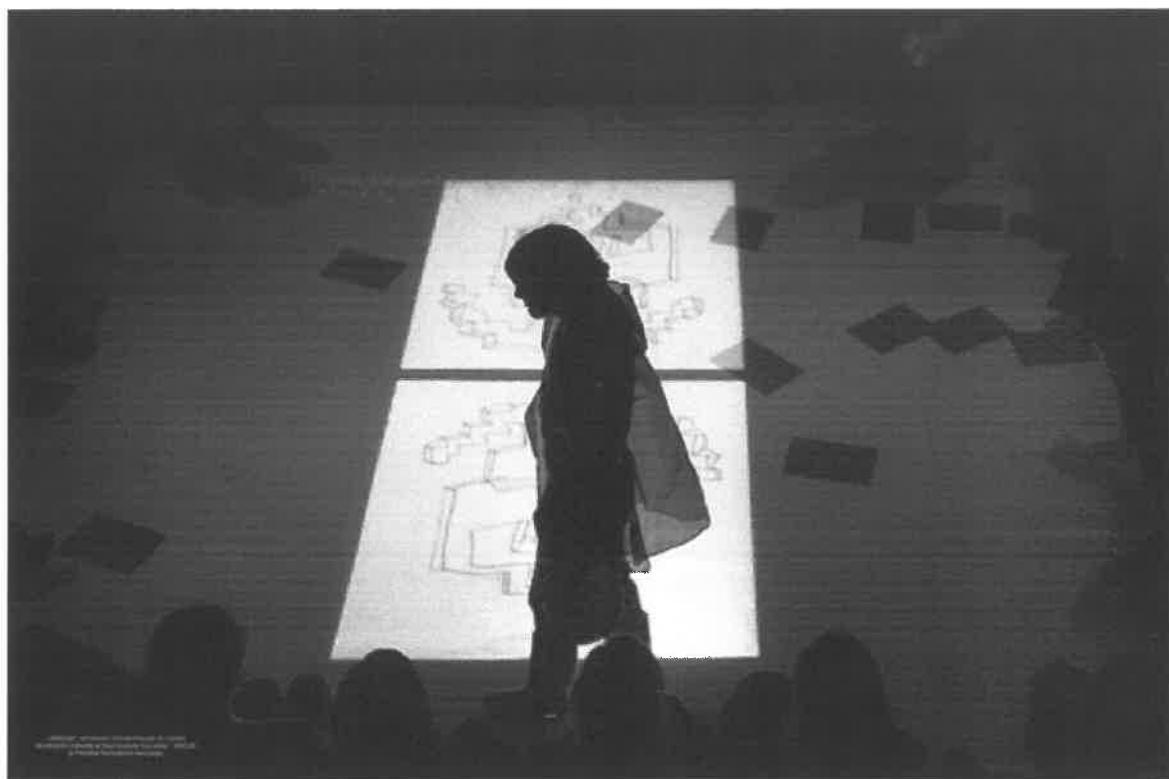
<http://www.bzb.ro/>

„Refracție. Dialoguri despre autism”, pe scena Teatrului „Sică Alexandrescu”

Autor: Adina CHIRVASĂ

Publicat la 24 septembrie 2018

Brașovul deschide turneul educațional, în șase orașe, cu primul și singurul spectacol de teatru performativ



„Refracție” este spectacolul de teatru la care sunt așteptați brașovenii interesați, în această seară, de la ora 19.00, la Teatrul „Sică Alexandrescu”, Sala Studio „Stela Popescu”. Este vorba despre un spectacol ce pune în discuție un subiect actual al societății românești – autismul, un proiect inițiat de Asociația Uma Ed România, ce va fi itinerat și în orașele Câmpia Turzii, Cluj Napoca, Bistrița Năsăud, Suceavași Câmpulung Muscel.

Reprezentarea durează 50 de minute, intrarea este liberă, în limita locurilor disponibile (60).

„Spectacolul „Refracție” se adresează în primul rând familiilor persoanelor cu tulburare de spectru autist, elevilor, studenților în formare, cadrelor didactice, specialiștilor implicați direct sau indirect în problematica autismului, autorităților publice locale, ONG-urilor, dar și publicului larg interesat de astfel de evenimente. „Refracție” este un proiect unic pe scena din România și are la bază un efort susținut de cunoaștere a percepției persoanelor cu tulburări de spectru autist, oferind astfel publicului ocazia de a înțelege mai bine universul interior al acestora și modul în care fiecare dintre noi interacționează cu lumea din jur. Fiecare reprezentație este urmată de discuții cu publicul, moderate de un specialist din comunitatea locală implicat direct în problematica autismului”, au explicat inițiatorii.

În spațiul de joc vor performa: actrița Nicoleta Lefter, coregrafa Silvia Călin și elevul Andrei Ostrowski, în vârstă de 14 ani.

Din Brașov, invitate la discuții sunt din partea Asociației „Copiii de Cristal”: Gabriela Ploeanu - președinte și Simona Voinicu - coordonatorul terapeuților. Proiectul este co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.



Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană Brașov, la a 29-a ediție

Cultura octombrie 26, 2018

Autor: Sebastian Dan



Anul 2017 a fost începutul unei minunate călătorii multiculturale, o călătorie propusă de către Teatrul "Sică Alexandrescu" și Primăria Municipiului Brașov.

Călătoria continuă și în 2018!

Succesul ediției de anul trecut (6000 de spectatori, expunere locală, națională și internațională, invitați de marcă din țară și străinătate) și faptul că acest important eveniment a devenit deja o tradiție în peisajul cultural național și internațional, au făcut ca Festivalul de anul acesta, să devină unul cu adevărat special.

Pe lângă prezența în Festival a unor teatre extrem de cunoscute din România (Teatrul Act București, Teatrul de Comedie București, Teatrul Evreiesc de Stat București, Teatrul Mic

București, Teatrul Odeon București), ne-au făcut onoarea de a accepta invitația de participare la ediția din 2018 a FIDC, un număr de 4 trupe din afara țării :

- – National Theatre of Greece, (Grecia)
- – Csokonai Theatre Debrecen (Ungaria)
- – Kherson Regional Academic Music and Drama Theatre “MYKOLA KULISH” (Ucraina)
- – Batumi Ilia Chavchavadze Profesional State Drama Theatre (Georgia)

Invitat de onoare al FIDC 2018 este câștigătorul Marelui premiu al ediției de anul trecut, Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Chișinău, Republica Moldova.

O surpriză pentru publicul festivalului este reîntâlnirea cu teatrul radiofonic. Astfel, în perioada 05-11 noiembrie 2018, începând cu ora 16:00, Foaierul teatrului va găzdui audiții a unor piese din dramaturgia contemporană, semnate de autori celebri, oferite de către partenerul FIDC 2018, Teatrul Național Radiofonic Radio România (intrarea este liberă).

Vă invităm să fiți alături de noi în această nouă călătorie !

Dan Cogălniceanu

Director FIDC 2018

Premiile Festivalului:

- **MARELE PREMIU**
- **Premiul pentru regie**
- **Premiul pentru scenografie**
- **Premiul pentru cea mai bună actriță**
- **Premiul pentru cel mai bun actor**
- **Premiul special al Juriului**

Juriul Festivalului:

- **Doina MODOLA**
 - Critic literar, teatrolog, eseistă. Facultatea de filologie a UBB Cluj (1969). Doctorat cu o teză despre Modalități și forme în dramaturgia românească, 1981.
 - Membră a Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj.
- **Alexa VISARION**
 - Regizor de teatru și film, scenarist. Profesor universitar dr.
 - Absolvent Magna cum laude al Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică “I.L.Caragiale” București – februarie 1971, clasa prof. univ. Radu Penciulescu. Doctor în Arte, cu Disertația: Spectacolul ascuns – valențe interpretative și spectaculare ale teatrului shakespearian, apreciată cu distincția Summa cum laude, București, ianuarie 2001.
- **Alexandru VASILACHI**
 - regizor de teatru și film, actor de teatru și cinema, scenarist, pedagog.
 - Născut la 18 iulie 1964 în orașelul Rîșcani, Republica Moldova. A absolvit facultatea de regie a Institutului de Arte „Gh. Muzicescu” de la Chișinău în anul 1985 (clasa profesorului Ilie Todorov) și facultatea de actorie a VGIK-ului la Moscova în anul 1989.

PROGRAM FESTIVAL

VINERI, 02 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

STAGE DOGS de Florin Piersic jr. (inspirat de "A life in the theatre" de David Mamet), Regia: Florin Piersic jr.

TEATRUL ACT, București, **ROMÂNIA**

Distribuție: Marcel Iureș, Florin Piersic jr.

Regizor: Florin Piersic jr.

Scenografia: Tudor Prodan

Restricție vârstă: 16 ani

Durata spectacolului: 1 h 45 min (fără pauză) Spectacol nerecomandat persoanelor sub 16 ani.

Sinopsis: "Să fii actor e o îndeletnicire minunată. Cumplită. Superbă. Ridicolă. Formidabilă. Oribilă. Înălțătoare. Penibilă..Cam despre

asta e vorba în 'Stage Dogs'. Și sunt șanse să iasă un Iureș nemaivăzut." Florin Piersic jr. (spectacol în afara concursului)

SÂMBĂTĂ ,03 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

NUMITORUL COMUN de Alexandru Popa, Regia: Vlad Zamfirescu

TEATRUL DE COMEDIE București, **ROMÂNIA**

Distribuția: Marius Florea Vizante, Nadiana Sălăgean, Alexandru Ion

Regia: Vlad Zamfirescu

Asistență regie: Oana Popescu

Scenografia: Cristina Florea și Georgiana Stoica

Durata spectacolului: 1h 30 min. (fără pauză) Spectacol nerecomandat persoanelor sub 14 ani.

Sinopsis: "Cred că, dincolo de consistenta încărcătură comică și de forța unor teme care, poate, ne vor ajuta să ne confruntăm tabuuri mai noi sau mai vechi, numitorul comun creează un univers viu, original, autentic." Vlad Zamfirescu

DUMINICĂ, 04 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

MACSKAJATEK (JOCUL PISICII) de István Örkény, Regia: István K. Szabo

CSOKONAI SZINHÁZ Debrecen, **HUNGARY**

Distribuția: Anna Ráckevei , Anna Kubik Kossuth, Zsuzsa Oláh , Majzik Edit , Kinga Újhelyi , László Miske , József Jámber, Hunor Pál, Janka Barnabás

Regia: Istvan K. Szabo

Scenografia: Horatiu Mihaiu

Costumele: Rátkai Erzsébet

Muzica: Cári Tibor

Data premierei: 8 octombrie 2017

Durata spectacolului : 2ore 35 minute (cu pauza) Spectacol nerecomandat persoanelor sub 16 ani.

Sinopsis: "Toți avem câte ceva de împărțit. Numai cu bătrânii nu mai are nimeni nimic de împărțit. Iar atunci când bătrânii au ceva de împărțit între ei, noi râdem." István Örkény

LUNI, 05 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

LA ORDIN, FUHRER! de Brigitte Schwaiger, Regia: Mihai Măniuțiu

TEATRUL EVREIESC DE STAT, București, ROMÂNIA

Distribuția: Maia Morgenstern și Raluca Radu, Ștefania Misăilă, Alexandra Dușa, Maria Teișanu, Bianca Bor, Teodora Budescu, Eva Danciu, Mariana Gavriciuc, Ana-Maria Iorga, Teodora Tudose, Marina Fluerașu, Aura Goia, Adela Mihai, Elisabeta Râmboi, Delia Riciu, Cristina Simion, Ana-Maria Pop, Claudia Ene, Selina Colceru, Ada Dumitru, Eliza Păuna, Nicoleta Marica, Cristina Negucioiu, Cristina Ioniță

Regia: Mihai Mănuțiu

Coregrafia: Andreea Gavrilu, Decorul: Adrian Damian Costumele: Claudia Castrase, Ilustrația muzicală: Șerban Ursachi

Durata spectacolului: 70 minute (fără pauză)

Sinopsis: “O introspecție minuțioasă în psihicul unei femei care își centrează viața pe figura Führer-ului și pe principiile ideologiei naziste, fascinația ei pentru liderul nazist devenind obsesie.” Teatrul Evreiesc de Stat

MĂRTI, 06 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

ȚINUTUL DIN MIEZUL VERII de Tracy Letts, Regia Vlad Massaci

TEATRUL MIC, București, ROMÂNIA

Distribuția: Rodica Negrea, Andreea Grămoșteanu, Valentina Popa, Diana Cavallioti/Mădălina Ciotea, Dana Dembinski-Medeleanu, Silvana Mihai, Mihai Călin/Virgil Aioanei, Claudiu Istodor, Ionuț Vișan, Cuzin Toma, Cezar Grumăzescu, Viorica Mureșanu

Regia: Vlad Massaci

Decor și costume: Iuliana Vîlsan, Light design: Iuliana Vîlsan

Muzica originală și ilustrație muzicală: Bibi Vongehr

Producător delegat: Teodora Petre

Data premierei: 30 septembrie 2017 Durata spectacolului: 3 ore (cu pauză)

Sinopsis: “Trei surori se întorc acasă în momentum în care tatăl lor dispăre într-un mod neprevăzut. Nici moartea lui și nici înmormântarea nu o înfrânează pe mamă să fie ceea ce a ajuns, un om crud, ironic și acid, care devorează fără oprire absolut tot ce prinde, antidepresive, viețile fiicelor ei și minciunile ascunse, departe în trecut.” Teatrul Mic

MIERCURI, 07 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

REFUGIUL de Jennifer Haley, Regia: Horia Suru

TEATRUL ODEON, București, ROMÂNIA

Distribuția:

Nicoleta Lefter, Mugur Arvunescu, Cezar Antal, Sandra Ducuță, Ionuț Grama

Regia: Horia Suru

Decorul: Maria Miu, Costumele: Diana Sav

Muzica: Silent Strike, Visuals: Dan Basu

Light design: Diana Miroșu

Durata spectacolului: 1 oră 30 min. (fără pauză) Spectacol nerecomandat persoanelor sub 16 ani

Sinopsis: “Un thriller sci-fi despre efectul tehnologiei și al lumii virtual asupra personalităților, gândurilor și viselor noastre. Un spectacol despre explorarea consecințelor trăirii online a celor mai întunecate dorințe personale. “

JOI, 08 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

**REVOLUTIONARY WAYS TO CLEAN YOUR SWIMMING POOL (METODE
REVOLUȚIONARE DE A-TI CURĂȚA PISCINA)** de Alexandra K*, Regia: Sarantos-
Georgios Zervoulakos

NATIONAL THEATRE OF GREECE, Atena, GRECIA

Distribuția: Manolis Mavromatakis, Rosa Prodromou, Michalis Titopoulos, Eva Maria
Sommersberg

Regia: Sarantos Georgios Zervoulakos

Decorul și costumele: Ilenia Douladiri, Muzica: Kornilios Selamsis

Video: Nikos Pastras, Lumini: Nikos Vlasopoulos, Subtitrare: Elli Katsinavaki

Durata spectacolului: 90 minute (fără pauză)

Sinopsis: "Prima privatizare a terenurilor publice amenință casa construită ilegal pe plaja
de către Antonis Doe, împreună cu întreaga sa mitologie personală. Cel mai important,
amenință viitorul copiilor săi, cel puțin așa cum l-a planificat
Antonis."

VINERI, 09 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

МЕЖА (GRANIȚA sau IN CONTAINER) de Constantin Cheianu, Regia: Radu Ghilaș.
**KHERSON REGIONAL ACADEMIC MUSIC AND DRAMA THEATRE "MYKOLA
KULISH", Herson, UCRAINA**

Distribuția: Vyshnyvetsky Ruslan, Gamayunov Eugene, Rohan Kostyantyn Lysenko Anton,
Kostenko Pavlo, Mevsha Sergii, Beldugin Eugen, Gaifulin Valerii

Regia: Radu Gilash

Scenografia: Olga Honobolina, Scenariul și adaptarea: Radu Gilash

Durata spectacolului: 120 minute (fără pauză)

Sinopsis: "În centrul atenției se află trei povești de rătăcire prin Europa a trei imigranți
ilegali ucraineni. Pentru a ajunge în Irlanda la
muncă, aceștia sunt gata să îndure orice pentru a-și îndeplini visul – suferința, umilința,
renunțarea la propria lor naționalitate și chiar moartea."

SÂMBĂȚĂ, 10 NOIEMBRIE 2018 Sala Studio Stela Popescu, ora 17:00

GRĂDINILE GROAZEI de Daniel CALL

TEATRUL "SICA ALEXANDRESCU" Brașov ROMANIA

Distribuția:

LigiA Stan/Anca Florea, Mirela Borș, Vlad Jipa, Relu Sirițeanu

Regia: Dan Vasile

Scenografia: Ivan Cristian, Muzica: Costas Ivanov

Durata spectacolului: 1h 35 minute (fără pauză)

Sinopsis: "Chimistul aflat în căutarea sensului lucrurilor și a conexiunilor dintre ele și
fashionista nevrotică sunt foarte aproape de a-și îndeplini visul unei vieți idilice, dincolo de
agitarea orașului. Doar că lucrurile vor lua o întorsătură nefavorabilă ... relaxării, pentru ca
vecinătatea imediată a fratelui lui Sigi, Friedo, proprietar de magazin de electrice, și a
soției acestuia, Frieda, casnică și mamă a cinci copii, înseamnă întâlnirea zilnică, agasantă

cu preocupari si conversatii diametral opuse rafinamentului primilor” (spectacol in afara concursului)

SÂMBĂTĂ, 10 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

THE BREAK UP MAN (DESPĂRȚITORUL) de Ion Sapdaru,

BATUMI ILIA CHAVCHAVADZE PROFESIONAL STATE DRAMA THEATRE, Batumi, GEORGIA

Distributia: Zaal Goguadze, Anano Iashvili, Tite Komakhidze, Zurab Kavtaradze, Inga Girdaladze, Davit Jakeli, Davit Diasamidze, Lasha Kontselidze, Ana Zurashvili

Regia: Ion Sapdaru

Muzica – by Enrico Matsia

Durata spectacolului: 1ora 50 minute (cu pauza)

Sinopsis: „Am însăilat o suită de istorii urbane despre un moment destul de interesant pentru dramaturg, dar neplăcut pentru un cuplu, momentul despărțirii. ” Ion Sapdaru

DUMINICĂ, 11 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

ÎN OCHII TĂI FERMECĂTORI dramatizare după opera lui Gib Mihăescu,

TEATRUL NAȚIONAL ”MIHAI EMINESCU” Chișinău,

REPUBLICA MOLDOVA

Distribuția: Silvia Luca, Victor Nofit, Doina Severin, Alexandru Leancă, Ion Mocanu, Angela Cioban, Gheorghe Negoită, Valentin Zorilă, Mihai Zubcu, Iurie Focșă, Draga-Dumitrită Drumi-Focșă, Iogor Babiac, Ecaterina Mardari, Doriana Marginean, Mihaela Strâmbanu-Miron, Ana Tkacenko, Cornelia Suveică, Anatol Durbală, Alexandru Pleșca, Ghenadie Gîlca, Nicolae Suveică, Petru Oistric, Dan Melnic

Regia: Alexandru Vasilachi

Scenografia: Dumitru Tanmoșan, Costumele: Eugen Lapedulce

Durata spectacolului: 3 ore (cu pauză)

Sinopsis: “În ochii tăi fermecători” are loc, în temei, în bordeiul de pe Nistru al locotenentului Ragaiac, la Vadul lui Vodă; se vorbește tulburător despre iubirea interzisă, pătimasă; despre setea de pur și ideal, de necunoscut și de nemărginire... ” (spectacol in afara concursului)

EVENIMENT FIDC 2018

Program Spectacole Radiofonice oferite de către

Teatrul Național Radiofonic- Radio România si Teatrul ”Sică Alexandrescu” – audiții cu public în Foaierul Teatrului

INTRARE LIBERĂ

Luni, 5 noiembrie, ora 16.00

Alegerea – piesă de teatru într-un act scrisă la Versoix în anul 1960 de **Majestățile Lor Regele Mihai I și Regina Ana**. Adaptarea radiofonică și regia artistică: Ion Andrei Puican. În distribuție: Ion Caramitru, Victor Rebengiuc, George Mihăiță, Marius Bodochi, Dorin Andone, Marius Călugărița, Marcelo Cobzariu și Daniela Ioniță Marcu. Asistența tehnică: Mirela Anton și Monica Wilhelm. Regia de studio: Janina Dicu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing.

Mirela Georgescu. Redactor și producător: Domnica Țundrea. Înregistrare din anul 2016. Durata: 38.14 min

Marți, 6 noiembrie, ora 16.00

La început roșu, galben și albastru, apoi roșu și la urmă gri de **Cornel Teulea**. Adaptarea radiofonică și regia artistică: Gavriil Pinte. În distribuție: Constantin Codrescu, Marina Fluerașu, George Constantinescu, Mircea Băluță, Mircea Constantinescu, Vlad Rădescu, Valentin Teodosiu, Orodol Olaru, Daniel Tudorică și Gavriil Pinte. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Patricia Prundea. Regia tehnică: ing. Mirela Georgescu. Redactor și coordonator de proiect: Magda Duțu. Înregistrare din anul 2018. Durata: 85.00 min

Miercuri, 7 noiembrie, ora 16.00

Patru povestiri de Petre Barbu: *Gerul iubirii, Rolul vieții mele, La o crăsmă din Fundeni, Vai, sărmanul tată!* Premiul al II-lea la Festivalul Grand Prix Nova 2013. Regia artistică: Attila Vizauer. În distribuție: Vlad Ivanov, Dan Condurache, Dan Tudor, Andreea Vasile, Marioara Sterian, Ana Maria Țoghină. Regia tehnică: Mihnea Chelaru. Regia de montaj: Bogdan Golovei și Radu Verdeș. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Mădălin Cristescu. Redactor: Domnica Țundrea. Înregistrare din anul 2013. Durata: 27.47 min

Miercuri, 7 noiembrie, ora 16.30

Aici, acolo de **Mihai Ignat**. Adaptarea radiofonică și regia artistică: Diana Mihailopol. În distribuție: Virgil Ogășanu, Ana-Ioana Macaria, Gavril Pătru, Andrei Huțuleac, Liviu Lucaci. Regia de montaj: Florin Bădic. Regia de studio: Janina Dicu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Mirela Georgescu. Redactor: Oana Cristea Grigorescu. Înregistrare din anul 2018. Durata: 62.50 min

Joi, 8 noiembrie, ora 16.00

Victoria și Crocodilul de **Ion-Costin Manoliu**. Regia artistică: Alexandru Dabija. *In memoriam Olga Tudorache*. În distribuție: Olga Tudorache, Mihai Bica, Dorina Lazăr, Mircea Constantinescu, Mihai Calotă. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Redactor și coordonator de proiect: Magda Duțu. Înregistrare din anul 2007. Durata: 60.52 min

Vineri, 9 noiembrie, ora 16.00

Maria Brâncoveanu – Biruința Învierii. Scenariu radiofonic de Iuliana Mateescu și Ion-Costin Manoliu. Regia artistică: Nicolae Mărgineanu. Muzica originală, interpretarea vocală și instrumentală: Adrian Naidin. *Premiul pentru Cea mai bună interpretare feminină la Teatrul Național Radiofonic, în anul 2017 – Maria Ploae*. În distribuție: Maria Ploae, Damian Victor Oancea, Mihai Bica, Alexandru Georgescu, Cristian Simion, Oana Maria Mărgineanu, Magda Duțu, Ion-Costin Manoliu, Nicolae Mărgineanu. Versurile poeziilor: *Răboj, Cuminecare, Rost de vis, Prea e, bat-o, lungă cale, Șarpele și Crai nou* – Răzvan Codrescu. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Mirela Georgescu. Redactor și coordonator de proiect: Magda Duțu. Înregistrare din anul 2017. Durata: 50.56 min

Sâmbătă, 10 noiembrie, ora 16.00

Părintele Arsenie Boca – Taina Iubirii. Scenariu radiofonic de Ion-Costin Manoliu. Regia artistică: Nicolae Mărgineanu. În distribuție: Mihai Bica, Dorin Andone, Eusebiu Ștefănescu, Dan Săndulescu, Nicolae Mărgineanu, Magda Duțu, Oana Maria Mărgineanu, Alexandru

Nedelcu. *Cântările bisericești*: Diaconul protopsalt Mihail Bucă și isonarii: Ionuț Dima, Ștefan Voicu, Ioan Hangu. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Mirela Georgescu. Redactor și producător: Magda Duțu. Înregistrare din anul 2011. Durata: 54.33 min

Duminică, 11 noiembrie, ora 16.00

Șase autori în căutarea unui personaj de Val Butnaru. Regia artistică: Petru Hadârcă.

Adaptarea radiofonică: Petru Hadârcă și Ion-Costin Manoliu. În distribuție: Adriana Trandafir, Emil Hossu, Gabriela Popescu, Mihai Bica, Ligia Stan, Dorin Andone, Dan Cogălniceanu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Redactor: Costin Manoliu. Producător: Magda Duțu. Înregistrare din anul 2006. Durata: 71.40 min

EVENIMENT FIDC 2018

Lansare de carte în prezența autorului, Foaierul Teatrului:

Duminică 11.11.2018 ora 12:00 (data estimată, programul poate suferi unele modificări)

”NOSTALGIA VALORII” de Alexa Visarion

Editura Ideea Europeana 2018

”Volumul de față, continuând simbolic șantierele memoriei deschise în *Împotriva uitării*, operează cu două concepte esențiale: nostalgia și valoarea. Sunt două concepte, din păcate, deturnate azi de la sensurile lor primare, sensurile adânci. Primul este cel de „nostalgie”. El repune în discuție condiția „omului nostalgic” și nostalgia ca stare de fond a ființei umane aflată în dispoziții privilegiate, de creație. În spațiul românesc al ultimilor ani, din nefericire, nostalgia este vehiculată într-un sens mai degrabă social: se vorbește frecvent despre „nostalgia după vremuri mai bune”, eventual vremurile comuniste. „Nostalgia” are uneori și un sens negativ, „nostalgicii” fiind asociați uneori retrograzilor, depășiților, oamenilor blocați în trecut. Sensul filosofic al termenului este evocat, însă, tot mai puțin. Celălalt termen al titlului de față trimite la „valoare”, concept în privința căruia pare că suntem astăzi mai derutați ca oricând.” Călin CIOBOTARI

Foto: Andrei Paul

<http://www.bzb.ro>

Ucraina, Ungaria, Georgia și Grecia - țările invitate în acest an la festivalul de teatru de la Brașov

Autor: Adina CHIRVASĂ

Publicat la 26 octombrie 2018

Ieri s-au pus în vânzare biletele



Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov a anunțat că, de ieri, au fost puse în vânzare biletele pentru cea de-a 29-a ediție a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, ce va avea loc în perioada 2 - 11 noiembrie. Biletele pot fi cumpărate de la casieria Teatrului sau on-line, accesând site-ul teatrulsicaalexandrescu.ro. Cel mai scumpe spectacole se vor vinde cu 65 sau 75 de lei, în funcție de locul din sală, pentru spectacolele până în 7 noiembrie. Pentru seriile 8-10 noiembrie, cele mai ieftine bilete sunt de 45 și 55 de lei, în funcție de locul în sală. Spectacolul de gală, din 11 noiembrie, va costa 50 de lei, conform datelor postate pe site-ul teatrului brașovean.

„Brașovul – capitală a teatrului contemporan”

Ediția 29 a evenimentului păstrează formula și regulamentul ediției anterioare, fiind structurat, ca și anul trecut, pe conceptul unei călătorii multiculturale. În prima seară de Festival, Teatrul ACT, din București, va prezenta, în afara concursului „Stage Dogs”, cu Marcel Iureș și Florin Piersic Jr.

Următoarele seri vor fi ale trupelor care intră în concurs pentru Marele Premiu. Invitate sunt patru trupe de teatru din București (Teatrul de Comedie, Teatrul Evreisc de Stat, Teatrul Mic, Teatrul Odeon) și alte patru din străinătate, din Ucraina, Ungaria, Georgia și Grecia. Spectacolele străine vor avea subtitrare. Teatrul „Sică Alexandrescu” va prezenta, tot în afara concursului, cea mai recentă premieră a sa - „Grădinile Groazei”. În ultima seară a Festivalului, seara de gală, va fi pus în scenă spectacolul care a câștigat, în 2017, Trofeul Festivalului - „În ochii tăi fermecători”, adus de Teatrul Național „Mihai Eminescu”, de la Chișinău, Republica Moldova.

„Vor fi 10 zile cu spectacole remarcabile, deosebite, în fiecare seară va fi ceva special. În acest an, selecția a fost făcută din timp și am țintit către orașul cosmopolit, în care sunt mai multe

etnii, ne adresăm maghiarilor, basarabenilor, grecilor etc. Mi-aș fi dorit să avem și un spectacol din Germania, dar în acest an nu s-a putut”, a spus, ieri, Dan Cogălniceanu (foto stânga), manager Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov.

În acest an, juriul care va desemna câștigătorii ediției 29 este format din criticul literar Doina Modola, regizorul de teatru și film Alexa Visarion și regizorul și actorul Alexandru Vasilachi, din Republica Moldova. Pe lângă Marele premiu (în valoare de 4000 de lei), vor mai fi acordate premii pentru regie, scenografie, cel mai bun actor, cea mai bună actriță și premiul special al juriului.

„Anul trecut, chiar dacă a fost o provocare pentru noi, pentru municipiu, dar și pentru Teatrul «Sică Alexandrescu» să-l transformăm dintr-un festival național într-unul internațional, a fost o reușită. A devenit un eveniment emblematic pentru Brașov și brașoveni, iar timp de 10 zile, Brașovul va deveni capitala internațională a teatrului contemporan”, a spus, ieri, Costel Mihai (foto dreapta), viceprimarul municipiului Brașov, care a mai precizat că, în acest an, bugetul evenimentului a crescut.

O săptămână de teatru radiofonic

Anul acesta, în cadrul Festivalului, spectatorii vor avea parte și de teatru radiofonic. „Un lucru de care sunt extrem mândru că am reușit să-l fac este prezența alături de noi a Teatrului Național Radio timp de o săptămână. Vor fi șapte zile de teatru radiofonic de dramaturgie contemporană, în perioada 5-11 noiembrie, în Foaierul Teatrului, începând cu ora 16.00”, a precizat, ieri, Dan Cogălniceanu, manager Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov. Intrarea va fi liberă.

Programul complet al festivalului, cu distribuția fiecărui spectacol și o scurtă descriere, poate fi accesat pe site-ul teatrulsicaalexandrescu.ro.

Ediția de anul trecut a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană a adus peste 6000 de spectatori la cele 10 spectacole prezentate, dintre care 9 au fost sold-out. Încasările, potrivit managerului TSA, au fost de aproximativ 170 mii lei, față de 90 de mii la ediția din 2016. Festivalul de Dramaturgie Contemporană este organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu” și Primăria Municipiului Brașov.

Program spectacole FIDC 2018

- 2 noiembrie - „Stage Dogs”, Teatrul Act, București, România – invitat în afara concursului
- 3 noiembrie - „Numitorul comun”, Teatrul de Comedie, București, România
- 4 noiembrie - „Macskajatek” (Jocul Pisicii), Csokonai Színház, Debrecen, Ungaria
- 5 noiembrie - „La ordin, Fuhrer!”, Teatrul Evreiesc de Stat, București, România
- 6 noiembrie - „Ținutul din miezul verii”, Teatrul Mic, București România
- 7 noiembrie - „Refugiul”, Teatrul Odeon, București, România
- 8 noiembrie - „Revolutionary methods for cleaning your swimming pool” (Metode revoluționare de a-ți curăța piscina), National Theatre of Greece, Atena, Grecia
- 9 noiembrie - „МЕЖА” (Granița sau În container), Kherson Regional Academic Music and Drama Theatre „Mykola Kulish”, Kherson, Ucraina
- 10 noiembrie - „The Break up Man” (Despărțitorul), Batumi Ilia Chavchavadze Profesional State Drama Theatre, Batumi, Georgia
- 11 noiembrie - „În ochii tăi fermecători”, Teatrul Național „Mihai Eminescu” Chișinău, Republica Moldova

Brasovul Tău

BREAKING NEWS EVENIMENT SOCIAL CULTURA POLITICA ECONOMIC SPORT
MONDEN JUDET

STIRI MIX TV MICA PUBLICITATE

ULTIMA ORA

Începe „Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană Brașov”, ediția a 29-a
02 Noi 2018, 01:57:00

Categ: Eveniment

Autor: Claudia Strătilă

Citit de 2709 de ori



fide

FESTIVALUL INTERNATIONAL
DE DRAMATURGIE CONTEMPORANĂ



2 - 11 - 11 - 18



Descriere foto: Cea de-a 29-a ediție a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, va avea loc în perioada 2 - 11 noiembrie 2018 la Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov. Urmează 10 zile pline cu spectacole la Brașov

Urmează 10 zile pline cu spectacole, surprize și tot felul de manifestări.

Cea de-a 29-a ediție a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, va avea loc în perioada 2 - 11 noiembrie 2018 și este organizată de Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov.

Succesul ediției de anul trecut (6000 de spectatori, expunere locală, națională și internațională, invitați de marcă din țară și străinătate) și faptul că acest important eveniment a devenit deja o tradiție în peisajul cultural național și internațional, au făcut ca Festivalul de anul acesta, să devină unul cu adevărat special.

Pe lângă prezența în Festival a unor teatre extrem de cunoscute din România (Teatrul Act București, Teatrul de Comedie București, Teatrul Evreiesc de Stat București, Teatrul Mic București, Teatrul Odeon București), au acceptat invitația de participare la ediția din 2018 a FIDC, un număr de 4 trupe din afara țării :

- National Theatre of Greece, (Grecia)
- Csokonai Theatre Debrecen (Ungaria)
- Kherson Regional Academic Music and Drama Theatre “MYKOLA KULISH” (Ucraina)
- Batumi Ilia Chavchavadze Profesional State Drama Theatre (Georgia).

Invitat de onoare al FIDC 2018 este câștigătorul Marelui premiu al ediției de anul trecut, Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Chișinău, Republica Moldova.

Ediția 29 a evenimentului păstrează formula și regulamentul ediției anterioare, fiind structurat, ca și anul trecut, pe conceptul unei călătorii multiculturale. În prima seară de Festival, Teatrul ACT, din București, va prezenta, în afara concursului „Stage Dogs”, cu Marcel Iureș și Florin Piersic Jr.

Următoarele seri vor fi ale trupelor care intră în concurs pentru Marele Premiu. Invitate sunt patru trupe de teatru din București (Teatrul de Comedie, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul Mic, Teatrul Odeon) și alte patru din străinătate, din Ucraina, Ungaria, Georgia și Grecia. Spectacolele străine vor avea subtitrare.

Teatrul „Sică Alexandrescu” va prezenta, tot în afara concursului, cea mai recentă premieră a sa - „Grădinile Groazei”. În ultima seară a Festivalului, seara de gală, va fi pus în scenă spectacolul care a câștigat, în 2017, Trofeul Festivalului - „În ochii tăi fermecători”, adus de Teatrul Național „Mihai Eminescu”, de la Chișinău, Republica Moldova.

„Vor fi 10 zile cu spectacole remarcabile, deosebite, în fiecare seară va fi ceva special. În acest an, selecția a fost făcută din timp și am ținut către orașul cosmopolit, în care sunt mai multe etnii, ne adresăm maghiarilor, basarabenilor, grecilor etc. Mi-aș fi dorit să avem și un spectacol din Germania, dar în acest an nu s-a putut”, a mărturisit Dan Cogălniceanu, manager al Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov.

O săptămână de teatru radiofonic!

O surpriză pentru publicul festivalului este reîntâlnirea cu teatrul radiofonic. Astfel, în perioada 05 -11 noiembrie 2018, începând cu ora 16:00, Foaierul teatrului va găzdui audiții a unor piese din dramaturgia contemporană, semnate de autori celebri, oferite de către partenerul FIDC 2018, Teatrul Național Radiofonic Radio România (intrarea este liberă).

Premiile Festivalului:

MARELE PREMIU

Premiul pentru regie

Premiul pentru scenografie

Premiul pentru cea mai bună actriță

Premiul pentru cel mai bun actor

Premiul special al Juriului

Juriul Festivalului:

- Doina MODOLA: Critic literar, teatrolog, eseistă. Facultatea de filologie a UBB Cluj (1969).

Doctorat cu o teză despre Modalități și forme în dramaturgia românească, 1981.

Membră a Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj.

- Alexa VISARION: Regizor de teatru și film, scenarist. Profesor universitar dr. Absolvent Magna cum laude al Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" București – februarie 1971, clasa prof. univ. Radu Penciulescu. Doctor în Arte, cu Disertația: Spectacolul ascuns – valențe interpretative și spectaculare ale teatrului shakespearean, apreciată cu distincția Summa cum laude, București, ianuarie 2001.

- Alexandru VASILACHI: Regizor de teatru și film, actor de teatru și cinema, scenarist, pedagog. Născut la 18 iulie 1964 în orașelul Rîșcani, Republica Moldova. A absolvit facultatea de regie a Institutului de Arte „Gh. Muzicescu” de la Chișinău în anul 1985 (clasa profesorului Ilie Todorov) și facultatea de actorie a VGIK-ului la Moscova în anul 1989.

Biletele pot fi cumpărate de la casieria Teatrului sau on-line, accesând site-ul teatrulsicaalexandrescu.ro. Cel mai scumpe spectacole se vor vinde cu 65 sau 75 de lei, în funcție de locul din sală, pentru spectacolele până în 7 noiembrie 2018. Pentru serile 8-10 noiembrie 2018, cele mai ieftine bilete sunt de 45 și 55 de lei, în funcție de locul în sală. Spectacolul de gală, din 11 noiembrie 2018, va costa 50 de lei.

Programul complet al festivalului, cu distribuția fiecărui spectacol și o scurtă descriere, poate fi accesat pe site-ul www.teatrulsicaalexandrescu.ro.

Ediția de anul trecut a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană a adus peste 6000 de spectatori la cele 10 spectacole prezentate, dintre care 9 au fost sold-out. Încasările, potrivit managerului TSA, au fost de aproximativ 170 mii lei, față de 90 de mii la ediția din 2016.

Festivalul de Dramaturgie Contemporană este organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu” și Primăria Municipiului Brașov.

.....

PROGRAMUL Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană Brașov”, ediția a 29-a (2 noiembrie - 11 noiembrie 2018):

VINERI, 02 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

STAGE DOGS de Florin Piersic jr. (inspirat de „A life in the theatre” de David Mamet), Regia: Florin Piersic jr.

TEATRUL ACT, București, ROMÂNIA

Distribuție:

Marcel Iureș,

Florin Piersic jr.

Regizor:

Florin Piersic jr.

Scenografia:

Tudor Prodan

Restricție vârstă: peste 16 ani

Durata spectacolului: 1 h 45 min (fără pauză)

Spectacol nerecomandat persoanelor sub 16 ani.

„Să fii actor e o îndeletnicire minunată. Cumplită. Superbă. Ridicolă. Formidabilă. Oribilă. Înălțătoare. Penibilă..Cam despre asta e vorba în «Stage Dogs». Și sunt șanse să iasă un Iureș nemaivăzut.” Florin Piersic jr.
(spectacol în afara concursului)

SÂMBĂȚĂ, 03 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

„NUMITORUL COMUN” de Alexandru Popa, Regia: Vlad Zamfirescu
TEATRUL DE COMEDIE București, ROMÂNIA

Distribuția:

Marius Florea Vizante

Nadiana Sălăgean

Alexandru Ion

Regia:

Vlad Zamfirescu

Asistență regie:

Oana Popescu

Scenografia:

Cristina Florea și Georgiana Stoica

Durata spectacolului: 1h 30 min. (fără pauză)

Spectacol nerecomandat persoanelor sub 14 ani.

„Cred că, dincolo de consistenta încărcătura comică și de forța unor teme care, poate, ne vor ajuta să ne confruntăm tabuuri mai noi sau mai vechi, numitorul comun creează un univers viu, original, autentic.” Vlad Zamfirescu

DUMINICĂ, 04 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

„MACSKAJATEK (JOCUL PISICII)” de István Örkény, Regia: István K. Szabo
CSOKONAI SZINHÁZ Debrecen, HUNGARY

Distribuția:

Anna Ráckevei , Anna Kubik Kossuth, Zsuzsa Oláh , MajzikEdit , Kinga Újhelyi , László Miske ,
József Jámor, Hunor Pál, Janka Barnabás

Regia: Istvan K. Szabo

Scenografia:Horatiu Mihaiu

Costumele:Rátkai Erzsébet

Muzica:Cári Tibor

Data premierei: 8 octombrie 2017

Durata spectacolului : 2ore 35 minute (cu pauza)
Spectacol nerecomandat persoanelor sub 16 ani.

„Toți avem câte ceva de împărțit. Numai cu bătrânii nu mai are nimeni nimic de împărțit. Iar atunci când bătrânii au ceva de împărțit între ei, noi râdem.” István Örkén

LUNI, 05 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

„LA ORDIN, FUHRER!” de Brigitte Schwaiger, Regia: Mihai Măniuțiu
TEATRUL EVREIESC DE STAT, București, ROMÂNIA

Distribuția:

Maia Morgenstern

Raluca Radu, Ștefania Misăilă, Alexandra Dușa, Maria Teișanu, Bianca Bor, Teodora Budescu, Eva Danciu, Mariana Gavriciuc, Ana-Maria Iorga, Teodora Tudose, Marina Fluerașu, Aura Goia, Adela Mihai, Elisabeta Râmboi, Delia Riciu, Cristina Simion, Ana-Maria Pop, Claudia Ene, Selina Colceru, Ada Dumitru, Eliza Păuna, Nicoleta Marica, Cristina Negucioiu, Cristina Ioniță

Regia: Mihai Măniuțiu

Coregrafia: Andreea Gavrilu, Decorul: Adrian Damian Costumele: Claudia Castrase, Ilustrația muzicală: Șerban Ursachi

Durata spectacolului: 70 minute (fără pauză)

„O introspecție minuțioasă în psihicul unei femei care își centrează viața pe figura Führer-ului și pe principiile ideologiei naziste, fascinația ei pentru liderul nazist devenind obsesie.” Teatrul Evreiesc de Stat

MARȚI, 06 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

„ȚINUTUL DIN MIEZUL VERII ” de Tracy Letts, Regia Vlad Massaci
TEATRUL MIC, București, ROMÂNIA

Distribuția:

Rodica Negrea, Andreea Grămoșteanu, Valentina Popa, Diana Cavallioti/Mădălina Ciotea, Dana Dembinski-Medeleanu, Silvana Mihai, Mihai Călin/Virgil Aioanei, Claudiu Istodor, Ionuț Vișan Cuzin Toma, Cezar Grumăzescu, Viorica Mureșanu

Regia: Vlad Massaci

Decor și costume: Iuliana Vîlsan, Light design: Iuliana Vîlsan

Muzica originală și ilustrație muzicală: Bibi Vongehr

Producător delegat: Teodora Petre

Data premierei: 30 septembrie 2017

Durata spectacolului: 3 ore (cu pauză)

„Trei surori se întorc acasă în momentum în care tatăl lor dispare într-un mod neprevăzut. Nici moartea lui și nici înmormântarea nu o înfrânează pe mamă să fie ceea ce a ajuns, un om crud, ironic și acid, care devorează fără oprire absolut tot ce prinde, antidepresive, viețile fiicelor ei și minciunile ascunse, departe în trecut.” Teatrul Mic

MIERCURI, 07 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

„REFUGIUL” de Jennifer Haley, Regia: Horia Suru

TEATRUL ODEON, București, ROMÂNIA

Distribuția:

Nicoleta Lefter , Mugur Arvunescu, Cezar Antal , Sandra Ducuță

Ionuț Grama

Regia: Horia Suru

Decorul: Maria Miu, Costumele: Diana Sav

Muzica: Silent Strike, Visuals: Dan Basu

Light design: Diana Miroșu

Durata spectacolului: 1 oră 30 min. (fără pauză)

Spectacol nerecomandat persoanelor sub 16 ani

„Un thriller sci-fi despre efectul tehnologiei și al lumii virtual asupra personalităților, gândurilor și viselor noastre. Un spectacol despre explorarea consecințelor trăirii online a celor mai întunecate dorințe personale.” Teatrul Odeon

JOI, 08 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

„REVOLUTIONARY WAYS TO CLEAN YOUR SWIMMING POOL (METODE REVOLUȚIONARE DE A-TI CURĂȚA PISCINA)” de Alexandra K*, Regia: Sarantos-Georgios Zervoulakos

NATIONAL THEATRE OF GREECE, Atena, GRECIA

Distribuția:

Manolis Mavromatakis, Rosa Prodromou, Michalis Titopoulos

Eva Maria Sommersberg

Regia: Sarantos Georgios Zervoulakos

Decorul și costumele: Ilenia Douladiri , Muzica: Kornilios Selamsis

Video: Nikos Pastras , Lumini: Nikos Vlasopoulos, Subtitrare: Elli Katsinavaki

Durata spectacolului: 90 minute (fără pauză)

„Prima privatizare a terenurilor publice amenință casa construită ilegal pe plaja de către Antonis Doe, împreună cu întreaga sa mitologie personală. Cel mai important, amenință viitorul copiilor săi, cel puțin așa cum l-a planificat Antonis.” National Theatre of Greece

VINERI, 09 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

„MEKA (GRANIȚA sau IN CONTAINER)” de Constantin Cheianu, Regia: Radu Ghilaș.
 KHERSON REGIONAL ACADEMIC MUSIC AND DRAMA THEATRE “MYKOLA
 KULISH “, Herson, UCRAINA

Distribuția:

Vyshnyvetskyi Ruslan, Gamayunov Eugene, Rohan Kostyantyn
 Lysenko Anton, Kostenko Pavlo, Mevsha Sergii, Beldugin Eugen
 Gaifulin Valerii

Regia: Radu Gilash

Scenografia: Olga Honobolina , Scenariul și adaptarea: Radu Gilash

Durata spectacolului: 120 minute (fără pauză)

„În centrul atenției se află trei povești de rătăcire prin Europa a trei imigranți ilegali ucraineni. Pentru a ajunge în Irlanda la muncă, aceștia sunt gata să îndure orice pentru a-și îndeplini visul – suferința, umilința, renunțarea la propria lor naționalitate și chiar moartea.” Kherson Regional Academic Music and Drama Theatre „MYKOLA KULISH “

SÂMBĂȚĂ, 10 NOIEMBRIE 2018 Sala Studio Stela Popescu, ora 17:00

„GRĂDINILE GROAZEI” de Daniel CALL
 TEATRUL „SICA ALEXANDRESCU” Brașov ROMANIA

Distribuția:

LigiA Stan/Anca Florea, Mirela Borș, Vlad Jipa, Relu Sirițeanu

Regia: Dan Vasile

Scenografia: Ivan Cristian, Muzica: Costas Ivanov

Durata spectacolului ; 1h 35 minute (fără pauză)

„Chimistul aflat în căutarea sensului lucrurilor și a conexiunilor dintre ele și fashionista nevrotică sunt foarte aproape de a-și împlini visul unei vieți idilice, dincolo de agitația orasului. Doar că lucrurile vor lua o întorsătură nefavorabilă ...relaxării, pentru că vecinătatea imediată a fratelui lui Sigi, Friedo, proprietar de magazin de electrice , și a soției acestuia, Frieda, casnică și mamă a cinci copii, înseamnă întâlnirea zilnică, agasanta cu preocupări și conversații diametral opuse rafinamentului primilor” Teatrul Sică Alexandrescu

(spectacol în afara concursului)

SÂMBĂȚĂ, 10 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

„THE BREAK UP MAN (DESPĂRȚITORUL)” de Ion Sapdaru,
BATUMI ILIA CHAVCHAVADZE PROFESIONAL STATE DRAMA THEATRE, Batumi,
GEORGIA

Distributia:

Zaal Goguadze, Anano Iashvili, Tite Komakhidze, Zurab Kavtaradze
Inga Girdaladze, Davit Jakeli, Davit Diasamidze, Lasha Kontselidze
Ana Zurashvili

Regia: Ion Sapdaru

Muzica – by Enrico Matsia

Durata spectacolului: 1ora 50 minute (cu pauza)

„Am însăilat o suită de istorii urbane despre un moment destul de interesant pentru dramaturg, dar neplăcut pentru un cuplu, momentul despărțirii.” Ion Sapdaru

DUMINICĂ, 11 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

„ÎN OCHII TĂI FERMECĂTORI” dramatizare după opera lui Gib Mihăescu,
TEATRUL NAȚIONAL ”MIHAI EMINESCU” Chișinău,
REPUBLICA MOLDOVA

Distribuția:

Silvia Luca, Victor Nofit, Doina Severin, Alexandru Leancă, Ion Mocanu, Angela Cioban, Gheorghe Negoită, Valentin Zorilă, Mihai Zubcu, Iurie Focșă, Draga-Dumitrită Drumi-Focșă, Iogor Babiac, Ecaterina Mardari, Doriană Marginean, Mihaela Strâmbanu-Miron, Ana Tkacenko, Cornelia Suveică, Anatol Durbală, Alexandru Pleșca, Ghenadie Gîlca, Nicolae Suveică, Petru Oistric, Dan Melnic

Regia: Alexandru Vasilachi

Scenografia: Dumitru Tanmoșan, Costumele: Eugen Lapedulce

Durata spectacolului: 3 ore (cu pauză)

„În ochii tăi fermecători” are loc, în temei, în bordeiul de pe Nistru al locotenentului Ragaiac, la Vadul lui Vodă; se vorbește tulburător despre iubirea interzisă, pătimașă; despre setea de pur și ideal, de necunoscut și de nemărginire... “Teatrul Național ”Mihai Eminescu”
(spectacol în afara concursului)

EVENIMENT FIDC 2018

Program Spectacole Radiofonice oferite de către Teatrul Național Radiofonic- Radio România și Teatrul ”Sică Alexandrescu” – audiții cu public în Foaierul Teatrului
INTRARE LIBERĂ

Luni, 5 noiembrie 2018, ora 16.00

„Alegerea” – piesă de teatru într-un act scrisă la Versoix în anul 1960 de Majestățile Lor Regele Mihai I și Regina Ana. Adaptarea radiofonică și regia artistică: Ion Andrei Puican. În distribuție: Ion Caramitru, Victor Rebengiuc, George Mihăiță, Marius Bodochi, Dorin Andone, Marius Călugărița, Marcelo Cobzariu și Daniela Ioniță Marcu. Asistența tehnică: Mirela Anton și Monica Wilhelm. Regia de studio: Janina Dicu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Mirela Georgescu. Redactor și producător: Domnica Țundrea. Înregistrare din anul 2016. Durata: 38.14 min

Mărti, 6 noiembrie 2018, ora 16.00

„La început roșu, galben și albastru, apoi roșu și la urmă gri” de Cornel Teulea. Adaptarea radiofonică și regia artistică: Gavriil Pinte. În distribuție: Constantin Codrescu, Marina Fluerașu, George Constantinescu, Mircea Băluță, Mircea Constantinescu, Vlad Rădescu, Valentin Teodosiu, Orodol Olaru, Daniel Tudorică și Gavriil Pinte. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Patricia Prundea. Regia tehnică: ing. Mirela Georgescu. Redactor și coordonator de proiect: Magda Dușu. Înregistrare din anul 2018. Durata: 85.00 min

Miercuri, 7 noiembrie 2018, ora 16.00

„Patru povestiri” de Petre Barbu: Gerul iubirii, Rolul vieții mele, La o crăsmă din Fundeni, Vai, sărmanul tată!” Premiul al II-lea la Festivalul Grand Prix Nova 2013. Regia artistică: Attila Vizauer. În distribuție: Vlad Ivanov, Dan Condurache, Dan Tudor, Andreea Vasile, Marioara Sterian, Ana Maria Țoghină. Regia tehnică: Mihnea Chelaru. Regia de montaj: Bogdan Golovei și Radu Verdeș. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Mădălin Cristescu. Redactor: Domnica Țundrea. Înregistrare din anul 2013. Durata: 27.47 min

Miercuri, 7 noiembrie 2018, ora 16.30

„Aici, acolo de Mihai Ignat. Adaptarea radiofonică și regia artistică: Diana Mihailopol. În distribuție: Virgil Ogășanu, Ana-Ioana Macaria, Gavril Pătru, Andrei Huțuleac, Liviu Lucaci. Regia de montaj: Florin Bădic. Regia de studio: Janina Dicu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Mirela Georgescu. Redactor: Oana Cristea Grigorescu. Înregistrare din anul 2018. Durata: 62.50 min

Joi, 8 noiembrie 2018, ora 16.00

„Victoria și Crocodilul” de Ion-Costin Manoliu. Regia artistică: Alexandru Dabija. In memoriam Olga Tudorache. În distribuție: Olga Tudorache, Mihai Bica, Dorina Lazăr, Mircea Constantinescu, Mihai Calotă. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Redactor și coordonator de proiect: Magda Dușu. Înregistrare din anul 2007. Durata: 60.52 min

Vineri, 9 noiembrie 2018, ora 16.00

„Maria Brâncoveanu – Biruința Învierii”. Scenariu radiofonic de Iuliana Mateescu și Ion-Costin Manoliu. Regia artistică: Nicolae Mărgineanu. Muzica originală, interpretarea vocală și

instrumentală: Adrian Naidin. Premiul pentru Cea mai bună interpretare feminină la Teatrul Național Radiofonic, în anul 2017 – Maria Ploae. În distribuție: Maria Ploae, Damian Victor Oancea, Mihai Bica, Alexandru Georgescu, Cristian Simion, Oana Maria Mărgineanu, Magda Duțu, Ion-Costin Manoliu, Nicolae Mărgineanu. Versurile poeziilor: Răboj, Cuminecare, Rost de vis, Prea e, bat-o, lungă cale, Șarpele și Crai nou – Răzvan Codrescu. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Mirela Georgescu. Redactor și coordonator de proiect: Magda Duțu. Înregistrare din anul 2017. Durata: 50.56 min

Sâmbătă, 10 noiembrie 2018, ora 16.00

„Părintele Arsenie Boca – Taina Iubirii”. Scenariu radiofonic de Ion-Costin Manoliu. Regia artistică: Nicolae Mărgineanu. În distribuție: Mihai Bica, Dorin Andone, Eusebiu Ștefănescu, Dan Săndulescu, Nicolae Mărgineanu, Magda Duțu, Oana Maria Mărgineanu, Alexandru Nedelcu. Cântările bisericești: Diaconul protopsalt Mihail Bucă și isonarii: Ionuț Dima, Ștefan Voicu, Ioan Hangu. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Mirela Georgescu. Redactor și producător: Magda Duțu. Înregistrare din anul 2011. Durata: 54.33 min

Duminică, 11 noiembrie 2018, ora 16.00

„Șase autori în căutarea unui personaj” de Val Butnaru. Regia artistică: Petru Hadârcă. Adaptarea radiofonică: Petru Hadârcă și Ion-Costin Manoliu. În distribuție: Adriana Trandafir, Emil Hossu, Gabriela Popescu, Mihai Bica, Ligia Stan, Dorin Andone, Dan Cogălniceanu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Redactor: Costin Manoliu. Producător: Magda Duțu. Înregistrare din anul 2006. Durata: 71.40 min

EVENIMENT FIDC 2018:

Lansare de carte în prezența autorului, Foaierul Teatrului, Duminică 11 noiembrie 2018 ora 12:00 (dată estimată, programul poate suferi unele modificări)

„NOSTALGIA VALORII” de Alexa Visarion Editura Ideea Europeană 2018

„Volumul de față, continuând simbolic șantierele memoriei deschise în Împotriva uitării, operează cu două concepte esențiale: nostalgia și valoarea. Sunt două concepte, din păcate, deturnate azi de la sensurile lor primare, sensurile adânci. Primul este cel de „nostalgie”. El repune în discuție condiția „omului nostalgic” și nostalgia ca stare de fond a ființei umane aflată în dispoziții privilegiate, de creație. În spațiul românesc al ultimilor ani, din nefericire, nostalgia este vehiculată într-un sens mai degrabă social: se vorbește frecvent despre „nostalgia după vremuri mai bune”, eventual vremurile comuniste. „Nostalgia” are uneori și un sens negativ, „nostalgiei” fiind asociați uneori retrograzilor, depășiților, oamenilor blocați în trecut. Sensul filosofic al termenului este evocat, însă, tot mai puțin. Celălalt termen al titlului de față trimite la „valoare”, concept în privința căruia pare că suntem astăzi mai derutați ca oricând.” Călin CIOBOTARI

Cultură**BRAȘOV. „Metode revoluționare de a-ți curăța piscina”, diseară, la Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană!**

Joi, 08 Noi 2018, 10:18

În cadrul celei de a 29-a ediții a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, Brașov, România, astăzi, de la ora 19.00, la Sala Mare a Teatrului „Sică Alexandrescu”, este programată piesa „REVOLUTIONARY WAYS TO CLEAN YOUR SWIMMING POOL” (METODE REVOLUȚIONARE DE A-TI CURĂȚA PISCINA) de Alexandra K*, în regia lui Sarantos-Georgios Zervoulakos.

Distribuția este formată din actori ai Teatrului Național din Atena - Grecia: Manolis Mavromatakis, Rosa Prodromou, Michalis Titopoulos, Eva Maria Sommersberg
Spectacolul durează 90 de minute, fără pauză.

Sinopsis: „Prima privatizare a terenurilor publice amenință casa construită ilegal pe plajă de către Antonis Doe, împreună cu întreaga sa mitologie personală. Cel mai important, amenință viitorul copiilor săi, cel puțin așa cum l-a planificat Antonis”.

Biletele se pot procura de la casieria Sălii Patria, program luni-vineri între 12.00-17.00, și online de pe www.mystage.ro.

Informații la telefon: 0752.791.902.

Cultură**BRAȘOV. „Refugiul”, piesa programată în această seară la Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană!**

Mie, 07 Noi 2018, 10:03

În cadrul celei de a 29-a ediții a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, Brașov, România, astăzi, de la ora 19.00, la Sala Mare a Teatrului „Sică Alexandrescu”, este programată piesa „Refugiul”, de Jennifer Haley, în regia lui Horia Suru.

Distribuția este: Nicoleta Lefter, Mugur Arvunescu, Cezar Antal, Sandra Ducuță, Ionuț Grama, de la Teatrul Odeon, din București.

Durata spectacolului este de o oră și 30 de minute (fără pauză), acesta fiind nerecomandat persoanelor sub 16 ani

Sinopsis: „Un thriller sci-fi despre efectul tehnologiei și al lumii virtuale asupra personalităților, gândurilor și viselor noastre. Un spectacol despre explorarea consecințelor trăirii online a celor mai întunecate dorințe personale”.

Biletele se pot procura de la casieria Sălii Patria, program luni-vineri între 12.00-17.00, și online de pe www.mystage.ro.

Informații la telefon: 0752.791.902.

refugiul, Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană, Teatrul Sică Alevarescu, sala patria, bilete, jennifer haley, horia suru

Cultură

BRĂSOV. „Despărțitorul”, la Teatrul „Sică Alecsandrescu”!

Vi, 09 Noi 2018, 14:38

În cadrul celei de a 29-a ediții a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, Brașov, România, sâmbătă, de la ora 19.00, la Sala Mare a Teatrului „Sică Alexandrescu”, este programată piesa THE BREAK UP MAN (DESPĂRȚITORUL) de Ion Sapdaru.

Interpretează actorii Zaal Goguadze, Anano Iashvili, Tite Komakhidze, Zurab Kavtaradze, Inga Girdaladze, Davit Jakeli, Davit Diasamidze, Lasha Kontselidze, Ana Zurashvili, de la BATUMI ILIA CHAVCHAVADZE PROFESIONAL STATE DRAMA THEATRE, Batumi - Georgia.

Durata spectacolului: o oră și 50 minute (cu pauză).

Sinopsis. Ion Sapdaru: „Am însăilat o suită de istorii urbane despre un moment destul de interesant pentru dramaturg, dar neplăcut pentru un cuplu, momentul despărțirii ”.

Biletele se pot procura de la casieria Sălii Patria, program luni-vineri între 12.00-17.00 și online de pe www.mystage.ro.

INFORMAȚII LA TEL. 0752.791.902.

despărțitorul, brașov, teatrul sică alexandrescu, festivalul internațional de dramaturgie, ion sapdaru

Cultură

BRĂSOV. Câștigătorii Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană

Brașov

Liliana Jighira

Lun, 12 Noi 2018, 15:34

Duminică seară s-a încheiat cea de-a 29-a ediție a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, cu o seară de gală, destinată câștigătorilor premiilor festivalului din acest an.

FIDC 2018 a fost dedicat Centenarului, pe care îl sărbătorim în acest an. Selecția spectacolelor prezentate a avut în vedere, și pentru teatrele de peste hotare, anumite criterii care au legătură cu țara noastră. Astfel, au fost prezentate spectatorilor piese de teatru care au fost scrise sau puse în scenă de autori, regizori sau scenografi români. Am avut în concurs opt spectacole, patru dintre ele prezentate de teatre din România, iar celelalte patru susținute de teatre din străinătate.

Iată câștigătorii FIDC 2018 desemnați de juriul festivalului alcătuit din Doina Modola - critic literar, teatrolog, eseist; Alexa Visarion - regizor, scriitor, profesor universitar; Alexandru Vasilachi - regizor, actor, scenarist:

Marele Premiu:

Spectacolul „Ținutul din miezul verii” de Tracy Letts, regia Vlad Massaci, Decor/Costume Iuliana Vîlsan - Teatrul Mic, București

Premiul pentru regie:

Szabo K. István - pentru regia spectacolului „Jocul pisicii” de István Örkény - Csokonai Színház Debrecen, Hungaria

Premiul pentru scenografie:

Maria Miu - pentru scenografia spectacolului „Refugiul” de Jennifer Haley, regia Horia Suru - Teatrul Odeon, București

Premiul pentru cea mai bună actriță:

Maia Morgenstern - pentru rolul Führerin din spectacolul „La ordin, Führer!” de Brigitte Schwaiger - Teatrul Evreiesc de Stat, București

Premiul pentru cel mai bun actor:

Tite Komakhidze - pentru rolurile Emil, Gogu și Viorel din spectacolul „Despărțitorul” de Ion Sapdaru - „Ilia Chavchavadze” Professional State Drama Theatre, Batumi, Georgia.

Premiul special al Juriului:

Spectacolului „În container (Granița)” de Constantin Cheianu - Kherson Regional Academic Music and Drama Theatre „Mykola Kulisha”, Kherson, Ucraina

Premiul onorific de excelență:

Spectacolul „Stage Dogs” de Florin Piersic Jr., cu Marcel Iureș și Florin Piersic Jr. - Teatrul Act, București (premiu acordat în afara concursului)

„Mulțumim participanților, spectatorilor, finanțatorilor și sponsorilor pentru 10 zile minunate și vă așteptăm și la ediția viitoare, cu numărul 30, o ediție aniversară!”, a declarat managerul Teatrului „Sică Alexandrescu”, Dan-Cristi Cogălniceanu.



Zece zile de teatru

A 29-a ediție a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană



foto

Dan Cogălniceanu, directorul Teatrului „Sică Alexandrescu“, și viceprimarul Costel Mihai
 Autor: Mihaela Parghel, 26.10.2018

• Ediția din acest an a festivalului se va desfășura pe același format ca anul trecut, cu un concurs în care spectatorii vor viziona spectacolele a opt trupe - patru din România și patru din străinătate. Cea de a 29-a ediție a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană va avea loc la Brașov, în perioada 2 – 11 noiembrie, cu participarea a patru trupe din România și patru din străinătate. Organizatorii anunță că această ediție va fi cel puțin la nivelul celei de anul trecut, din punct de vedere calitativ, cu atât mai mult cu cât și bugetul este mai mare, de 650.000 de lei. „Ediția din 2017 a fost un succes, majoritatea pieselor jucându-se cu casa închisă și sîntem convinși că succesul se va repeta. Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană este o provocare, atât pentru municipiul Brașov, cât și pentru Teatrul «Sică Alexandrescu», avînd în vedere că, anul trecut, înainte de cea de a 28-a ediție, cînd am discutat despre transformarea evenimentului într-unul internațional, au existat și voci care au spus că este prea scurt timpul pentru așa ceva. Mă bucur că am insistat să îl facem așa și sper ca de la an la an să reușim să creștem valoarea și impactul acestui festival“, a declarat ieri viceprimarul Costel Mihai.

Patru trupe românești și patru din străinătate

Ediția din acest an a festivalului se va desfășura pe același format ca anul trecut, cu un concurs în

care spectatorii vor viziona spectacolele a opt trupe – patru din România și patru din străinătate. La acestea se adaugă spectacolul susținut de trupa care a câștigat marele premiu la ediția anterioară, respectiv Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Chișinău, cu piesa „În ochii tăi fermecători”, și spectacolul Teatrului „Sică Alexandrescu” din Brașov, „Grădinile groazei”. În acest an, trupele străine din concurs vin din Ungaria, Grecia, Ucraina și Georgia. Trupele românești sînt din București - Teatrul de Comedie, Teatrul Evreiesc, Teatrul Mic, Teatrul Odeon. „Ne-am orientat spre cetățenii acestui oraș, care este unul cosmopolit, cu minorități diferite. Ne-am dorit și o trupă din Germania, însă ei lucrează într-un mod diferit, cu stagiunile, și timpul a fost foarte scurt”, a declarat Dan Cogălniceanu, directorul Teatrului „Sică Alexandrescu”.

Biletele s-au pus în vânzare

Festivalul de teatru va avea multe evenimente conexe, spun organizatorii. Una dintre surprizele acestei ediții este prezența, la Brașov, timp de șapte zile consecutiv, a Teatrului Național Radio, care va face mai multe piese contemporane. Biletele din acest an vor avea prețuri cuprinse între 45 și 75 de lei, cele mai scumpe fiind la spectacolul din deschidere, „Stage Dogs”, al Teatrului Act. Biletele au fost puse deja în vânzare, ele putînd fi achiziționale de la Teatrul „Sică Alexandrescu” sau online, de pe mystage.ro.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE DRAMATURGIE CONTEMPORANĂ

„Ținutul din miezul verii” a luat Trofeul Brașovului

Autor: Adina CHIRVASĂ

Publicat la 13 noiembrie 2018

Spectacolul va fi adus din nou, în seara de gală a FDIC 2019. Pentru ediția 30, municipalitatea ar vrea spectacole invitate din orașe înfrățite cu Brașovul.



Ediția 29 a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană a fost „adjudecată” de Teatrul Mic din București, care a prezentat spectacolul „Ținutul din miezul verii”, în regia lui Vlad Massaci. Este spectacolul căruia juriul din acest an i-a acordat Marele premiu (în valoare de 4000 de lei), iar dacă nu ați apucat să-l vedeți, mai aveți o șansă în 2019, căci va fi prezentat în seara de gală a Festivalului de anul viitor. În acest an, juriul a fost format din criticul literar Doina Modola, regizorul de teatru și film Alexa Visarion și regizorul, actorul și scenaristul Alexandru Vasilachi, din Republica Moldova.



FIDC 2019 – o ediție a orașelor înfrățite?

FIDC 2018 a fost dedicat Centenarului Marii Uniri. Selecția spectacolelor prezentate a avut în vedere, și pentru teatrele de peste hotare, criterii care au legătură cu țara noastră. Astfel, au fost prezentate spectatorilor piese de teatru care au fost scrise sau puse în scenă de autori, regizori sau scenografi români. În concurs au fost prezentate opt spectacole, patru dintre ele prezentate de teatre din România, iar celelalte patru susținute de teatre din străinătate. În seara de gală a fost prezentat spectacolul „În ochii tăi fermecători” (dramatizare după Gib Mihăescu), al Teatrului „Mihai Eminescu”, din Chișinău, Republica Moldova, care a câștigat FIDC 2017.

„Mulțumim participanților, spectatorilor, finanțatorilor și sponsorilor pentru 10 zile minunate și vă așteptăm și la ediția viitoare, cu numărul 30, o ediție aniversară!”, a spus Dan Cogălniceanu, directorul Teatrului „Sică Alexandrescu”.

„S-a încheiat o ediție a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, una mai ridicată valoric decât cea din 2017, când am avut prima ediție internațională. Asta ne dorim, de la an la an, Festivalul să crească. Pentru următoarea ediție, cea din 2019, trebuie să ne pregătim mult mai bine și poate anul viitor vom avea aici spectacole invitate din orașe cu care Brașovul este înfrățit”, a spus George Scripcaru, primarul municipiului Brașov, în seara de gală a Festivalului.



Câștigătorii ediție 29 a FDIC

- Marele premiu: „Ținutul din miezul verii”, de Tracy Letts, prezentat de Teatrul Mic, București, România, regia: Vlad Massaci
- Premiul Juriului - „МеЖа (Granița sau În container)”, de Constantin Cheianu, prezentat de Kherson Regional Academic Music and Drama Theatre „Mykola Kulish”, Kherson, Ucraina, regia: Radu Gilash
- Premiul pentru cel mai bun actor: Tite Komakhidze (foto stânga), pentru rolurile Emîl, Gogu și Viorel din spectacolul „The Break up Man (Despărțitorul)”, de Ion Sapdaru, prezentat de Batumi Ilia Chavchavadze Profesional State Drama Theatre, Batumi, Georgia, regia: Ion Sapdaru
- Premiul pentru cea mai bună actriță: Maia Morgenstern (foto dreapta), pentru rolul Führerin, din spectacolul „La ordin, Fuhrer!”, de Brigitte Schwaiger, prezentat de Teatrul Evreiesc de Stat, București, România, regia: Mihai Mănuțiu
- Premiul pentru cea mai bună scenografie: Maria Miu, în „Refugiul”, de Jennifer Haley, prezentat de Teatrul Odeon, București, România, regia: Horia Suru
- Premiul pentru cea mai bună regie: István K. Szabo, pentru spectacolul „Mackajatek (Jocul pisicii)”, de István Örkény, Csokonai Színház Debrecen, Ungaria
- Premiul onorific de excelență: spectacolul „Stage Dogs” de Florin Piersic Jr., cu Marcel Iureș și Florin Piersic Jr. - Teatrul Act, București (premiu acordat în afara concursului)



Cotidianul.ro

Regal teatral la Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană

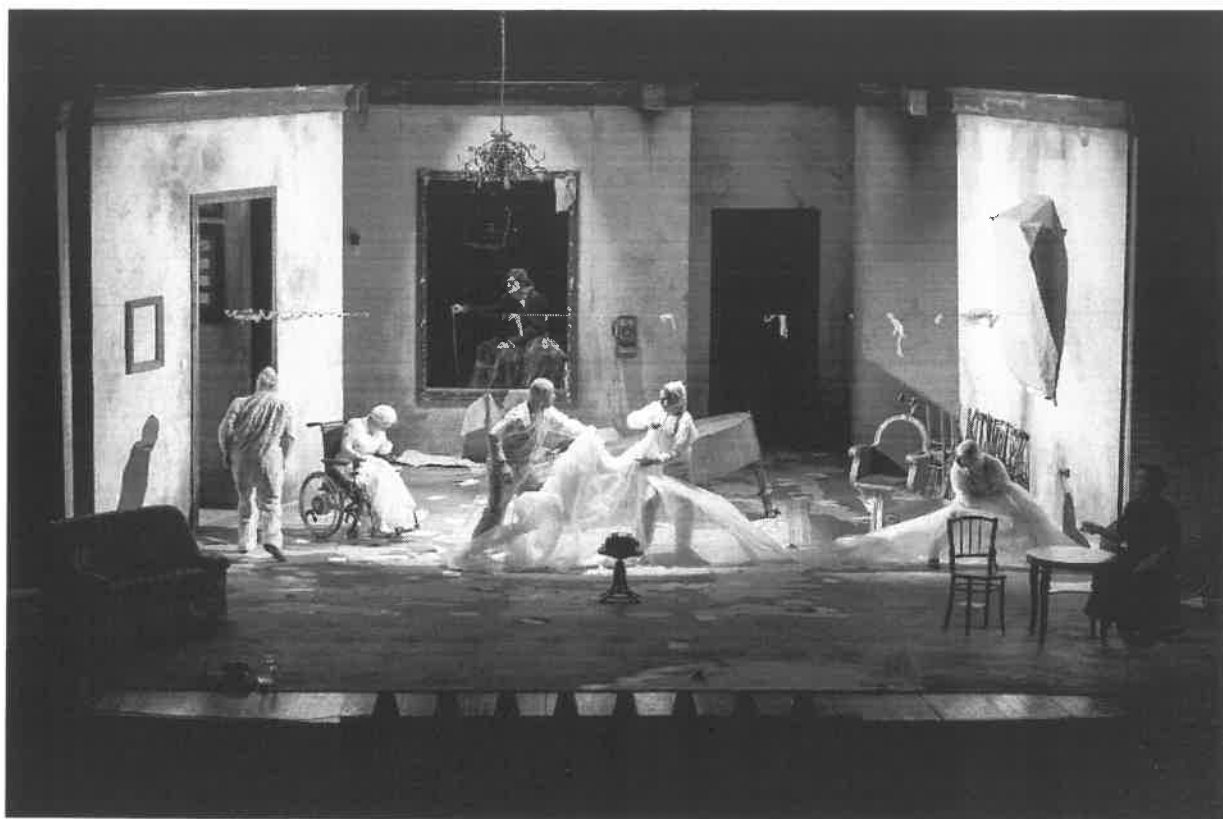
4 ianuarie 2019 Prof. Doina Modola Cultură



Concepută ca o călătorie multiculturală, după cum se anunța în programul de sală, cea de a XXIX-a ediție a **Festivalului de Dramaturgie Contemporană** de la Brașov, dedicată **Centenarului Marii Uniri**, a reunit zece spectacole ale unor trupe renumite din Grecia, Ucraina, Georgia, Ungaria și România. Li s-a adăugat, ca invitat de onoare, *Teatrul Național „Mihai Eminescu”* din Chișinău, câștigătorul de anul trecut al *Marelui Premiu*. Publicul brașovean a avut, de asemenea, prilejul să vizioneze spectacole reprezentative ale unor teatre din București (*Teatrul Act*, *Teatrul de Comedie*, *Teatrul Mic*, *Teatrul Odeon*) și din Republica Moldova, selecționate de directorul teatrului și al festivalului, **Dan Cogălniceanu**.



Trebuie menționat faptul că trupele din Ucraina și Georgia au prezentat piese remarcabile ale unor autori conaționali de peste Prut, în direcția de scenă a unor regizori basarabeni, stabiliți în România. Deținătorul *Marelui Premiu* de anul trecut, **În ochii tăi fermecători**, spectacol al Naționalului din Chișinău, dramatizat și regizat de *Alexandru Vasilachi*, întemeiat pe tulburătorul roman al lui Gib Mihăescu, *Rusoaica*, a cuprins, și ca arc temporal, și ca incandescență a simțirii, istoria celebrată, oferind, într-o viziune originală, imaginea aceluia timp și, în mod acut, profundele aspirații actuale.



Pe de altă parte, regizorul spectacolului **Joc de pisici** de Örkény István, al *Teatrului Csokonai* din Debrecen, Ungaria, **István K. Szabó**, câștigătorul **Premiului de regie** de anul acesta, licențiat al *Universității de Arte* din Târgu Mureș, a colaborat cu scenograful *Horațiu Mihaiu* și muzicianul *Cara Tibor*, tot din România, simptom al forței teatrului de a stabili punți culturale.

Totodată, în această ediție, patronată de *Teatrul „Sică Alexandrescu”*, în parteneriat cu Primăria Municipiului Brașov și Consiliul Local, *Teatrul Național Radiofonic Radio România* a prezentat producții care au diversificat aria tematică și formele dramaturgice cu scenarii originale, de specială semnificație pentru spiritualitatea românească și marile ei personalități istorice, religioase, artistice. Tulburătoare prin deschiderile și anvergura lor ideatică și emoțională au fost piesele care au reînviat personalitatea lui Arsenie Boca, **Taina iubirii** sau cea a mult încercatei doamne a Țării Românești **Maria Brâncoveanu**, prima, scrisă de Ion-Costin Manoliu, cea de a doua, de același autor în colaborare cu Iuliana Mateescu, ambele texte în regia lui *Nicolae Mărgineanu*. Piesa de teatru într-un act, **Alegerea**, scrisă la Versoix de **Majestatea Lor Regale Mihai I și Regina Ana**, este impresionantă nu numai prin altitudinea morală a dezbaterii, ci și prin calitatea ei de document viu al implicării, conștiinței și sufletului, care atestă devoțiunea destinului acestor adevărați mentori de înțelepciune, rectitudine, demnitate și credință ai românilor.

Dincolo de nostalgia pentru teatrul radiofonic, care a înflăcărat imaginația generațiilor vârstnice, formând gustul și dragostea pentru spectacol, cultivând limba română și rostirea, impunând și păstrând cu pietate marile voci ale maeștrilor scenei, ca înalte repere ale artei vorbirii, oricând

accesibile studiului, teatrul radiofonic continuă să înobileze mintea și sufletul prin nivelul la care se situează. Poate că ar fi inspirată ideea integrării sale perpetue în competiția care însuflețește manifestarea, dată fiind încărcătura emoțională și valorică a scenariilor și interpreților lor.

Festivalul a fixat la un nivel superior ștacheta, debutând cu spectacolul *Teatrului Act, Stage dogs* de *Florin Piersic jr.*, care a scris un text inspirat de piesa *A life in the theatre* de David Mamet, și a semnat totodată regia.



Florin Piersic jr. in Stage Dogs

Deopotrivă, alături de *Marcel Iureș*, a interpretat și unul dintre cele două roluri de actori ale piesei, desfășurate în decorul lui *Tudor Prodan*, reprezentând constant, în luminile lui *Bogdan Gheorghiu*, cabina unui teatru (în planul al doilea) și, episodic, alte locații – strada, localul, orașul (în avanscenă). Acțiunea îi surprinde pe cei doi protagoniști după spectacol sau după repetiții, în ținute cotidiene (costumele aparțin *Irinei Voinea*), încercând să găsească punți de comunicare, nu fără a-și disputa poziția de forță și condiția profesională. Spectacolul s-a remarcat prin jocul actoricesc, o veritabilă demonstrație de virtuozitate artistică, de teatralizare și de-teatralizare, în funcție de generația căreia se revendică maestrul și actorul mai tânăr. Cu eleganța-i înăscută, statura longilină, uscățivă, ușor aplecată și chipul pe care rolurile au imprimat în ani o sumedenie de măști, conferindu-i o noblete sculpturală, de basorelief clasic, *Marcel Iureș* pare însăși reprezentarea emblematică a Actorului.



Marcel Iures in Stage Dogs

El a dat Seniorului din piesă nu numai dimensiunile unei experiențe uimitoare, deplin stăpâne pe mijloacele interpretative, ci și o specială știință a focalizării scenei și, mai cu seamă, o perfecțiune inegalabilă a dicțiunii, o adevărată voluptate a articulării impecabile, cu o voce limpede, splendid și vibrant timbrată. Dedublat ca actor, evaluând exact reprezentarea tocmai încheiată, eroul probează calitățile unui critic lucid și subtil și ale unui pedagog inspirat. Dar și vulnerabilitatea și artagul unui om obosit, depășit de împrejurări, de efort, de egocentrism intratabil. Supărat, pe parteneri, pe nedreptățile timpului și ale vieții trecătoare, mult prea trecătoare, dezvăluie treptat, aproape pe nesimțite, micimile unui ins umilit, impulsurile unui misogin pățit, ranchiunele unui bărbat conștient de tertipurile femeii trădătoare. Își găsește și regizează abil, aproape insesizabil, capcanele lămuritoare, testele, micile răzbunări lașe, piezișe. Evident, experiența, vechile trădări personale îi înlesnesc accesul la adevărul dureros, căci le-a practicat el însuși. Atunci însă încornoratul era altul.

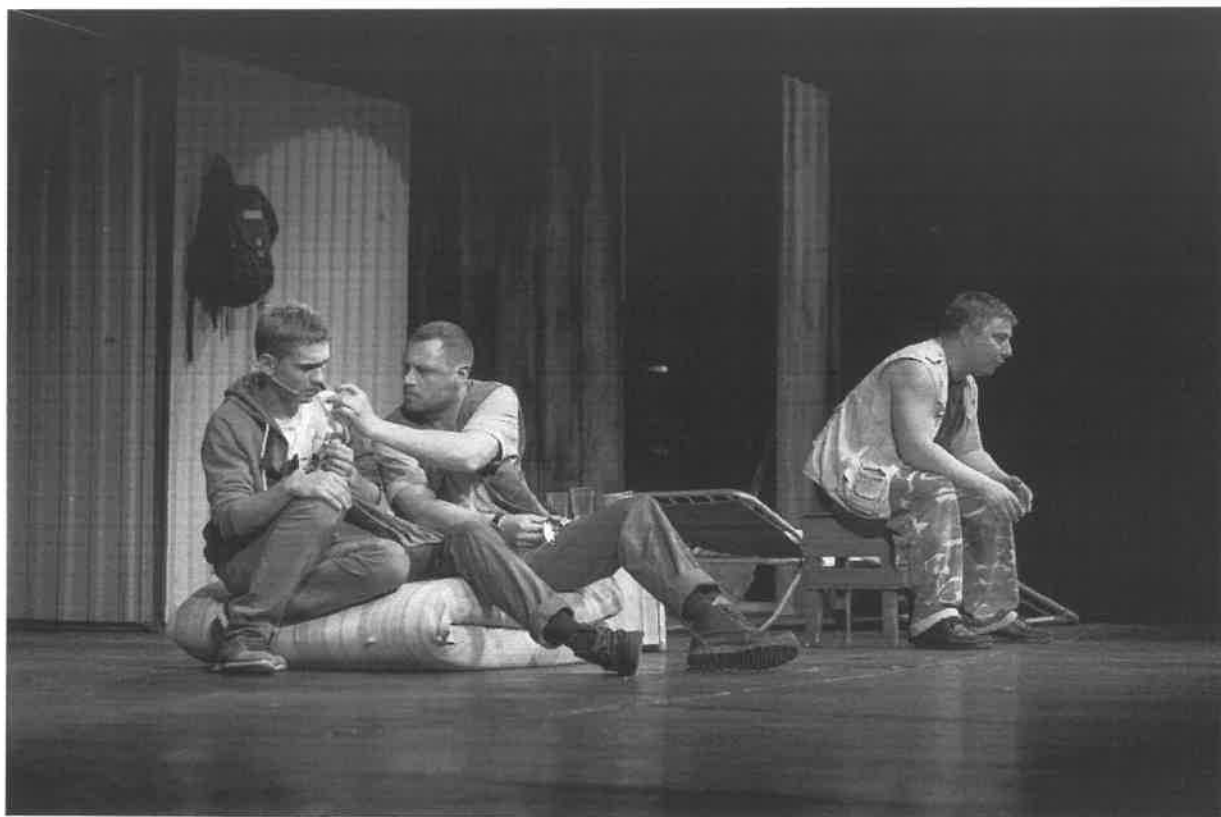
Conceput pe principiul jazz-ului, prezent nu doar în acompaniamentul muzical și improvizațiile dintre secvențe, ci și în modul în care e realizată interpretarea, cu deplină libertate a *timing*-ului replicilor, repetițiilor secvențiale, prelungirilor finalurilor de situații, rezervând interpreților libertăți solistice, spectacolul lasă loc generos surprizelor și inventivității *ad hoc*, care îi dau o specială prospețime. El instaurează totodată ambiguitatea. Știi și nu știi, mai degrabă bănuiești că Maestrul e conștient că are de a face, foarte probabil, cu rivalul, cu preferatul iubitei sale. Sau poate cu unul posibil. Dar parcă nu e sigur, cel rănit poate a devenit bănuitor cu toată lumea.

Modul în care partenerul său de cabină și de meserie, interpretat de *Florin Piersic jr.* cu un firesc cotidian, în care coboară premeditat și capodopera, conversează monosilabic, când e apelat pe mobil, cu nesfârșite precauții, ezitări, avertismente străvezii, care atenționează că nu poate vorbi, că nu-i e la îndemână să spună răspicat ce are de zis, din cauza prezenței celuiilalt. Și ar trebui să încheie conversația, în ciuda insistenței conlocutoarei. Progresiv, ceea ce la începutul spectacolului pare o exemplară deferență, absentă, în general, în timpurile noastre cinice, a celui mai tânăr față de veteranul experimentat, față de vedeta absolută, admirată fără rezerve și urmată docil, devine pe parcursul dialogului o necesară defensivă în fața tendințelor invazive și autoritare ale bătrânului actor. Treptat, tânărul își pierde răbdarea, pe măsură ce colegul său devine mai vorbăreț, mai critic, concentrat exclusiv asupra propriei persoane și a propriilor preocupări. Ba chiar își face un scop în sine nu din a-l sfătui sau călăuzi pe colegul său în tainele meseriei, ci de a-l eclipsa, deruta, inhiba, teroriza. Până când abuzul și ignorarea arogantă îl scot din sărite cu totul pe colegul său de cabină, care izbucnește exasperat. Aceasta se întâmplă atunci când – ciudată coincidență! –, Maestrul își face un exercițiu de dicție interminabil din repetarea obsesivă a minciunii invocate de partenera sa, pentru a-și explica absența de acasă. Atunci e momentul în care tânărul, scos din sărite, protestează vehement.

Spectacolul preferă să păstreze însă ambiguitatea, pentru a valorifica nuanțele fine, bizara relație a celor doi, dintre care cel mai tânăr dovedește până la un punct o mare bunăvoință, respect și o răbdare îngerească, o delicatețe remarcabilă. Din bunsimț înăscut? Din vinovăție? Din politețe? E greu de ghicit. Doar retroactiv par a se lega lucrurile, când asperitățile ies la iveală, iar sfaturile și observațiile Maestrului încep să se transforme în șicană și abuz. Motivațiile profunde sunt în permanență camuflete de meandreele competiției puterii, care duc invariabil la revolta celui nedreptățit. Subtil și dantelat stilistic, proaspăt și gracil, spectacolul conține în aparenta lui simplitate, o măiestrie de rodnică actualitate, un complex conținut de viață și de adevăr.

Spectacolul fiind prezentat în afara concursului, a fost distins de juriu, cu **premiul de excelență**, pentru măiestria interpretării.

La antipod, spectacolul ucrainean cu piesa **În container** de scriitorul basarabean *Constantin Cheianu*, în regia, scenariul și adaptarea lui *Radu Ghilaș*, regizor și actor al Teatrului Național din Iași, originar și el din Basarabia, s-a remarcat prin forța și dramatismul său. Realizat la Teatrul Regional Academic „Mikola Kuliș” din Kerson, Ucraina, în scenografia Olgăi Honobolina, interpretat de actori înzestrați și asumat ca reprezentativ pentru destinul emigrantului ucrainean, de unde probabil și modificarea titlului adaptării (devenit **Granița**), textul își dovedește din plin valabilitatea și semnificația, emblematică pentru destinul tragic al oamenilor din fostele țări comuniste.



Rămași fără loc de muncă, economia acestor state fiind distrusă, milioane de nevoiași din Estul Europei, împinși de disperare, pătrund ilegal în țările Occidentului, căci, considerați cetățeni de rang inferior, li se refuză și această șansă de salvare, calea legală, pașaportul sau viza de ședere. Riscându-și viața pentru a găsi de lucru, alungați din țările lor de necesitatea de a supraviețui ei și familiile lor, acești oameni recurg, din disperare, la cele mai riscante mijloace de a ajunge la destinație, punându-și în primejdie viața, pierzându-și demnitatea, ticăloșindu-se, încălcând nu numai legea, ci și omenia, cinstea, încrederea, regulile de conviețuire cele mai firești. Aflați la cheremul unor traficanți veroși, jefuiți fără milă, devin și ei capabili de fapte reprobabile și acceptă orice condiții de transport pentru a putea ajunge să lucreze.

Piesa lui Constantin Cheianu, cu douăzeci și doi de ani în urmă și apărută la noi în 2008, în volumul *Dramaturgi basarabeni de azi*, antologie de Andreea Dumitru și Oana Borș, la editura Fundației Culturale "Camil Petrescu" Revista „Teatrul azi” (supliment), București, în colecția consacrată literaturii dramatice actuale, se bizuie pe întâmplări reale, relatate chiar de cei care le-au trăit. Actorii joacă cu mare obidă, căci subiectul e dureros și acut în părțile acestea ale lumii și, din păcate, în esență, nu pare nicăieri să se perimeze curând. Actorii: Vyshnyvetsky Ruslan, Gamayunov Eugene, Rohan Kostyantyn, Lysenko Anton; Kostenko Pavlo, Beldugin Eugen, Gaifulin Valerii, au reușit interpretări memorabile, în ciocnirile lor, atât în rolurile dezrădăcinaților, dispuși să renunțe la identitatea lor, la nume, la apartenența lor națională, la limba lor, la umanitatea lor, cât și în acelea ale traficanților fără scrupule ce speculează fără milă dezrădăcinarea și nenorocirea lor. Dar mai cu seamă actrița *Mevsha Sergii*, ca mamă a

adolescentului premiant, pornit la întâmplare să-și câștige existența în străinătate, pierzându-și viața sufocat în container, când încercă să treacă frontiera (scenă de o intensitate extremă, sugerând nu numai suferința fizică, zbaterile agoniei, ci și captivitatea în destin a europeanului estic), se detașează prin forța tragică. Calitatea spectacolului constă atât în brutalitatea dezvăluirii, cât și în adevărurile adânci, cărora le stă mărturie. Și care ne ating atât de dureros! Spectacolul, aflat în concurs, a fost distins cu **Premiul special al juriului**.

Apropiat de această sferă tematică sensibilă și acut simptomatică este spectacolul Teatrului Național din Atena cu piesa Alexandrei K*, **Metode revoluționare de a-ți curăța piscina**, în care, dincolo de abordarea umoristică – prezentarea unui caz de construcție ilegală a unei case pe o plajă la mare, de către un tip fantast și rupt de realitate, ce se amăgește că făurește astfel viitorul sigur al familiei sale –, răzbate neliniștea în fața derutei înstrăinării iresponsabile a pământului și în fața incapacității oamenilor de a-și reglementa și administra averea, de a-și folosi pragmatic și realist șansele, de a găsi soluții economice viabile.



Metode revolutionare de a-ti curata piscina

Căci nu numai tatăl, Anthony (interpretat de *Manolis Manovratakis*) se dovedește incapabil de a-și concretiza planurile, ci și fiul său (*Michalis Titopoulos*) și fiica (*Rosa Prodromou*), șomeri și, în ciuda studiilor, total nepregătiți să-și asigure o existență decentă, sunt mai degrabă dispuși să înstrăineze și să risipească totul, pentru a pleca cât mai grabnic, făcându-și iluzii privitor la traiul în alte părți. Pus în scenă de regizorul *Sarantos Giorgios Zrevoulakos*, în decorul – care

reprezintă realmente o piscină — și costumele Ileniei Douladiri, video Nikos Pastras, lumini Nikos Vlasopoulos, spectacolul a rezervat sarcinile comice mai cu seamă prezenței străine, americana Eva (jucată de Eva Maria Sommersberg), care precipită conflictele și creează diverse neînțelegeri.

Marele Premiu al competiției a încununat spectacolul Teatrului Mic, **Ținutul din miezul verii** de Tracy Letts, traducere de Smaranda Nicolau, în regia lui **Vlad Massaci**, decorul, lumina, light design-ul și costumele Iulianei Vîlsan, cu muzica originală și ilustrația muzicală aparținând lui Bibi Vongehr, montare care examinează lucid gravele disfuncții ale relațiilor familiale, în care se pervertesc cele mai firești sentimente. În fruntea tuturor, se află mama, Violet (*Rodica Negrea*, într-o creație memorabilă, pe alocuri poate cam tehnică), femeie care și-a pierdut sufletul și sensibilitatea, într-o căsătorie meschină, mincinoasă, distrugătoare, mult prea lungă, la capătul căreia dispariția soțului îi aduce o mult așteptată eliberare. Ale cărei avantaje le folosește grabnic, dând pe față, în plen, toate turpitudinile familiei, ale soțului, ale surorii, ale copiilor, ale ei însăși.



Întoarcerea acasă a celor trei fete ale sale le dezvăluie eșecul matrimonial și relațional, căci dacă cea mai mare încearcă să ascundă în fața celorlalți separarea de soț (*Bill-Mihai Călin*), cea de a doua se află în perspectiva unui mariaj cu un tip dubios și lipsit de scrupule (*Steve-Cuzin Toma*), care nu se dă în lături să aibă o aventură cu fiica minoră și emancipată (*Jean-Silvana Mihai*) a surorii ei, chiar în casa viitoarei sale soacre. Pe când să plece împreună, află bomba, căci Violet, în iureșul dezvăluirilor, se dovedește la curent cu adulterul de la începuturile lui. Și cu relația lor,

de asemenea. Dar le tratează cu aceeași indiferență, chiar cu cinism, ca pe toate revelațiile cu care șochează cercul familiei. Profunda ei ștergere afectivă pare să fie rodul îndelungii ei dependențe de medicamente și droguri, care, probabil, în timp, au ajutat-o să facă față atâtor josnicii.



Tinutul din miezul verii

Întreg, ba chiar mai viguros, i-a rămas doar egoismul, care o face să-i demaște, să-i deposeze și să-i îndepărteze pe toți, spre a beneficia singură de moștenire și libertate. Lucrat cu seriozitate, în manieră realistă, spectacolul a prilejuit creații actricești bine strunite.

Premiul pentru regie l-a primit, cum menționam, **Szabó K. István** pentru spectacolul **Joc de pisici** de Örkény István, montat la Teatrul Csokonai din Debrecin, Ungaria, cu o echipă de profesioniști înzestrați, între care s-a remarcat câștigătoarea de anul trecut a premiului pentru cea mai bună interpretare feminină, **Anna Ráckevei-Doamna Orbán**. Textul piesei a fost îmborsărit prin viziunea scenică, în secvențele onirice și *flash back*-uri insolite, excelent slujită de scenografia cu inserturi suprarealiste a lui **Horațiu Mihaiu** și muzica originală a talentatului **Cári Tibor**, precum și de costumele caracterizante, pitorești, ale lui **Rátkai Erzsébet**. Drama protagonistei, părăsită la bătrânețe de bărbatul iubit în secret o viață întreagă și neglijată de fiica ei, prea prinsă de preocupările carierei, trădată de o prietenie care părăsise să-i alimenteze iluzia unei târzii regenerări trupesti și sufletești, este urmărită cu deosebită comprehensiune și finețe de echipa de actori, reușiți sub bagheta regizorului: Anna Kubik-Giza, Zsuzsa Oláh-Paula, Majzik Edith-Șoricel, Újhelyi Kinga-Ilona etc.

Anul acesta **premiul pentru cea mai bună actriță** i-a fost acordat **Maiei Morgenstern** pentru rolul Führerin din spectacolul muzical **La ordin, Führer!** de Brigitte Schweiger, în traducerea lui Dan Stoica, realizat la Teatrul Evreiesc de Stat din București.



Direcția de scenă aparține lui **Mihai Măniuțiu**, decorul lui **Adrian Damian**, costumele **Claudiei Castrase**. Pe ilustrația muzicală a lui **Șerban Ursachi**, **Andreea Gavrilu** a creat o coregrafie de o expresivitate gestuală organică, sugerând obediința absolută, entuziasmul decerebrat, sistematica și iresponsabila spălare a creierelor, care a dat naștere unei mase de manevră promptă și eficientă pentru cele mai incredibile crime. Aerul vesel, însuflețit și spontan al spectacolului, de școală sau tabără mobilizatoare, denunță politica extrem de perfidă și susținută de de-responsabilizare și anonimizare dusă de nazism, de intimidare a gândirii individuale și de inhibare a spiritului critic, care a dus la acea uniformizare colectivă și manipulare fără limite.



În rolul titular, grațioasă și dinamică, nonșalantă și debordând de energie, Maia Morgenstern se prezintă ca prototipul nefericit al acestui tip uman, căruia conștiința i-a fost obnubilată de adorația oarbă pentru conducătorul iubit. Măiestria și exigența profesională a actriței domină echipa, modelând-o și stimulând-o într-o realizare paradoxală, de demascare necruțătoare făcută într-o tonalitate sprintară. Într-o excelentă sincronizare, care a modelat inspirat dinamismul divers, cele douăzeci și patru de actrițe ale personajului colectiv: Raluca Radu, Ștefania Misăilă, Alexandra Dușa, Maria Teișanu, Bianca Bor, Teodora Budescu, Eva Danciu, Mariana Gavriciuc, Ana-Maria Iorga, Teodora Tudose, Marina Fluerașu, Aura Goia, Adela Mihai, Elisabeta Râmboi, Delia Riciu, Cristina Simion, Ana-Maria Pop, Claudia Ene, Selina Colceru, Ada Dumitru, Eliza Păuna, Nicoleta Marica, Cristina Negucioiu, Cristina Ioniță, cărora li s-au adăugat câțiva copii, au animat reprezentația, câștigând totodată o experiență expresivă hotărâtoare prin lucrul și evoluția în acest spectacol.

Premiul pentru scenografie i-a fost conferit *Mariei Miu*, care a creat în spectacolul Teatrului Odeon **Refugiul** de Jennifer Haley (traducerea Ionuț Grama), regizat de **Horia Suru**, un spațiu straniu, real-ireal, marcat și decupat de un „perete” transparent, probabil de plexit, care, prin ușile sale și dispoziția ușor diagonală și curbă, a imprimat, în eclerajul clar-obscur, monoton, o senzație de labirintic, complicat, apăsător, primejdios.



Pus în valoare de efectele Visuals ale lui *Dan Basu* și light design-ul *Diane Miroșu* și de costumele *Diane Sav*, decorul a contribuit decisiv la atmosfera bizară a piesei, în care concretul și virtualul par să-și dispute prioritatea și drepturile. În echipa de actori – Mugur Arvunescu, Cezar Antal, Sandra Ducuță, Ionuț Grama –, conduși spre un joc înstrăinat, relativ abulic, parcă depersonalizat, s-a detașat Nicoleta Lefter, prin candoarea și prospețimea tinerească.

Premiul pentru cel mai bun actor a fost decernat actorului georgian **Tite Komakhidze**, care a demonstrat certe calități comice, în spectacolul Teatrului Dramatic de Stat „Ilia Chavchavadze” din Batumi, Georgia, *Despărțitorul*, de Ion Sabdaru, o suită de anecdote având drept temă, separarea cuplului, tratată umoristic, fantezist și absurd, în regia autorului.

Teatrul de Comedie din București a participat în festival cu piesa **Numitorul comun** de Alexandru Popa, în direcția de scenă a lui **Vlad Zamfirescu**, care, în scenografia Cristinei Florea și a Georginei Stoica, figurând un birou în care tânărul Mike (Alexandru Ion) se prezintă la interviu pentru un post, realizează o montare dinamică, cu momente de un comic vioi și dezinvolt, realizate de interpreți: Marius Florea Vizante (Eugen), Nadina Sălăgean (Sophia), Alexandru Ion (Mike).



Numitorul comun



Spectacol extraordinar de Crăciun, la Teatrul „Sică Alexandrescu”

Cultura decembrie 18, 2018 Autor: Gabriela Bunghez



Braşov, Piaţa Teatrului nr1.

165
www.teatrulsicaalexandrescu.ro

Pentru a intra în atmosfera Sărbătorii Nașterii Domnului, Opera Brașov, împreună cu Filarmonica Brașov și Teatrul „Sică Alexandrescu”, vă invită la un extraordinar Spectacol de Crăciun.

Cele trei instituții, din subordinea municipalității, au pregătit un program festiv din care nu lipsesc pagini muzicale din îndrăgitele și celebrele operete „Liliacul” de J. Strauss, „Văduva veselă”, „Țara Surâsului” și „Giuditta” de Fr. Lehar, dar și o romanță compusă de binecunoscutul Eugen Doga.

Concertul Festiv va avea loc sâmbătă, 22 decembrie, de la ora 19.00, în Sala Teatrului „Sică Alexandrescu”.

Participă soliștii Operei Brașov: Anda Pop – soprană, Gabriela Hazarian – mezzosoprană, Carmen Topciu – mezzosoprană, Liviu Iftene – tenor și Adrian Mărcan – bariton.

Baletul Operei Brașov va da viață nemuritoarelor valsuri compuse de Johan Strauss, oferindu-vă două momente inedite semnate de coregrafa Ramona Mezei. Soliști balet: Mihaela Pop, Dorin Mirea.

Colindele românești vor întregi atmosfera din Ajunul Sărbătorii Nașterii Domnului, în interpretarea Corului Operei Brașov, pregătit de maestrul Leonard Boga.

Își dă concursul Orchestra Filarmonicii Brașov, condusă de maestrul Cristian Oroșanu.

Intrarea este liberă, în limita locurilor disponibile.



Alexa Visarion

***Festivalul Internațional de
Dramaturgie Contemporană,
Brașov 2018***

Iubesc Brașovul... îl iubesc dintotdeauna,
îl iubesc pentru înaltul său rang
civic, pentru noblețea, înțelepciunea
și puterea de sacrificiu a locuitorilor
săi care au dat semnalul *renașterii* prin revolta
spontană din 15 noiembrie 1987, când spaima,
frica și neputința unui întreg popor umilit au fost
înlăturate și înfrânte de demnitatea și atitudinea
patriotică a brașovenilor. Destinul nostru, al
tuturor celor care au crezut în ființa României
Libere, care s-a prorocit și sfințit prin jertfele
zecilor de mii de români, arestați, schingiuiți în
temnițele comuniste, sau înfomețați în perioada
socialismului multilateral dezvoltat, s-a iluminat
atunci, în noiembrie, iar Brașovul a deschis prin
curajul său poarta încrederii. Tineri și maturi,

copii și bătrâni au simțit atunci *că se poate, că trebuie...* Trebuie adusă viața la viață românilor. Da, de aici, din orașul binecuvântat de magia Carpaților, dorit de mulți dintre cetățenii țării după 1990 să devină capitala administrativă a statului unitar român, a renăscut speranța, conștiința libertății și puterea solidară a românilor.

Teatrul nu este un scop în sine și nici nu a fost vreodată... El face parte din viață, este un mod de a trăi, de a învăța să trăiești. Teatrul întreține starea de veghe a existenței. Teatrul, într-o societate devenită spectacol, modelează lumea și îndeplinește rolul unui laborator experimental.

„Printre activitățile artistice ale omului, teatrul este una dintre acelea al cărui suport este o instituție” (Tudor Vianu). Caracteristicile activității artistice ale unui Festival Internațional sunt: imaginație și rigoare, pasiune și profunzime, profesionalism și demnitate, investigație ideatică, risc, prospețime și noutate. Conceptul său aduce viața la deplinătatea vieții.

Anul 2017 a fost începutul unei minunate călătorii multiculturale la Brașov, o călătorie de anvergură internațională propusă de către conducerea Teatrului „Sică Alexandrescu” și sprijinită de către Consiliul Local și Primăria Municipiului Brașov. Călătoria a continuat și în debutul lunii noiembrie anul acesta, în templul cultural-teatral al Brașovului, cu 10 spectacole inedite, 7 zile de teatru radiofonic, 10 zile de dialog cultural, 10 trupe cu renume internațional, 10 seri cu spectatori cei mai fideli ai teatrului. Succesul ediției de anul trecut (peste 6000 de spectatori, expunere locală, națională și internațională, invitați de marcă din țară și străinătate) și faptul că acest important eveniment a devenit o tradiție în peisajul cultural național și internațional au făcut ca Festivalul Internațional

de Dramaturgie Contemporană 2018 să devină unul cu adevărat emblematic. Pe lângă prezența în festival a unor artiști și teatre extrem de cunoscute din București: Teatrul Act, Teatrul de Comedie, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul Mic, Teatrul Odeon, participarea internațională la ediția din acest an a FIDC a avut un număr de 5 trupe din afara țării: National Theatre of Greece (Grecia), „Csokonai” Theatre Debrecen (Ungaria), Kherson Regional Academic Music and Drama Theatre „Mykola Kulish” (Ucraina), „Ilia Chavchavadze” Profesional State Drama Theatre Batumi (Georgia) în competiție și invitat de onoare al Galei FIDC, câștigătorul Marelui Premiu – cel mai bun spectacol al ediției de anul trecut, Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Chișinău (Republica Moldova) în spectacolul serii de gală. O surpriză pentru publicul festivalului a fost în premieră la Brașov întâlnirea cu teatrul radiofonic. Astfel, timp de o săptămână, în perioada 5 – 11 noiembrie 2018, începând cu ora 16:00, Foaierul principal al teatrului a găzduit audiții ale unor piese din dramaturgia contemporană, semnate de autori de marcă, susținute de către partenerul oficial FIDC 2018, Teatrul Național Radiofonic Radio România. Am fost invitat de conducerea festivalului să fac parte din juriul competiției, la ediția 2017, alături de criticul și poetul Ion Cocora și binecunoscutul actor al Teatrului Național din București, Mircea Rusu, iar la ediția din acest an am jurizat împreună cu Doina Modola, critic literar și dramatic, și cu distinsul regizor și actor de teatru și film din Republica Moldova, Alexandru Vasilache. Ediția a 29-a s-a desfășurat între 2 și 11 noiembrie, ca un eveniment multicultural care a inițiat o nouă abordare a acestei manifestări

spectaculare anuale. Îmbogățirea agendei Festivalului cu evenimente conexe, lansări de carte, teatru radiofonic, precum și o inedită acțiune „*Vin la Teatru*” – degustare de vinuri alese în foaierul teatrului, în deschiderea festivalului, au dat un plus de eleganță, umor și rafinament... Aceste amănunte de „efect” și organizarea excepțională au permis ca serile festivalului să se desfășoare în condiții foarte bune, apreciate cu căldură de public, cu șanse reale ca el să se dezvolte în fiecare an și să se impună pe piața teatrală, într-un circuit de comunicare, dialog și schimburi artistice la nivel internațional.

La această ediție, organizatorii, împreună cu Directorul teatrului și al Festivalului – Dan Cogălniceanu, s-au axat pe dezvoltarea multiculturală a teatrului brașovean selecționând spectacole care oferă o deschidere spre cunoașterea stilurilor de joc și a expresiilor scenice moderne care se dezvoltă acum în spațiul național și internațional.

Misiunea Festivalului a devenit plurifocală: selectarea de spectacole și susținerea unei atmosfere în care dialogul ideilor și a exprimărilor scenice au civilizat profund prin varietate gustul și criteriile de selecție valorică, ce se impun în perimetru atât de divers, dar în același timp unitar, al teatrului european. FIDC a delectat și relaxat spiritul, în același timp nu a exclus nici un moment consubstanțialitatea meditației, reflexibilității și gândirii.

Adresabilitatea către un public civic, popular, cultivat și solidar cu arta teatrului a devenit în această ediție acea esență pe care Jean Vilard o trimitea către scopul teatrului ca serviciu public *la fel de necesar și indispensabil ca apa, gazul și electricitatea.*

Astfel, ținta acestei ediții a festivalului a fost unitatea în diversitate, axată ca eveniment

creativ care reunește artiști ai scenei ce promovează România la nivel internațional, având ca finalitate o structură spectaculară remarcabilă în beneficiul comunității brașovene, dedicată în principal publicului său fidel, dar puternic conectată la circuitul valorilor naționale. Astfel că FIDC 2018 a fost dedicat Centenarului Marii Uniri, pe care îl sărbătorim cu profundă recunoștință și aleasă mândrie națională în acest an.

Selecția spectacolelor prezentate în cadrul festivalului a avut în vedere – în afara criteriilor valorice ale trupelor de peste hotare – anumite opțiuni artistice de selecție care au legătură cu valorile românești. Așadar, au fost prezentate spectatorilor piese de teatru care au fost scrise sau puse în scenă de autori, regizori sau scenografi români în străinătate.

Juriul a decis în unanimitate acordarea următoarelor premii:

Marele Premiu: Spectacolul „Ținutul din miezul verii” de Tracy Letts, regia: Vlad Massaci, Decor/Costume: Iuliana Vilsan, Teatrul Mic București.

Premiul pentru regie: Szabo K. István pentru regia spectacolului „Jocul pisicii” de István Örkény, Teatrul „Csokonai” Debrecen, Ungaria.

Premiul pentru scenografie: Maria Miu pentru scenografia spectacolului „Refugiul” de Jennifer Haley, regia Horia Suru, Teatrul Odeon, București.

Premiul pentru cea mai bună actriță: Maia Morgenstern pentru rolul *Führerin* din spectacolul „La ordin Führer!” de Brigitte Schwaiger, Teatrul Evreiesc de Stat, București.

Premiul pentru cel mai bun actor: Tite Komakhidze pentru rolurile Emil, Gogu, Viorel, din spectacolul „Despărțitorul” de Ion Sapdaru, Teatrul „Ilia Chavchavadze” Professional State Drama, Batumi, Georgia.

Premiul special al Juriului: Spectacolului „În container” (Granița) de Constantin Cheianu, Kherson Regional Academic Music and Drama Theatre „Mykola Kulish”, Ucraina.

Totodată, juriul, apreciind realizarea deosebită a Teatrului Act – București, a decis acordarea în afara concursului a unui Premiu de excelență pentru virtuozitate interpretativă:

Premiul onorific de excelență: Spectacolul „Stage Dogs” de Florin Piersic Jr., cu Marcel Iureș și Florin Piersic Jr.

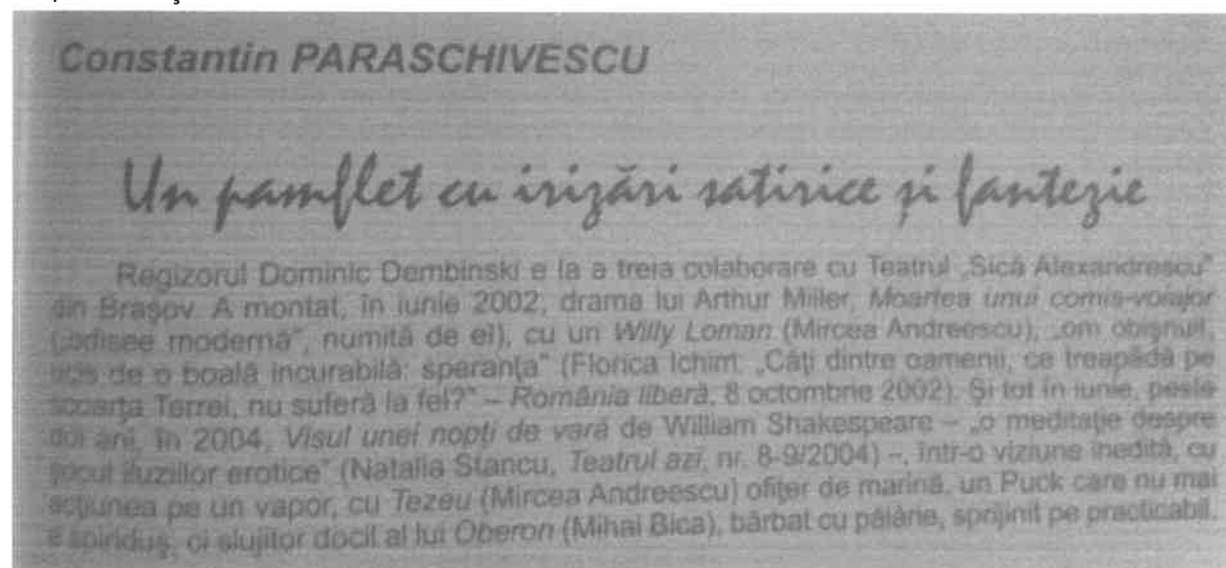
Organizatorii au inventat o inspirată sintagmă pentru a caracteriza acest eveniment teatral de anvergură internațională, denumindu-l simbolic o „călătorie multiculturală”... După pregătirile care s-au făcut din timp și reprezentațiile

de calitate desfășurate în cele zece zile cu spectacole de ținută, deosebite, în fiecare seară am asistat la ceva special. În acest an selecția a fost făcută din timp, cu dorința de a satisface preferințele unui public divers dintr-un oraș cosmopolit ca Brașovul, în care trăiesc mai multe etnii cu apetit cultural și artistic exigent. Ca atare, festivalul s-a adresat întregii populații a orașului..

A fost o sărbătoare a teatrului și a orașului în care, prin exprimare artistică, Teatrul „Sică Alexandrescu” a devenit, pentru zece zile, un pol de atractivitate teatrală și o expresie a pluralităților ce conectează tradiția multiculturală la un prezent dinamic. Sprijinul financiar acordat festivalului ca subvenție de către municipalitate, prin Consiliul Local Brașov, a dovedit, dacă mai era nevoie, o totală înțelegere a Primăriei pentru importanța acestui eveniment teatral pentru viața culturală a orașului și a actului artistic național. Organizatorii au mulțumit participanților, spectatorilor, finanțatorilor și sponsorilor pentru sprijinul acordat în finalizarea cu succes a unor

10 zile minunate de FIDC, promițând la ediția viitoare, din 2019, cel puțin 30 de evenimente în structura festivalului! În seara de încheiere a festivalului, ca și la ediția trecută, distinsul Primar al Brașovului, George Scripcaru, i-a felicitat pe organizatori, pe directorul festivalului, Dan Cogălniceanu, și a promis întregul său suport logistic și financiar pentru desfășurarea și dezvoltarea ediției viitoare, când vor fi prezente trupe din toate orașele înfrățite cu Brașovul. Va fi o ediție aniversară, a XXX-a, și vor fi prezente pe scena brașoveană teatre de pe întreg mapamondul.

Dăruind cartea *Nostalgia valorii*, editată în această toamnă de *Editura Ideea Europeană*, i-am spus domnului Primar să se gândească serios la nașterea cât mai rapidă a Teatrului Național „Sică Alexandrescu” sub directa coordonare a Consiliului Local și a Primăriei Brașov, așa cum funcționează și Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu. Acest rang de amplitudine instituțională ar fi o onoare binemeritată, emblematică pentru întregul oraș, care ar da și mai multă strălucire conținută în noi criterii de responsabilitate dorite și asumate de întreaga comunitate. Chipul senin și zâmbetul domnului Primar ne dau încredere. ✨



178



la rampă. Și, iată, în 2017, o valorificare a condelului satiric al lui Teodor Mazilu, printr-o adaptare – zice dânsul (eu aș zice *versiune originală*) – a comediei lui din 1964, *Somnoroasa aventură*, cu titlul succint *Aventura*. „Această poveste” – citim în caietul-program –, „o satiră acidă a lui Teodor Mazilu, ce ținea clasa activiștilor de partid din anii '60, este adaptată de regizorul Dominic Dembinski evenimentelor din Decembrie 1989, când foștii aparținici vor deveni, prin cameleonism, noua clasă conducătoare, ce va implementa *capitalismul specific românesc*”. La rândul lui, Dominic Dembinski îl consideră pe Teodor Mazilu „un poet moralist [...] o voce aparte și profetică”, prin care personajele lui cameleonice „au planat [...] în desele și suavele ticăloșii la care suntem martori nepulincioși până astăzi [...] Spectacolul meu dorește să surprindă poetic, comic, tocmai acest moment sensibil, când viermele orb se transformă în fluture efemerid, dar și veninos pentru florile sincerității, ale adevărului”.

Parodie și pamflet, deopotrivă. Cu personajele maziliene știute – *Gherman* (Gabriel Costea), *Cleo* (Viorica Geantă Chelbea), *Gabriela* (Claudia Suliman), *Ogaru* (Marius Cisar), *Manole* (Demis Muraru) – și altele din versiunea montăni, cred: *Admiratorul* (George Cusură), *Cetățeanul*, *Laul* (Relu Sirțeanu), *Cetățeanca*, *Chelnerița*, *Secretară*, *Vânzătoare* (Oana Hui). Montare ce fructifică aproape toate mijloacele unui spectacol complex – scenografie, sonore, muzicale, proiecții, măști. Spațiul scenic eclectic amestecă portbagaj de bancă de două persoane, un fel de magazie dedesubt, de unde e scoasă o cadă de baie, ecran, ce domină fundalul, unde se proiectează continuu secvențe din anii socialismului, Rodica Garștea. Dar cea care a derulat în permanență protecțiile ilustrative video, cu Ceaușescu vorbind din balconul Comitetului Central, e Mihaela Constantinescu de la TVR, și piese moderne, cânteca ninse de Crăciun etc.



Pentru Dominic Dembinski, teatrul „Sică Alexandrescu” din Brașov devine iarăși Țara lui Mazilu, unde marea majoritate a eroilor zilei nu s-a transformat, ci s-a adaptat. Ca atare, nu urmărește o acțiune cu personaje care s-o reflecte dramatic, ci individualități exponențiale pentru cele două entități istorice, într-o aventură cameleonică. Astfel, *țovarășul* Gherman devine domnul Gherman, politician *impecabil*, care vrea ca eventuala lui soție să nu muncească și, pe parcurs, se alătură și el grupului de personaje clovnești, cu mască pe figură; în rol, Gabriel Costea, concludent și autoritar, cu decalaje sonore când mai coboară vocea și nu auzim nici din primele rânduri. Două interpretări se impun prin vigoare și tentă cameleonică: Viorica Geantă-Cheibea, în conturarea înfringăntei mătuși Cleo, cu inițiative ce domină situații și un crez ce-i divulga satisfacția de sine („Când stau așa și lăncezesc, am conștiința curată”), și Marius Cisar în *Ogaru*, pretendent la partidă amoroasă cu pretenții („Am nevoie de cineva care să mă iubească și să mă întrețină”), marcă de autentic și savuros haz, culminând, poate ironic, cu apariția lui cu tricolorul pe umeri, ca mesager al libertății dobândite în Decembrie '89. Mai menționez prezența linerei din trupă (poate la debut?), Claudia Suliman, în *Gabriela*, care ne ia ochii cu apariția aproape goală în cada trasă din magazie de *Admirator* – George Custură –, numai cu niște prelungiri negre dintr-un costum de baie pe ea, parteneră de dialog, apoi, și chiar în rochie de mireasă, în care o ajung niște gloanțe, la Revoluție. Prestații concludente, George Custură, de care am pomenit (*Admiratorul*), Denis Muraru (*Manole*), Relu Siriteanu (*Cetățeanul*, cu un monolog de bun-simț), Oana Hui în varietate de identități și grupul haios al marcașilor marțori fără replici. Perla filosofică, „Omul fără cultură e ca peștele fără bicicletă!” Apogeu spectaculos, luminile globurilor de urzic, lăcănind vasele, în sunetele cristaline ale unui cunoscut coind de Crăciun.

Teatrul „Sică Alexandrescu” din Brașov – *Aventura*, adaptare după *Somnoroasa aventură* de Teodor Mazilu. Direcția de scenă și adaptarea: Dominic Dembinski. Scenografia: Rodica Garștea. Muzică & Video: Mihaela Constantinescu (TVR). Cu: Gabriel Costea (Gherman), Viorica Geantă-Cheibea (Cleo), Claudia Suliman (Gabriela), Marius Cisar (Ogaru), Denis Muraru (Manole), George Custură (Admiratorul), Relu Siriteanu (Cetățeanul, Leul), Oana Hui (Cetățeanca, Cheibnerița, Secretară, Vânzătoare). Data premierii: 10 decembrie 2017.

TEATRUL 209

Nicola Bărbos, Denis Mărculeț, Mihai Căpușă



Constantin PARASCHIVESCU

Sălbăticiie

„Lumea s-a sălbăticit” – spune un personaj din piesa lui Aleksandr Vampilov, *20 de minute cu ingerul* (tradusă de Ion Sapdaru), reprezentată la Teatrul „Sică Alexandrescu” din Brașov în iulie 2017, pe care eu am avut prilejul s-o văd abia de curând, în februarie 2018. O idee absolut originală a dramaturgului rus, fructificată într-o modalitate dramatică deosebit de ingenioasă, ce alătură două stări existențiale extreme, la un moment dat, ce se exclud. Un primitivism exacerbat – aș spune –, pe de-o parte, cu o generozitate altruistă unică, pe de altă parte, nemaîntâlnită poate în relațiile cotidiene, de emoționantă dăruire sufletească. Colegii Ugarov și Fedia Andrughip, aflați într-o stare de cronică degradare datorită beției, ajung să se învinuiască



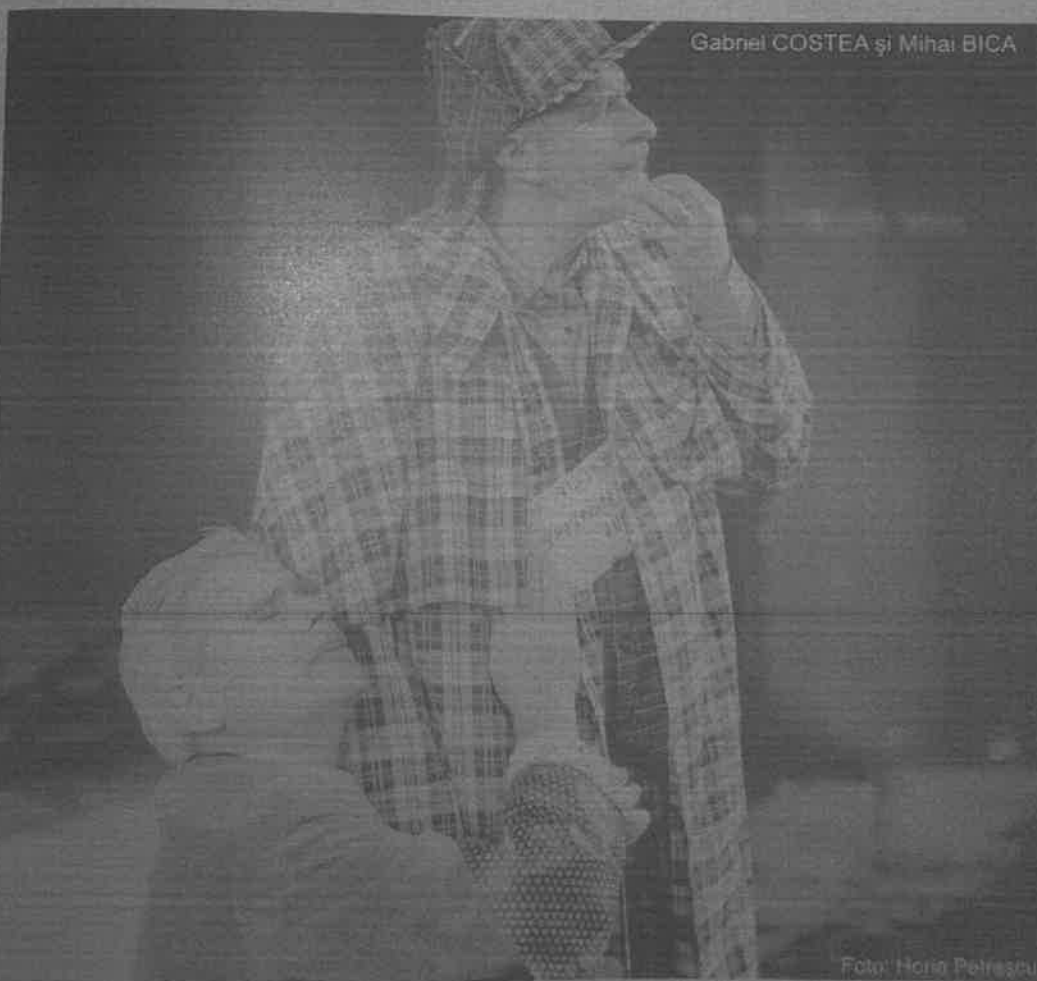
Teatrul „Sică Alexandrescu” din Braşov – 20 de minute cu ingerul de Aleksandr Vampilov.
Traducerea: Ion Sapdaru. Regia: Răzvan Marinescu. Scenografia: Mirona Faloba. Cu: Viorica Geantă
Chelbea (Fedia Ancușghina), Dan Cogaľniceanu (Ugarov), Demis Muraru (Homutov), Mihai Glurigan
(Bazıřski), Relu Siriteanu (Stupak), Mirela Borş (Vasiluta), Sabina Poşa (Faina). Data reprezentării:
9 februarie 2018.

Constantin PARASCHIVESCU

Floare de spirit

O premieră de primăvară a avut loc la Teatrul „Sică Alexandrescu” din Brașov, în 10 martie, cu **Mincinosul** de Carlo Goldoni. Autor cu care s-a inaugurat, în 1946, Teatrul (numit atunci „Teatrul Poporului”), cu piesa *Stugă la doi stăpâni*. Peste 9 ani, în 25 iunie 1955, s-a reprezentat și **Mincinosul**, în regia lui Mihai Pascal, cu Mihai Fotino în distribuție. Spectacolul de acum e regizat de Vasile Nedelcu, care e de părere că: „Au trecut aproape trei sute de ani de la scrierea acestei piese și parcă tot acolo suntem, minciunile sunt numite în piesă *fiori de spirit*. Noi le numim *fake news* – știri false.”

Îmi propuneam, ca și altădată, să rețin interpretările cele mai reușite, acelea în care actorii se disting printr-o evoluție deosebit de expresivă, inteligentă și sugestivă, cu reale reverberații la public. Pentru moment, apariția lui *Lello*, în prestația lui Gabriel Costea, mi s-a părut modestă, fără scîlpirea de erou principal al comediei. Pentru moment, fiindcă,



Gabriel COSTEA și Mihai BICĂ

Foto: Horia Petrescu

TEATRUL

291

Simona POP, Iulia POPESCU și Elena SULIMAN



Foto: Horia Petrașcu

Marius CISAR, Gabriel COSTEA și Bogdan NECHIFOR



Foto: Horia Petrașcu

după câteva schimburi de replici și mișcări, mi-am dat seama că eu greșeam, socotind că nu e prea comic, ca în *Commedia dell'arte*. Gabriel Costea nu șarja însă, era natural și expresiv, redând exagerările mincinoase cu o motivație convingător lăuntrică, de *flori de spirit*, pe care o și declară, cu ton mai scăzut, mai intim, ca să atragă atenția. Iar interpretările cele mai reușite, pe care scontam, au depășit așteptările mele cu șapte din totalul de zece, după cum vom vedea.

Goldoni a trăit 86 de ani (1707–1793) și a scris în tot acest timp 260 de piese, din care peste 150 sunt comedii. Reforma lui era „reabilitarea cuvântului” – scria istoricul literar Francesco de Sanctis; și, pentru reabilitare, „era nevoie să lucrezi nu asupra cuvântului, ci asupra conținutului său” (*Istoria literaturii italiene*, Editura pentru Literatură Universală, București, 1965, pag. 828). Ceva ce se potrivește și interpretării bine studiate a lui Costea, ca reabilitare a conținutului ei.

„Veneția este un loc magic, o sursă de inspirație inepuizabilă” – declara Andra Bădulescu Vișniec, scenografa care a creat un decor ingenios, pentru ambianța atât de specifică orașului unic pe planetă, care nu are vârstă. Și ne amintește de caracterizarea lui George Călinescu: „Veneția este orașul al cărui sens este să se contemple în apă ca într-o oglindă.” Drept pentru care „venețienii privesc cerul în jos, în lagună” (*Scriitori străini*, Editura pentru Literatură Universală, București, 1967, pag. 279).

O primă surpriză a fost, ca să zic așa, revenirea lui Vlad Jipa pe scena din Brașov, după câțiva ani în care îl auzeam doar vocea la începutul reprezentațiilor, cu recomandarea să închidem telefoanele mobile. Acum, îl revedem în rolul *Brighella*, cu umor marcat și agil. Cred că doi tineri debutanți se amuză alternativ în aluritul și istețul *Arlecchino*: Gabriel Spahiu și Petrișor Diamantu. Eu l-am văzut pe al doilea, și prestația lui vioaie m-a încântat. *Doctorul*, mai pedant, tatăl celui născut de măritat, Rosaura și Beatrice, a fost experimentatul Marius Cisar, masochist și autoritate naivă de părinte. Cât privește fetele, Rosaura a fost în schimb Simona Pop, expresivă, rațională, câtă vreme Claudia Suliman nu prea a avut ce reda în apariția roș-brună a Beatricei. Le-a surclasat, însă, Colombinea, slăbănogă porumbiță, care a fost Iulia Popescu, cu energie solară în priviri, mișcări și energie contaminantă. Două compoziții comice de excepție realizează Vlad Jipa și Mihai Bica. Vlad e *Florindo*, îndrăgostitul timid, care nu reușește să-și declare pasiunea. Într-o apariție hilară neașteptată de lungan, aproape chief, cu vestă scurtă și neagră, ca fluturare de aripă, pantaloni de salahor atârnați pe picioare și teniși. Mihai Bica e un *Pantalone* cu mers târșit, manta lungă în cărouri și șapcă (cu glugă), cu vorba îngânată nedumerit și privire încoace, încolo, spre nicăieri. Ar fi putut avea o tentă oarecum hilară și *Ottavio* al lui Demis Muraru, dar a fost mai reținut, conturându-i doar profilul ocazional. În apariții diverse îl regăsim pe Relu Sirițeanu, obișnuit cu creionări succinte, de efect: *Birjarul*, *Postașul*, *Barcagiul*, *Băiatul de prăvălie*.

Un anume fast coregrafic (realizat de Mălina Andrei) încântă la un moment dat, iar un spațiu scenic modular, stilizat, al unei Veneții imaginare, a propus scenografa. Veneție încărcată de „poetica simbolurilor sale eterne: apa, podul și fațadele care ascund secrete”. Pe o latură și în fundal, două platforme cu trepte simulează podurile peste canale; iar o ușă la parter, cu platformă la etaj, o locuință, de unde ne face cu ochiul zglobiu, Colombinea.

Un splendid buchet de *flori de spirit*, alcătuit de rigoarea regizorală a lui Vasile Nedelcu și irizările poetice de gondolă ale scenografei Andra Bădulescu Vișniec.

Teatrul „Sică Alexandrescu” din Brașov – *Mincinosul* de Carlo Goldoni. Regia: Vasile Nedelcu. Scenografia: Andra Bădulescu Vișniec. Coregrafia: Mălina Andrei. Muzica originală: Ovidiu Iloč. Interpret la chitară clasică: Corneliu George Voicescu. Cu: Gabriel Costea (*Lelio*), Mihai Bica (*Pantalone*), Marius Cisar (*Doctorul*), Anca Florea/Simona Pop (*Rosaura*), Iulia Popescu (*Colombinea*), Claudia Suliman (*Beatrice*), Gabriel Spahiu/Petrișor Diamantu (*Arlecchino*), Vlad Jipa (*Brighella*), Vlad Pavel (*Florindo*), Demis Muraru/Bogdan Nechitor (*Ottavio*), Relu Sirițeanu (*Birjarul*, *Postașul*, *Barcagiul*, *Băiatul de prăvălie*). Data premierei: 10 martie 2018.