

Anexa 1

Raportul de activitate pentru anul 2021



**VIZIBILITATEA INSTITUȚIEI TEATRULUI „SICĂ
ALEXANDRESCU” PRIN APARIȚII MEDIA 2021**

Echipa Teatrului „Sică Alexandrescu” a avut în permanență în vedere conceperea unor strategii de promovare care să aibă impact asupra pieței, într-o manieră eficientă, cu rezultate cuantificabile. Cunoașterea în profunzime a grupului țintă și a caracteristicilor acestuia este un element central al interesului instituției noastre. Echipa de promovare a Teatrului „Sică Alexandrescu” este o echipă restrânsă numeric, însă caracterizată de unitate și colaborare permanentă, în ceea ce privește derulare de proiecte.

Strategia de promovare, materializată prin totalitatea conceptelor cheie transmise, în cadrul fiecărui eveniment al Teatrului „Sică Alexandrescu”, promovat, prin obiectivele asociate ca rezultat al mijloacelor specifice, prin mesajele și canalele de distribuție s-au finalizat cu evaluarea impactului: satisfacția spectatorilor, creșterea numărului acestora, diversificarea publicului țintă. În conceperea mix-ului de promovare am avut mereu în vedere modalitățile de comunicare alese, gradul de control asupra procesului comunicațional, viteza de feedback, direcția asumată a mesajelor integrate campaniei și eventualele variabile parazite. Conturarea unui mix promoțional sustenabil a dus la îndeplinirea obiectivelor campaniilor, independent de natura lor preponderent informațională, atitudinală sau comportamentală.

Suma operațiunilor de consolidare și promovare a spectacolelor a fost integrată într-o strategie mediatică coerentă, având ca fundament caracteristicile publicului țintă și obiectivele campaniei. În contextul fluxului informațional și a gradului înalt de perisabilitate a mesajelor publicitare, strategiile mediatice au cunoscut metamorfoze consistente în direcția adresării tot mai specifice în detrimentul promovării agresive, pentru creșterea ratei de succes a campaniilor.

Campaniile de imagine au urmărit creșterea notorietății și vizibilității în mediul online, prin intermediul paginii oficiale Facebook, grupului Facebook și comunicarea către alte grupuri naționale și internaționale, site-ul oficial al instituției. Parteneriatele realizate cu instituții, organizații, grupuri de presă locale, au acționat ca element de susținere al tuturor evenimentelor Teatrului „Sică Alexandrescu”. Este de menționat faptul că instituția noastră realizează campaniile de promovare și comunicarea exclusiv fără costuri, doar prin intermediul colaborării și bunei comunicări cu instituții partenere și mass-media locală, unicele materiale promoționale, care presupun costuri de producție fiind afișele, bannere, flyere, etc.

SPECTACOLE ÎN PREMIERĂ LA TEATRUL „SICĂ ALEXANDRESCU”

1. CU SUFLETUL NU-I DE GLUMIT

De Dimitre Dinev



Data Premierei : 30/31.01.2021

Distribuția: George Custură, Carmen Moruz, Mihai Giurițan, Mihai Bica, Dan Cogălniceanu, Gabriel Costea, Viorica Geantă-Chelbea, Claudia Suliman / Ioana Predescu, Relu Sirițeanu, Mădălin Mandin

Regia: Sorin Militaru

Scenografia: Cristian Marin

Muzica originală: Dragoș Cohal

Durata spectacolului: 1h 50min, fără pauză

SALA MARE

Sinopsis - Priveghi „de tip balcanic” -

Culoare; spiritualitate; temperament vulcanic, tristeți și angoase care zornăie, ca niște salbe; petrecere; trecere între viață și moarte. Patru colegi ai lui Nikodim Stavrev, decedat pe șantierul unde lucra, o bocitoare, un muzicant, soția răposatului și o stripteuză se întâlnesc la priveghi. Cu mortul și cu Moartea. „Moartea nu-i decât o schimbare. Și omul are nevoie de schimbări.”
(„Cu sufletul nu-i de glumit” – Dimitre Dinev).



Premieră online: “Cu sufletul nu-i de glumit”

Spectacolul Teatrului Sică Alexandrescu din Braşov va fi difuzat duminică, 31 ianuarie, în online, de la ora 19.00. Biletele se pot achiziţiona de pe site-ul de ticketing mystage.ro, [AICI](#). Preţul unui bilet este de 30 de lei. „Cu sufletul nu-i de glumit” este o piesă scrisă de bulgarul Dimitrie Dinev şi pusă în scenă la teatrul din Braşov de către regizorul Sorin Militaru.

Piesa dramaturgului bulgar este construită în jurul ideii unui priveghi, pe care îl tratează în note tragicomice.

Într-un interviu acordat site-ului www.suplimentuldecultura.ro, fiind întrebat cum îşi alege un text, regizorul Sorin Militaru a spus:

“Contează mult ce simt când citesc textul prima oară, asta nu înseamnă că îl şi aleg imediat. E foarte importantă prima senzaţie, pentru că, dacă mi se pare un text cu potential, îl citesc şi a doua oară. Mă interesează imaginile pe care mi le sugerează, poveştile nespuse.”

Din distribuţie fac parte George Custură, Carmen Moruz, Mihai Giuriţan, Mihai Bica, Dan Cogălniceanu, Gabriel Costea, Viorica Geantă-Chelbea, Claudia Suliman / Ioana Predescu, Relu Siriţeanu, Mădălin Mandin.

„Cu sufletul nu-i de glumit este o tragicomedie, un amestec de culoare, spritualitate, temperament vulcanic, tristeţi şi angoase care zornăie ca nişte salbe, petrecere, trecere între viaţă şi moarte, un priveghi balcanic. Scenografia este semnată de Cristian Marin, iar muzica originală este semnată de Dragoş Cohal. Spectacolul are o durată de 105 minute (fără pauză) **Zile şi Nopti:**

„Cu sufletul nu-i de glumit”, prima premieră a lui 2021, la Teatrul „Sică Alexandrescu”

Autor: Petra VÂRLAN Publicat la 29 ianuarie 2021 Spectacolul va fi difuzat duminică, doar în online, contra cost.



„Cu sufletul nu-i de glumit”, de Dimitrie Dinev, în regia lui Sorin Militaru, este noua premieră a Teatrului „Sică Alexandrescu”, ce va fi prezentată duminică, 31 ianuarie, de la ora 19.00. Cum încă instituțiile de cultură nu s-au deschis, evident, spectacolul poate fi urmărit doar online, pe platforma mystage. „Cu sufletul nu-i de glumit este o tragicomedie, un amestec de culoare, spiritualitate, temperament vulcanic, tristeți și angoase care zornăie ca niște salbe, petrecere, trecere între viață și moarte, un priveghi balcanic, la care participă George Custură, Carmen Moruz, Mihai Giurițan, Mihai Bica, Dan Cogălniceanu, Gabriel Costea, Viorica Geantă-Chelbea, Claudia Suliman/ Ioana Predescu, Relu Sirițeanu și Mădălin Mandin”, a detaliat Diana Stegaru, purtătorul de cuvânt al Teatrului „Sică Alexandrescu”.

Scenografia este semnată de Cristian Marin, iar de muzica originală s-a ocupat Dragoș Cohal. Biletele pot fi cumpărate de pe platforma mystage.ro. Costul unuiia este de 30 de lei. Spectacolul va fi filmat live, full HD.

Teatrul Sică Alexandrescu din Brașov deschide stagiunea joi cu spectacolul „Cu sufletul nu-i de glumit” de Dimitrie Dinev

De [Bianca Ivașcu](#) pe 6 septembrie 2021 [Evenimente](#), [Stiri Brasov](#), [Timp liber](#)



Se redeschide stagiunea la Teatrul „Sică Alexandrescu” din Braşov. Primul spectacol va fi „Cu sufletul nu-i de glumit” de Dimitré Dinev, care va putea fi vizionat în data de 9 septembrie, de la ora 19:00, în Sala Mare.

Patru colegi ai lui Nikodim Stavrev, decedat pe şantierul unde lucra, o bocitoare, un muzicant, soţia răposatului şi o stripteuză se întâlnesc la priveghi, cu mortul, dar şi cu Moartea. Genul spectacolului este tragicomedie, oferind publicului braşovean culoare, spiritualitate, temperament vulcanic, tristeţi şi angoase care zornăie ca nişte salbe, petrecere, dar şi trecere între viaţă şi moarte.

Din distribuţie fac parte George Custură, Carmen Moruz, Mihai Giuriţan, Mihai Bica, Dan Cogălniceanu, Gabriel Costea, Viorica Geantă-Chelbea, Claudia Suliman / Ioana Predescu, Relu Siriţeanu, Mădălin Mandin. Regia este semnată de Sorin Militaru, scenografia de Cristian Marin, iar muzica originală de Dragoş Cohal.

Doritorii îşi pot achiziţiona bilete pe de <https://www.mystage.ro/>, la preţul de 39.40 de lei. Pentru a vizualiza spectacolul, aceştia trebuie să se logheze cu datele contului de pe care au achiziţionat biletele şi să acceseze pagina spectacolului la ora anunţată.

Teatrul Dramatic 'Sică Alexandrescu' Braşov prezintă în premieră spectacolul 'Cu sufletul nu-i de glumit', de Dimitré Dinev

Autor: [Mihai Cistelican](#) Publicat: 26/01/2021 20:39

Teatrul Dramatic "Sică Alexandrescu" Braşov prezintă pe 31 ianuarie, online, premiera spectacolului "Cu sufletul nu-i de glumit", o tragicomedie de Dimitré Dinev, informează Agerpres. Spectacolul, jucat în Sala Mare a Teatrului "Sică Alexandrescu", cu o durată de o durată de o oră şi 45 minute (fără pauză) va putea fi vizionat de public, în avanpremieră, sâmbătă, 30 ianuarie, de la ora 19,00, premiera urmând să aibă loc duminică, de la aceeaşi oră, pe platforma My stage (<https://www.mystage.ro/>).

Din distribuţie fac parte George Custură, Carmen Moruz, Mihai Giuriţan, Mihai Bica, Dan Cogălniceanu, Gabriel Costea, Viorica Geantă-Chelbea, Claudia Suliman / Ioana Predescu, Relu Siriţeanu, Mădălin Mandin, regia este semnată de Sorin Militaru, scenografia - Cristian Marin, iar muzica originală - Dragoş Cohal.

Piesa dramaturgului bulgar, care este construită în jurul ideii unui priveghi, pe care îl tratează în note tragicomice, a mai fost pusă în scenă, cu succes, în ultimii ani de mai multe teatre din ţară.

Stiripesurse.ro

Teatrul Dramatic "Sică Alexandrescu" Brașov prezintă pe 31 ianuarie, online, premiera spectacolului "Cu sufletul nu-i de glumit", o tragicomedie de Dimitré Dinev.

Spectacolul, jucat în Sala Mare a Teatrului "Sică Alexandrescu", cu o durată de o durată de o oră și 45 minute (fără pauză) va putea fi vizionat de public, în avanpremieră, sâmbătă, 30 ianuarie, de la ora 19,00, premiera urmând să aibă loc duminică, de la aceeași oră, pe platforma My stage (<https://www.mystage.ro/>).

Din distribuție fac parte George Custură, Carmen Moruz, Mihai Giurișan, Mihai Bica, Dan Cogălniceanu, Gabriel Costea, Viorica Geantă-Chelbea, Claudia Suliman / Ioana Predescu, Relu Sirișeanu, Mădălin Mandin, regia este semnată de Sorin Militaru, scenografia - Cristian Marin, iar muzica originală - Dragoș Cohal.

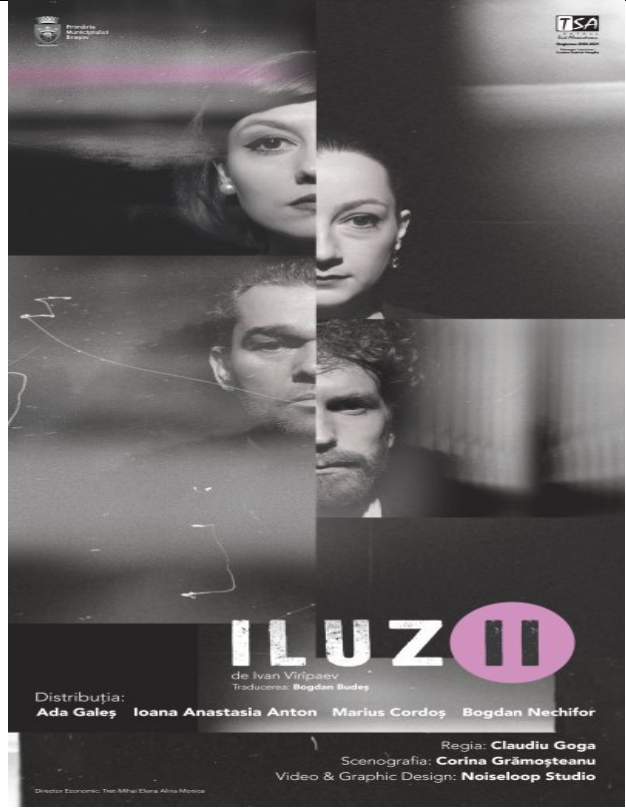
Piesa dramaturgului bulgar, care este construită în jurul ideii unui priveghi, pe care îl tratează în note tragicomice, a mai fost pusă în scenă, cu succes, în ultimii ani de mai multe teatre din țară. AGERPRES/(AS-autor: Diana Dumitru, editor: Antonia Niță, editor online: Gabriela Badea)



www.agerpres.ro este destinat exclusiv informării publice.

2. ILUZII

De I. Virîpaev

	Data Premierei: 11.02.2021 Distribuția: Ada Galeș, Ioana-Anastasia Anton, Marius Cordoș, Bogdan Nechifor Regia: Claudiu Goga Scenografia: Corina Grămoșteanu Video proiecție: Lucian-Emilian Matei Durata spectacolului: 1h 40 minute (fără pauză) SALA MARE
--	---

Sinopsis

O poveste care curge, prin monolog confesiv, către incertitudine și se îneacă în concret, izvorând în ireal. Două cupluri ajunse la vârsta de 80 de ani, prezintă fiecare o fațetă, o formă de receptare subiectivă a ceea ce înseamnă *iubire*, realitatea disipându-se în zări de înțelegere îndepărtate.

Apariții media:

„Iluzii” – o nouă premieră la Teatrul „Sică Alexandrescu”, în 11 februarie

Autor: Petra VÂRLAN

Publicat la 08 februarie 2021



„Iluzii” de Ivan Vîrîpaev. Este o nouă premieră ce va fi prezentată la Teatrul „Sică Alexandrescu”, în 11 februarie, de la ora 19.00. Noul spectacol aduce în prim plan două cupluri care se confesează încercând să afle dacă a fost sau nu a fost iubire, iubire adevărată, ceea ce au trăit împreună sau separat. Convingerea unuia că iubirea are nevoie de reciprocitate contrazice dezvăluirea celuilalt că este suficient ca doar unul dintre parteneri să iubească. Confesiunile șochează, emoționează și stârnesc râsul prin felul cum revelația unuia transformă în iluzie certitudinile celuilalt despre propria poveste de dragoste. Cele două femei și cei doi bărbați trec prin toate stările posibile, de la plâns până la hohote de râs, fiecare fiind forțat a se confrunta cu perspectivele celorlalți asupra a ceea ce a fost adevăr sau iluzie în dragoste și prietenie. În distribuție îi veți vedea pe Ada Galeș, Marius Cordoș, Nechifor Bogdan, Maria Gârbovan. Regia aparține lui Claudiu Goga, iar scenografia este semnată de Corina Grămoșteanu. Spectacolul va fi în Sala Mare a TSA și, cum acum suntem în perioada de 30% funcționare, asta înseamnă că vor fi 182 de bilete vândute. Spectacolul nu va fi difuzat și online.



[Opinii](#)

Am văzut ILUZII, în premieră la TSA

Recomandă Favorite

Iluzii. Premiera: 11.02.2021 la Teatrul Sică Alexandrescu Braşov.

Eram la teatru în Braşov după mai mult de şase luni, ultima piesă pe care am văzut-o nefiind la Sică Alexandrescu. În drum spre teatru, în Uber, încântată, i-am povestit şoferului care m-a condus la spectacol despre piesa pe care urma să o văd. Nici nu ştiu dacă de piesă, sau de faptul că "normalitatea" asta nouă avea acum şi dimensiuni sociale extinse prin redeschiderea sălilor de spectacol.

În foaier, spectatorii erau toţi bine-dispuşi. Priviri vesele se vedeau peste măşti, am observat până să ne fie permis accesul în sală, cât timp am cercetat oarecum curioasă lumea elegantă venită la premieră. Curioasă pentru că voiam să surprind starea publicului amator de teatru după atâtea luni de restricţii. E important, pentru că actorii simt publicul, energia lui, încântarea sau poate răceala, iar asta le poate influenţa jocul. Lumea părea nerăbdătoare.

Sala era "plină". Plină la capacitatea de 30%, cu un rând gol, unul ocupat iar pe cel ocupat, cu spaţii lăsate libere între scaune. De obicei două scaune libere, două ocupate. Cred că de sus, de la

loja plină și ea, se vedea un perfect șah cu locuri pline și goale, nu albe și negre, cum ar fi fost pe o tablă tipică.



Ada Galeș în Iluzii

Pe scenă : 2 mese, 7 scaune, 4 măști supradimensionate. Apoi au apărut actorii, Ada Galeș prima, din nou pe scena TSA. M-am bucurat să o văd, am avut sentimentul că există un echilibru în lume, chiar dacă vine târziu, chiar dacă până atunci te lovești de te învinețești. Decorul minimalist, pe lângă mese, scaune și măști a conținut niște grămezi de pământ negru ca cel pentru flori și patru microfoane. Atât. Iar cortina nu a căzut niciodată. Actorii singuri și-au aranjat măștile personajelor de care se povestea la microfonul din prim plan.

Toată piesa a fost povestită, oarecum în monologuri diferite interpretate pe rând de cei patru actori ai piesei cu un minim dialog la câteva întretăieri de istorisi. Monologurile au povestit despre 2 cupluri, care s-au iubit mai mult de 50 de ani. Dany și Sandra și Albert și Margret. Dar într-un fel aprioric, actorii povestind viața și felul în care simțeau dragostea cele patru personaje, nu intrând în rolurile lor. Povestea cuplurilor era redată din afară, nu trăită direct, redată bine, cu accent pe o întrebare care s-a repetat timp de o oră 30 minute: ”Dragostea adevărată este doar reciprocă”?



Bogdan Nechifor în Iluzii

Actorii: Ada Galeș, Maria Gârbovan, Marius Cordoș și Bogdan Nechifor au fost îmbrăcați în negru, eleganți, oarecum sobri, pe parcursul întregii piese. Împreună au redat poveștile întortocheate pe care le făuresc: dragostea cu valențe diferite, sentimentele de tot felul, iluziile, autosugestionările, dorințele secrete, lipsa curajului, deziluziile, minciunile, iar la final, moartea. Au încercat cele patru personaje să explice cât de diferită e dragostea, cum fidelitatea e percepută distinct, cât se poate broda pe tema unui sentiment și cum se poate trăi totuși în minciună.



Bogdan Nechifor și Maria Gârbovan

Coloana sonoră mi-a plăcut mult, adică "Lascia ch'io pianga", aria din Rinaldo de Haendel.

"Trebuie, totuși, să existe o constantă în universul ăsta schimbător!" scris obsesiv într-o scrisoare, a sfârșit povestea a două dintre personajele lui Ivan Virîpaev. "Dragostea adevărată este doar reciprocă"? Și-au adresat întrebarea partenerii în cele două cupluri, au spus-o pe patul de moarte, și-au adresat-o propriei persoane, au adresat-o spectatorilor la modul retoric. Aceste două fraze au creat cadrul în care s-a făurit piesa. Jocul actorilor a fost viu, pe Bogdan Nechifor l-am găsit extrem de expresiv, pe Ada Galeș neschimbată, la fel pe Marius Cordoș, cred că Maria Gârbovan era mai gravă decât îmi aminteam eu.



Marius Cordoș în Iluzii

La finalul piesei nu mi-am chestionat la modul real sentimentele avute în viață sau dacă reciprocitatea le-a dat o greutate mai mare decât dacă ea nu ar fi existat. Am plecat liniștită, eu nu aveam dilema personajelor, am ieșit din teatru zâmbind pe sub mască, într-o ninsoarea proaspătă și abundentă de februarie. M-am gândit un pic la autor, Ivan Vîrîpaev ne e contemporan, figură a Noii Drame Ruse. Dar doar un pic, am alungat repede orice gând despre Rusia pentru că în minte îmi veneau doar imaginile de la protestele înăbușite în weekend.

"Iluzii" a avut premiera aseară, pe scena TSA, în regia lui Claudiu Goga.

Foto: [Noiseloop Studio](#)

- Text de **Mihaela Scânteie**.



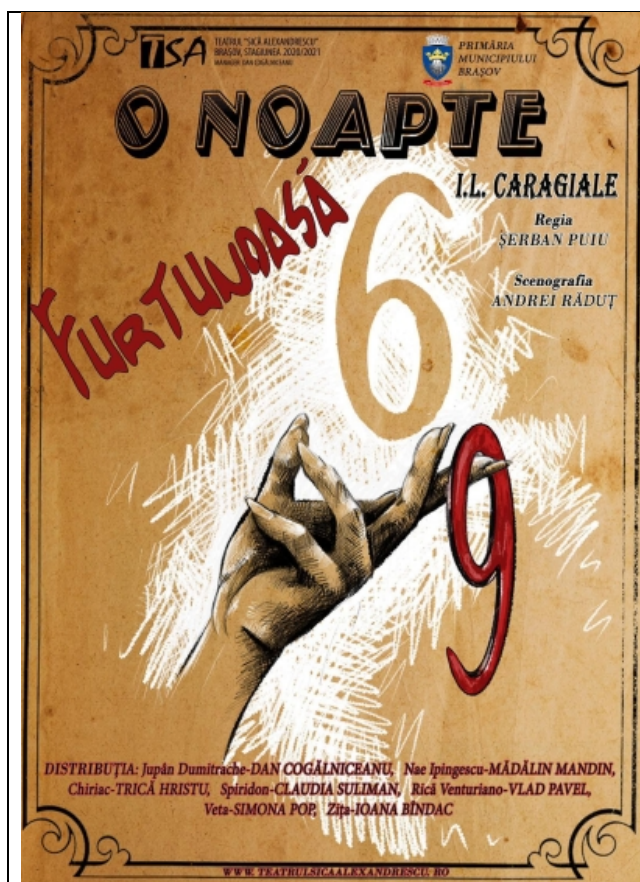
Mihaela Scânteie
contributor

 **Citește și alte texte**
semnate de **Mihaela Scânteie**.

- Newsletter **Zile și Nopti**:

3. *O NOAPTE FURTUNOASĂ*

de I.L.Caragiale



Data Premierei: 30.05.2021

Distribuția: Dan Cogălniceanu, Mădălin Mandin, Trică Hristu, Claudia Suliman, Ioana Bîndac, Vlad Pavel, Simona Pop

Regia: Șerban Puiu

Scenografia: Andrei Răduț

Durata spectacolului:

1h 50 minute (fără pauză)

SALA MARE

Sinopsis „O noapte furtunoasă” este o comedie a moravurilor de mahala, ilustrând aspecte sociale și psihologice specifice locuitorilor de la periferia Bucureștiului, parvenitism, falsitate și eternul triunghi conjugal. Evenimentele se petrec într-o singură noapte, printr-o monumentală confuzie: numărul 6, unde se află casa lui Jupân Dumitrache, devine numărul 9 și, de aici, dezastrul, spaima, agitația și zbuciumul stăpânului casei, care nu concepe, în ruptul capului, să fie vreodată înșelat de nevastă. Rică Venturiano, autorul întregii încurcături, exclamă, după ce se vede scăpat de sub amenințarea armei geloziei: „O, ce noapte furtunoasă!”

Apariții media:

[O Noapte Furtunoasa I L Caragiale Regia Sica Alexandrescu : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

O Noapte Furtunoasa I L Caragiale Regia Sica Alexandrescu

[SOLD OUT – O noapte furtunoasă – Teatrul Sică Alexandrescu Braşov – Bilete Brasov | Evenimente Brasov | Bilete Online](#) 07.08.2021

Teatrul Sică Alexandrescu

BILETE EPUIZATE! VEZI PE HARTA

după I.L. Caragiale

Spectacol în afara competiției prezentat de Teatrul Sică Alexandrescu Braşov

Distribuție: Dan Cogălniceanu, Mădălin Mandin, Trică Hristu, Claudia Suliman, Vlad Pavel, Simona Pop, Ioana Bîndac

Regia: Șerban Puiu

Scenografia: Andrei Răduț

Regia tehnică: Vasile David, Constantin Bărbulescu

Lumini: Petrică Munteanu (maestru lumini), Tudor Smeu, Tudor Damian

Sunet: Aflorei Florin, Ovidiu Grădinar (maestru sunet)

Sufleur: Marius Vladu

Durata: 1h 50 min

Preț bilet: 35 lei*

**Evenimentul se desfășoară cu respectarea normele sanitare în vigoare: purtarea măștii de protecție și distanțarea fizică.*

Accesul la spectacole NU este condiționat de prezentarea adevărîței de vaccinare sau a unui test negativ.

Prezentare spectacol:

Comedia "tuturor timpurilor", pentru actorii "tuturor spectatorilor" braşoveni!

Structurată în două acte și două scene, piesa „O noapte furtunoasă” este o comedie a moravurilor de mahala, ilustrând aspecte sociale și psihologice specifice locuitorilor de la periferia Bucureștiului, parvenitism, falsitate și eternul triumf conjugal. Mijlocul artistic de realizare este comicul de situație, iar subiectul acesteia îl constituie oglindirea vieții de mahala, de la periferia Bucureștiului.

Evenimentele se petrec într-o singură noapte, printr-o monumentală confuzie: numărul 6, unde se află casa lui Jupân Dumitrache, devine numărul 9 și, de aici, dezastrul, spaima, agitația și zbuciumul stăpânului casei, care nu concepe, în ruptul capului, să fie vreodată înșelat de nevastă. Rică Venturiano, autorul întregii încurcături, exclamă, după ce se vede scăpat de sub amenințarea armei geloziei: „O, ce noapte furtunoasă!

[„O noapte furtunoasă”, în avanpremieră, sâmbătă, la Teatrul „Sică Alexandrescu” - Radio România Brașov FM \(radiobrasovfm.ro\)](#)

„O noapte furtunoasă”, în avanpremieră, sâmbătă, la Teatrul „Sică Alexandrescu”

Publicat: vineri, 28 Mai 2021 , ora 16.54



Sursa foto: SRR

"O noapte furtunoasă", I.L. Caragiale, va fi prezentată, în avanpremieră, sâmbătă seară, de la orele 19.00, la Teatrul Sică Alexandrescu.

În distribuția spectacolului îi veți vedea pe actorii Teatrului: Dan Cogălniceanu, Mădălin Mandin, Claudia Suliman, Vlad Pavel și Simona Pop. Lor li se adaugă tinerii actori Trică Hristu și Ioana Bîndac., Regia artistică este semnată de Șerban Puiu.

Premiera spectacolului va fi lansată în 30 mai.



Săptămâna Comediei, unul dintre cele mai îndrăgite și așteptate evenimente culturale ale Brașovului, revine după un an de pauză cu multe noutăți și cu un program pe măsură.

În perioada **2-8 august 2021** are loc la Brașov cea de-a **VIII-a ediție a festivalului [Săptămâna Comediei](#)**, eveniment care începând cu acest an va avea două secțiuni: teatru și film.

În ceea ce privește secțiunea de **teatru**, ediția din acest an a festivalului vine cu încă o noutate: [Săptămâna Comediei](#) devine un festival competițional. Un juriu de profesioniști în arta dramaturgică vor acorda 5 premii: Cel mai bun Actor, Cea mai bună Actriță, Premiul pentru Regie, Cel mai bun Spectacol și Premiul Special al Juriului.

Juriul este format din criticii de teatru **Ion Parhon** și **Maria Zărnescu**, și **Dan Cogălniceanu**, directorul teatrului Sică Alexandrescu din Brașov, teatru care este și gazdă a festivalului.

Cele 5 spectacole de teatru aflate în competiție sunt:

- **NOII INFRACTORI** - spectacol prezentat de Teatrul Național București;
- **DOI PE O BANCĂ** - spectacol prezentat de Teatrul de Comedie;

- **THAILANDA** - spectacol prezentat de Teatrul Nottara București;
- **DRAGOSTEA DUREAZĂ 3 ANI sau MEGA PETRECERE DE DIVORȚ** - spectacol prezentat de Grivița 53;
- **ROSTO** - spectacol prezentat de Teatrul Act București.

Festivalul se încheie cu două spectacole în afara competiției:

- **O NOAPTE FURTUNOASĂ** – cel mai recent spectacol al Teatrului Sică Alexandrescu Brașov;
- **FAMILIA ADDAMS** - spectacol prezentat de Teatrul Excelsior București în **Seara de Gală** când se vor decerna și **premiile festivalului**.

[Comedia tuturor timpurilor, o punere in scena a Brasovului | Brasov | Ziare.com](#)

Comedia tuturor timpurilor, o punere în scenă a Brașovului

Autor: *Petra VÂRLAN*

Publicat la 28 mai 2021

Avanpremieră în 29 mai, premiera - 30 mai



În foto: regizorul spectacolului Puiu Șerban

„O noapte furtunoasă”, comedia de I.L. Caragiale, în două acte, ce are la bază o intrigă de mahala, provenită dintr-o banală confuzie, va fi prezentată, în avanpremieră, la Teatrul „Sică Alexandrescu”, în 29 mai, de la ora 19.00. În 30 mai va fi premiera.

Publicul spectator îi va putea revedea pe îndrăgiții actori ai Teatrului: Dan Cogălniceanu, în rolul lui Jupân Dumitrache, Mădălin Mandin, în rolul: Nae Ipingescu, Claudia Suliman, în rolul: Spiridon, Vlad Pavel, în rolul: Rică Venturiano și Simona Pop, în rolul: Veta.

Spectacolul va veni cu un element de noutate; distribuția va fi îmbogățită, prin prezența tinerilor actori: Trică Hristu și Ioana Bîndac, în interpretarea lui Chiriac, respectiv, Zița.

Regia artistică este semnată de Șerban Puiu, scenografia de Andrei Răduț, pregătirea muzicală fiind realizată de Dragoș Cohal.

["O noapte furtunoasa", premiera la TSA, la finalul lunii | Brasov | Ziare.com](#)

„O noapte furtunoasă” , premieră la TSA, la finalul lunii

Autor: *Petra VÂRLAN*

Publicat la 24 mai 2021



În 30 mai, iubitorii de teatru sunt așteptați la o nouă premieră – „O noapte furtunoasă”, de I.L. Caragiale. Și, pentru că restricțiile au fost relaxate, spectacolul va fi cu public în sală. Reprezentația, ce poartă semnătura regizorului Puiu Șerban, îi are în distribuție, pe Dan Cogălniceanu, Mădălin Mandin, Trică Hristu, Claudia Suliman, Vlad Pavel, Simona Pop și Ioana Bîndac. Scenografia este semnată de Andrei Răduț.

[La teatru pe vreme buna | Migrant Braşov \(migrantbrasov.ro\)](http://migrantbrasov.ro)

La teatru pe vreme buna

de | iul. 24, 2021 | [Activitati socio culturale](#) |



În 13 iunie 2021 am ieşit la teatru împreună cu o parte din străinii care locuiesc în Braşov. Piesa aleasă a fost “O noapte furtunoasă” de I.L. Caragiale, iar cei ce s-au bucurat de acest eveniment cultural au provenit din ţări precum: Uzbekistan, Letonia, Peru, Mongolia, Italia, Rusia, Sri Lanka, Republica Moldova, Olanda, Belarus. Întâlnirea a avut loc într-o frumoasă seară de duminică în faţa teatrului Sica Alexandrescu, o locaţie pe care cea mai mare parte dintre participanţi o vizitau pentru prima dată. O parte dintre participanţi se cunosteau, iar bucuria revederii, atât între ei cât şi cu reprezentanţii centrului a fost vizibilă, mai ales că evenimentul venea după o lungă perioadă de restricţii.

[Cumpara bilete O seara furtunoasa, BRASOV ~ BASTIONUL ARTISTILOR \(eventim.ro\)](http://eventim.ro)

Comedia ”tuturor timpurilor”, pentru toţi spectatorii braşoveni şi nu numai!

Spectaculoasă comedie “O noapte furtunoasă” va fi montată în această seară.

E regizor! E foarte tânără! Are idei excelente şi a obţinut chiar şi o sponsorizare pentru a putea pune în scenă “O noapte furtunoasă”, de I.L. Caragiale.

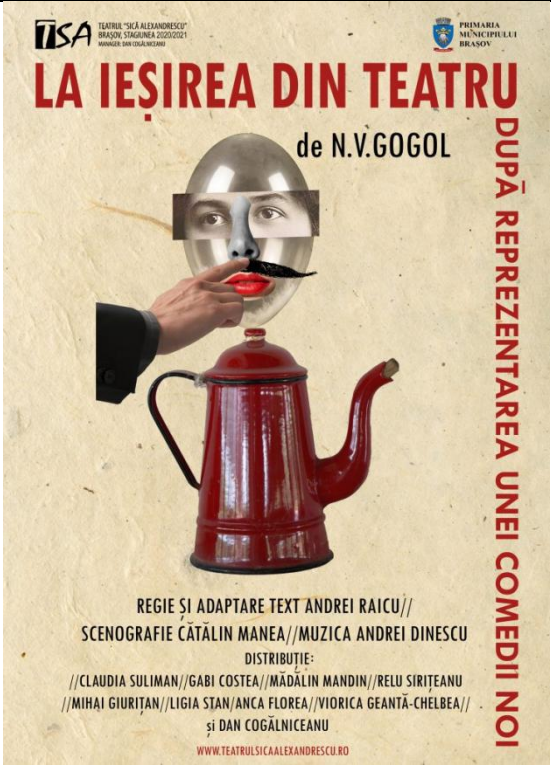
Spectacolul “O noapte furtunoasă” este o comedie a moravurilor de mahala, ilustrând aspecte sociale şi psihologice specifice locuitorilor de la periferia Bucureştiului, parvenitism, falsitate şi

eternul triumfi conjugal. Mijlocul artistic de realizare este comicul de situație, iar subiectul acesteia îl constituie oglindirea vieții de mahala, de la periferia Bucureștiului.

Evenimentele se petrec într-o singură noapte, printr-o monumentală confuzie: numărul 6, unde se află casa lui Jupân Dumitrache, devine numărul 9 și, de aici, dezastrul, spaima, agitația și zbuciumul stăpânului casei, care nu concepe, în ruptul capului, să fie vreodată înșelat de nevastă. Rică Venturiano, autorul întregii încurcături, exclamă, după ce se vede scăpat de sub amenințarea armei geloziei: „O, ce noapte furtunoasă!”

Va așteptam cu drag la o comedie dinamica, plina de umor, imprevizibila si cu mare priza la public. O imbinare perfecta intre clasic si modern

4. LA IEȘIREA DIN TEATRU DUPĂ REPREZENTAREA UNEI COMEDII NOI - de N.V.Gogol

	Data Premierei: 22.08.2021 Distribuția: Claudia Suliman, Gabi Costea, Mădălin Mandin, Relu Sirițeanu, Mihai Giurițan, Ligia Stan / Anca Florea, Viorica Geantă-Chelbea și Dan Cogălniceanu Regia: Andrei Raicu Scenografia: Cătălin Manea Muzica: Andrei Dinescu Durata spectacolului: 1h 30 minute (fără pauză) SALA MARE
---	--

Sinopsis „La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi” chestionează în ce măsură este influențată viața unui autor dramatic de părerile expuse de diferiți indivizi – de la oameni

simplii care vin să vizioneze o nouă premieră, până la spectatori „aleși” din rândul oamenilor de cultură. Totodată, în plan secund, există și o oarecare reținere, o frică ascunsă – cea a penibilului – care de cele mai multe ori ne cenzurează părerea sinceră și ne determină să fim evazivi și să așteptăm o părere a unui spectator avizat. - de Andrei Raicu, regizorul spectacolului.

Apariții media:

Autor: *Petra VÂRLAN*

Publicat la 25 iunie 2021

Actorii de la Teatrul „Sică Alexandrescu” au început repetițiile pentru noua premieră. Va fi prezentată între stagiuni



După comedia „O noapte furtunoasă”, de I.L. Caragiale, sold-out în trei rânduri, actorii Teatrului „Sică Alexandrescu” se pregătesc să ne prezinte „La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi”, de N.V. Gogol. Este o nouă premieră ce va fi prezentată în această vară. Chiar dacă, în paralel, actorii se pregătesc ca, la sfârșitul acestei săptămâni, să închidă stagiunea 2020-2021. *„Este un proiect cu tineri și cu cei mai experimentați actori ai Teatrului. Regia va fi semnată de Andrei Raicu, secondat, ca scenografie, de Cătălin Manea, iar muzica originală aparține lui Andrei Dinescu. Spectacolul este ținut să aibă premiera foarte curând. Noi din 1 iulie până în 1 august intrăm în vacanța dintre stagiuni, dar revenim din august (...) Probabil este primul spectacol, după foarte mulți ani, care va avea premiera între stagiuni”,* a explicat managerul TSA Brașov, Dan Cogălniceanu. Pentru următoarea stagiune, managerul are în plan și alte premiere, una fiind din Shakespeare.

Până atunci, TSA încheie stagiunea de spectacole 2020-2021, duminică, 27 iunie, cu „Portugalia”.

[La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi - Theatrum](#)

La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi

Regie: [Andrei Raicu](#)

Descriere piesă

„LA IEȘIREA DIN TEATRU DUPĂ REPRESENTAREA UNEI COMEDII NOI”,

Autor: Nikolai Vasilievici Gogol

În mai toate cercetările mele teatrale, de până acum, care s-au concretizat în spectacole de teatru am pus sub lupă raportarea omului la societate din triplă perspectivă și felul în care exteriorul influențează individul: pe de o parte raportarea la exteriorul imediat – mai concret relațiile interumane apropiate (cu partenerii de viață sau chiar membrii familiei – vezi „God is a DJ”, de Falk Richter); exteriorul globalizat – relații mai puțin apropiate (cu accent pe grupuri de indivizi, categorii mai mult sau mai puțin defavorizate și modalitatea acestora de conviețuire la nivel macro – vezi „Hotel Europa”, de Goran Stefanovski) și nu în ultimul rând conflictul interior conținut. Această a treia perspectivă o consider una foarte importantă, fiind personală și cel mai adesea exprimată printr-un monolog reprezintă o mărturisire sinceră, un dialog cu tine însuși – unde nu există granițe și nici judecata imediată a celor din jur.

„La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi” chestionează în ce măsură este influențată viața unui autor dramatic de părerile expuse de diferiți indivizi – de la oameni simplii care vin să vizioneze o nouă premieră, până la spectatori „aleși” din rândul oamenilor de cultură. Totodată, în plan secund, există și o oarecare reținere, o frică ascunsă – cea a penibilului – care de cele mai multe ori ne cenzurează părerea sinceră și ne determină să fim evazivi și să așteptăm o părere a unui spectator avizat.

de [Andrei Raicu](#), regizorul spectacolului.

Scenografia: Cătălin Manea

Muzica: [Andrei Dinescu](#)

Regia tehnică: Vasile David, Bărbulescu C-tin

Lumini: Petrică Munteanu, Tudor Smeu, Tudor Damian

Sunet: Ovidiu Grădinar, Aflorei Florin

Sufleur: Cârstea Marin Becheru, Vladu Marius

[.Spectacolul "La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi" - Spectacole - Brasov - Fest.ro](#)

„La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi” de N. V. Gogol

Distribuția: Claudia Suliman, Gabi Costea, Mădălin Mandin, Relu Sirițeanu, Mihai Giurițan, Ligia Stan/Anca Florea, Viorica Geantă-Chelbea și Dan Cogălniceanu

Regia: Andrei Raicu Scenografia: Cătălin Manea Muzica: Andrei Dinescu Durata spectacolului:

1h 30 minute (fără pauză) Data Premierii: 21.08.2021 Data Premierii: 22.08.2021 Dublă

premieră, dublă distribuție. Prețuri bilete: Preț unic – 30 lei Preț redus – 10 lei

Reducerile sunt acordate pentru pensionari, elevi și studenți.

În mai toate cercetările mele teatrale, de până acum, care s-au concretizat în spectacole de teatru am pus sub lupă raportarea omului la societate din triplă perspectivă și felul în care exteriorul influențează individul: pe de o parte raportarea la exteriorul imediat – mai concret relațiile interumane apropiate (cu partenerii de viață sau chiar membrii familiei – vezi „God is a DJ”, de Falk Richter); exteriorul globalizat – relații mai puțin apropiate (cu accent pe grupuri de indivizi, categorii mai mult sau mai puțin defavorizate și modalitatea acestora de conviețuire la nivel macro – vezi „Hotel Europa”, de Goran Stefanovski) și nu în ultimul rând conflictul interior conținut. Această a treia perspectivă o consider una foarte importantă, fiind personală și cel mai adesea exprimată printr-un monolog reprezintă o mărturisire sinceră, un dialog cu tine însuși – unde nu există granițe și nici judecata imediată a celor din jur.

„La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi” chestionează în ce măsură este influențată viața unui autor dramatic de părerile expuse de diferiți indivizi – de la oameni simplii care vin să vizioneze o nouă premieră, până la spectatori „aleși” din rândul oamenilor de cultură. Totodată, în plan secund, există și o oarecare reținere, o frică ascunsă – cea a penibilului – care de cele mai multe ori ne cenzurează părerea sinceră și ne determină să fim evazivi și să așteptăm o părere a unui spectator avizat.

de Andrei Raicu, regizorul spectacolului. [La ieșirea din teatru – Bună ziua Brașov](#)



Interviu cu regizorul Andrei Raicu despre piesa „La ieșirea din teatru...”

Arta este, fără doar și poate, una dintre cele mai nobile întreprinderi de pe planetă. Totuși, artiștii sunt de multe ori marginalizați, văzuți ca niște oameni de care societatea se poate lipsi, deși ei dictează buna desfășurare a lumii. Ei îi fac pe oameni să simtă, să se bucure și să uite de cotidian. În România, situația culturală suferă din multe puncte de vedere, iar cel mai bun exemplu este cel legat de pandemie, în care partea artistică a fost trecută cu vederea. În acest sens, Vlad Copilu, redactor Zile și Nopti Brașov, a vorbit cu regizorul Andrei Raicu despre condiția artistului, despre influențe inter-culturale și mai ales despre piesa „La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi”, care a avut premiera la Sică Alexandrescu pe 21 și 22 august.

Zile și Nopti: Care este definiția unui artist? Care este limita unui artist? Știi că tu ești și regizor și muzician.

Andrei Raicu: Cred că un artist trebuie să simtă ceea ce se întâmplă în jurul lui și să transpună în operele lui, fie ele din muzică, teatru, arte plastice etc. În cazul meu muzică, regie și teatru. Încerc să identific o „problemă” și să o exploatez. De altfel, majoritatea spectacolelor de teatru urmăresc destinul unui artist, la fel și aici în „La ieșirea din teatru”. În această piesă avem destinul unui scriitor, care se lasă influențat și chiar manipulat de părerile altor oameni, fie ei și de meserie, cum este în spectacol exemplul criticilor de teatru și chiar și actorilor de teatru.



În celelalte spectacole ale mele, cum este cel de la Satu Mare, de la Teatrul de Nord, „God is a DJ” de Falk Richter era vorba despre povestea a doi tineri artiști. Aceștia au ales să-și petreacă viața într-o instalație de artă și anume ei locuiau în galerii de artă și făceau bani tocmai din asta, din viața lor dedicată artei. Acolo cred că este punctul maxim în ceea ce privește limita unui artist. Să ajungi să-ți transformi viața în artă. Așadar, orice artist din orice arie trebuie să fie prezent, să fie la curent cu toate tipurile de artă.

ZN: Cât de dăunătoare pot fi influențele culturale asupra unui artist? Îi poate afecta viziunea asupra creației proprii?

AC: Nu cred, trebuie să fii raportat la tot ceea ce se întâmplă. Eu mă inspir foarte mult din arta plastică. La fel și cu muzica. În teatru, tot timpul când am făcut un spectacol, din postura de regizor, nu din cea de compozitor, m-am legat foarte mult de muzică. Cumva, muzica pe care o ascultam, îmi crea universul din care cream spectacolul, fără ca acea muzică să fie prezentă în spectacol. Trebuie să știi să înglobezi toate influențele. În acest spectacol avem și video-art, cu filmări live, avem și muzică live, care îți dă impresia că ești la concert, dar și momente de teatru, evident.



ZN: Există o întreagă dezbatere în care se vorbește despre faptul că generația veche de actori, cea de dinainte de revoluție, este mai bună decât cea actuală. Crezi că este așa?

AC: Nu e vorba despre asta. Îți dau un exemplu. Am avut o temă la masterat numită „Refacere performativă”. Tema era să cercetăm un spectacol mare din trecut și am avut „Revizorul” lui Lucian Pintilie din 1974, care a fost interzis de Nicolae Ceaușescu. Eu am reușit, prin documentare, să înțeleg lumea de atunci. Eu cred că trebuie să învățăm să luăm ce este mai bun de la fiecare, pentru mine nu există că actorii aceia erau mai buni și aceștia sunt mai slabi. Actori buni și slabi vor fi întotdeauna. Abordarea oamenilor este greșită. Asta m-a învățat și tema refacerii performative.



Nu este vorba despre cauza care a dus la interzicerea spectacolului, era foarte clar de ce a fost interzis, ci despre lupta lui Lucian Pintilie cu sistemul. Și ca să ne raportăm la prezent, am foarte mulți colegi de generație care iau premii la festivalul de la Cannes. E foarte greșit să rămânem la vechiul sistem, doar pentru că a funcționat. Lumea se dezvoltă, la fel și arta. Tehnologia a pătruns în teatru, iar actorii și regizorii o folosesc foarte bine. Că nu le place unora și altora, asta este altă discuție.

ZN: Ce spune piesa pe care tu ai regizat-o? Ce vrei să arăți prin ea?

AC: Ea arată modul în care oamenii se pot lăsa influnțați de părerile altora. „La ieșirea din teatru” nu este chiar o piesă de teatru. A fost scrisă de Gogol, după ce a avut premiera „Revizorul” și a fost primită prost în Rusia. Este o scriere ca o critică la adresa criticilor primite

de piesa „Revizorul”. Ea are structură dramatică, în cazul de față. În plus, este singura piesă cu 99 de personaje, noi reducând la 8 actori.



De fapt, este un manifest. Începe cu părerea autorului despre spectacol, care așteaptă să audă părerile celor prezenți la reprezentație. 90% din timp am avut în cap spectacolul lui Pintilie și problema pe care o urmărea și el. Ca să dau din casă, piesa regizată de mine începe cu o scenă din „Revizorul”, după care începe spectacolul propriu-zis.

Era foarte interesant că Pintilie îl vedea pe Hlestakov, personajul principal, un fel de diavol care efectiv încurca pe toată lumea. Eu nu am avut în cap foarte mult aspectul ăsta cu acest personaj, pentru că în piesa mea nu apare Hlestakov, dar mi-a plăcut foarte mult că pe lângă lupta lui cu sistemul, se vedea foarte mult suferința de artist pe care a avut-o până în punctul respectiv. Eu am încercat să urmăresc ideea lui de suferință a unui artist care este distrus de părerile altora, lucru care este foarte prezent și acum.

ZN: Ce așteptări ai tu din partea publicului? Cum crezi că va reacționa la această piesă neconvențională?



AC: Să înțeleagă povestea pe care am creat-o împreună cu actorii. Piesa nu este o comedie boulevardieră, subiectul fiind tratat serios. Dar din această seriozitate se naște comicul. Este o scenă în care un personaj pornește pe o părere și după ce aude alte două opinii își schimbă radical ideea inițială, iar eu pe genul ăsta de umor am mers. Oamenii să vină să vadă spectacolul pentru că este o piesă în care actorii și cântă, dar să nu creadă de la început că este un musical. Am vrut, împreună cu Andrei Dinescu, cel care a făcut muzica din această piesă, ca partea aceasta să nu fie artificială, să fie vie. Ne deranja ideea de simfonie complexă transmisă prin două boxe. Asta am făcut și în piesa cealaltă „God is a DJ”, că tot am pomenit de ea. Însă nu este ceva ce am inventat eu, acest lucru există în teatrul flamand și în teatrul german.

În final, piesa aceasta se află într-o zonă de teatru, în teatru, în teatru, în care actorii joacă niște actori, care la rândul lor joacă niște actori.

„La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi” este un text rezonant la realitățile artistice românești, actuale; un spectacol care arată cum devenim afectați de opiniile celor din jur, în raport cu o operă de artă.

Distribuția: Claudia Suliman, Gabi Costea, Mădălin Mandin, Relu Sirițeanu, Mihai Giurițan, Ligia Stan/Anca Florea, Viorica Geantă-Chelbea și Dan Cogălniceanu.

Regia: Andrei Raicu Scenografia: Cătălin Manea Muzica: Andrei Dinescu

Un spectacol cu totul original, la Teatrul „Sică Alexandrescu”

21 august 2021 Cristi FLOREA

Teatrul „Sică Alexandrescu” are onoarea de a vă informa că în data de 21 și 22 august 2021, ora 19:00 va avea loc premiera spectacolului „La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi”, de N. V. Gogol, într-o formulă inedită: Dublă premieră, dublă distribuție.

Publicul spectator îi va putea revedea pe îndrăgiții actori ai Teatrului: Dan Cogălniceanu, Viorica Geantă-Chelbea, Mihai Giurițan, Ligia Stan/Anca Florea, Relu Sirițeanu, Mădălin Mandin, Gabi Costea, și Claudia Suliman. Sâmbătă o veți putea urmări pe Ligia Stan, iar duminică pe Anca Florea, interpretând rolurile atribuite prin dubla distribuție. În afara autorului, personajul Gogol, actorii interpretează mai multe personaje, din piesa rescrisă de regizorul Andrei Raicu, special pentru trupa de teatru din Brașov, textul inițial având aproximativ 100 de personaje.

Regia artistică este semnată de Andrei Raicu, scenografia de Cătălin Manea, creația muzicală fiind realizată de Andrei Dinescu.

„La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi” este un text rezonant la realitățile artistice românești, actuale; un spectacol care arată cum ne lăsăm influențați de părerile celor din jur, în raport cu o operă de artă.

Vă invităm la un spectacol cuceritor, lansat în perioada cuprinsă între stagiuni, care își va dovedi impactul emoțional asupra unui public de toate vârstele.

[Un nou spectacol la Teatrul Sică Alexandrescu – Transilvania 365](#)

Un nou spectacol la Teatrul „Sică Alexandrescu”

17 august 2021 Bularca Alexandra

Teatrul Sică Alexandrescu din Brașov vă invită la premiera spectacolului: „La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi” de N.V. GOGOL.

Distribuția: Claudia Suliman , Gabi Costea , Mădălin Mandin , Relu Sirițeanu , Mihai Giurițan , Ligia Stan/Anca Florea, Viorica Geantă-Chelbea și Dan Cogălniceanu

Regia: Andrei Raicu Scenografia: Cătălin Manea Muzica: Andrei Dinescu

„În mai toate cercetările mele teatrale, de până acum, care s-au concretizat în spectacole de teatru am pus sub lupă raportarea omului la societate din triplă perspectivă și felul în care exteriorul influențează individul: pe de o parte raportarea la exteriorul imediat – mai concret relațiile interumane apropiate (cu partenerii de viață sau chiar membrii familiei – vezi „God is a DJ”, de Falk Richter); exteriorul globalizat – relații mai puțin apropiate (cu accent pe grupuri de indivizi, categorii mai mult sau mai puțin defavorizate și modalitatea acestora de conviețuire la nivel macro – vezi „Hotel Europa”, de Goran Stefanovski) și nu în ultimul rând conflictul interior conținut. Această a treia perspectivă o consider una foarte importantă, fiind

personală și cel mai adesea exprimată printr-un monolog reprezintă o mărturisire sinceră, un dialog cu tine însuși – unde nu există granițe și nici judecata imediată a celor din jur.

„La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi” chestionează în ce măsură este influențată viața unui autor dramatic de părerile expuse de diferiți indivizi – de la oameni simplii care vin să vizioneze o nouă premieră, până la spectatori „aleși” din rândul oamenilor de cultură. Totodată, în plan secund, există și o oarecare reținere, o frică ascunsă – cea a penibilului – care de cele mai multe ori ne cenzurează părerea sinceră și ne determină să fim evazivi și să așteptăm o părere a unui spectator avizat.” a declarat Andrei Raicu, regizorul spectacolului

[Premieră la TSA: La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi. VIDEO - Radio România](#)

[Brașov FM \(radiobrasovfm.ro\)](http://radiobrasovfm.ro)

Premieră la TSA: La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi. Publicat: joi, 19 August 2021 , ora 12.40



foto: Teatrul Sică Alexandrescu

Brașovenii sunt din nou invitați la teatru, de această dată la o premieră.

„La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi”, de N.V. GOGOL, în regia lui Andrei Raicu este piesa care va avea premiera în acest weekend (21-22 august 2021), la Brașov, pe scena Teatrului Sică Alexandrescu.

Distribuția: Claudia Suliman, Gabi Costea, Mădălin Mandin, Relu Sirițeanu, Mihai Giurițan, Ligia Stan/Anca Florea, Viorica Geantă-Chelbea, Dan Cogălniceanu.

Scenografia: Cătălin Manea; Muzica: Andrei Dinescu; Regia tehnică: Vasile David, Constantin Bărbulescu; Lumini: Petrică Munteanu (maestru lumini), Tudor Smeu, Tudor Damian; Sunet: Ovidiu Grădinar (maestru sunet), Florin Aflorei

Durata spectacolului: 1h 30 minute (fără pauză)

[.Premieră la TSA: La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi. VIDEO - Radio România Brașov FM \(radiobrasovfm.ro\)](#)

Teatrul Sică Alexandrescu prezintă premiera spectacolului: „La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi” de N.V. GOGOL

Distribuția: Claudia Suliman Gabi Costea Mădălin Mandin Relu Sirițeanu Mihai Giurițan Ligia Stan/Anca Florea Viorica Geantă-Chelbea și Dan Cogălniceanu

Regia: Andrei Raicu Scenografia: Cătălin Manea Muzica: Andrei Dinescu

În mai toate cercetările mele teatrale, de până acum, care s-au concretizat în spectacole de teatru am pus sub lupă raportarea omului la societate din triplă perspectivă și felul în care exteriorul influențează individul: pe de o parte raportarea la exteriorul imediat – mai concret relațiile interumane apropiate (cu partenerii de viață sau chiar membrii familiei – vezi „God is a DJ”, de Falk Richter); exteriorul globalizat – relații mai puțin apropiate (cu accent pe grupuri de indivizi, categorii mai mult sau mai puțin defavorizate și modalitatea acestora de conviețuire la nivel macro – vezi „Hotel Europa”, de Goran Stefanovski) și nu în ultimul rând conflictul interior conținut. Această a treia perspectivă o consider una foarte importantă, fiind personală și cel mai adesea exprimată printr-un monolog reprezintă o mărturisire sinceră, un dialog cu tine însuși – unde nu există granițe și nici judecata imediată a celor din jur.

„La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi” chestionează în ce măsură este influențată viața unui autor dramatic de părerile expuse de diferiți indivizi – de la oameni simplii care vin să vizioneze o nouă premieră, până la spectatori „aleși” din rândul oamenilor de cultură. Totodată, în plan secund, există și o oarecare rețineră, o frică ascunsă – cea a penibilului – care de cele mai multe ori ne cenzurează părerea sinceră și ne determină să fim evazivi și să așteptăm o părere a unui spectator avizat.

Piesa „La ieșirea din teatru” , un manifest al artistului distrus de părerile altora. Spectacolul a avut premiera în august la Teatrul Sică Alexandrescu din Brașov

De [Bianca Ivașcu](#) pe 1 septembrie 2021 [Stiri Brasov](#)



Arta este, fără doar și poate, una dintre cele mai nobile întreprinderi de pe planetă. Totuși, artiștii sunt de multe ori marginalizați, văzuți ca niște oameni de care societatea se poate lipsi, deși ei dictează buna desfășurare a lumii. Ei îi fac pe oameni să simtă, să se bucure și să uite de cotidian. În România, situația culturală suferă din multe puncte de vedere, iar cel mai bun exemplu este cel legat de pandemie, în care partea artistică a fost trecută cu vederea.

În acest sens, Vlad Copilu, redactor Zile și Nopti Brașov, a vorbit cu regizorul Andrei Raicu despre condiția artistului, despre influențe inter-culturale și mai ales despre piesa „La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi”, care a avut premiera la Sică Alexandrescu pe 21 și 22 august.

Care este definiția unui artist? Care este limita unui artist? Știu că tu ești și regizor și muzician.

Cred că un artist trebuie să simtă ceea ce se întâmplă în jurul lui și să transpună în operele lui, fie ele din muzică, teatru, arte plastice etc. În cazul meu muzică, regie și teatru. Încerc să identific o „problemă” și să o exploatez. De altfel, majoritatea spectacolelor de teatru urmăresc destinul unui artist, la fel și aici în „La ieșirea din teatru”. În această piesă avem destinul unui scriitor, care se lasă influențat și chiar manipulat de păreri ale altor oameni, fie ei și de meserie, cum este în spectacol exemplul criticilor de teatru și chiar și actorilor de teatru.

În celelalte spectacole ale mele, cum este cel de la Satu Mare, de la Teatrul de Nord, „God is a DJ” de Falk Richter era vorba despre povestea a doi tineri artiști. Aceștia au ales să-și petreacă viața într-o instalație de artă și anume ei locuiau în galerii de artă și făceau bani tocmai din asta, din viața lor dedicată artei. Acolo cred că este punctul maxim în ceea ce privește limita unui artist. Să ajungi să-ți transformi viața în artă. Așadar, orice artist din orice arie trebuie să fie prezent, să fie la curent cu toate tipurile de artă.

Ce spune piesa pe care tu ai regizat-o? Ce vrei să arăți prin ea?

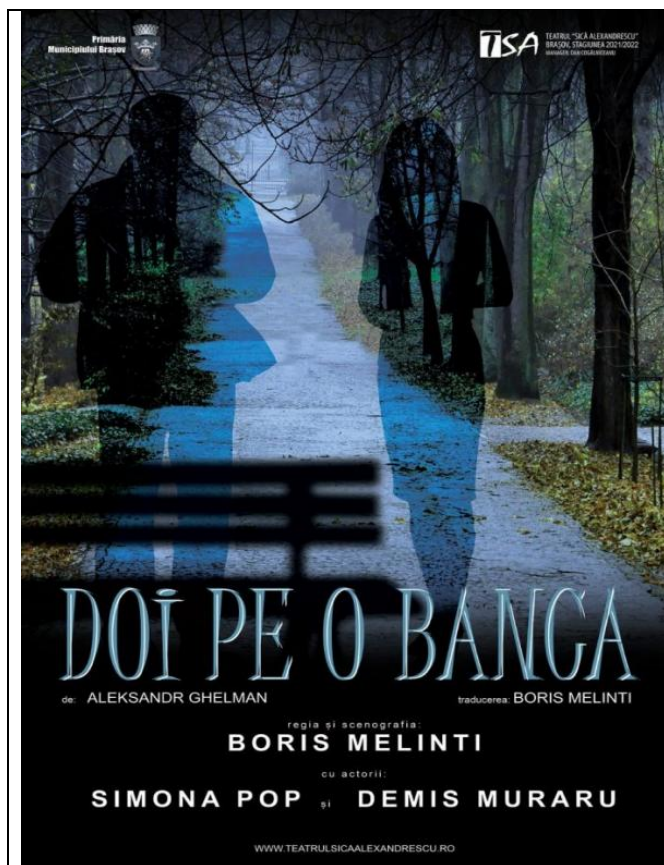
Ea arată modul în care oamenii se pot lăsa influențați de păreri ale altora. „La ieșirea din teatru” nu este chiar o piesă de teatru. A fost scrisă de Gogol, după ce a avut premiera „Revizorul” și a fost primită prost în Rusia. Este o scriere ca o critică la adresa criticilor primite de piesa „Revizorul”. Ea are structură dramatică, în cazul de față. În plus, este singura piesă cu 99 de personaje, noi reducând la 8 actori.

De fapt, este un manifest. Începe cu părerea autorului despre spectacol, care așteaptă să audă păreri ale celor prezenți la reprezentație. 90% din timp am avut în cap spectacolul lui Pintilie și problema pe care o urmărea și el. Ca să dau din casă, piesa regizată de mine începe cu o scenă din „Revizorul”, după care începe spectacolul propriu-zis.

Era foarte interesant că Pintilie îl vedea pe Hlestakov, personajul principal, un fel de diavol care efectiv încurca pe toată lumea. Eu nu am avut în cap foarte mult aspectul ăsta cu acest personaj, pentru că în piesa mea nu apare Hlestakov, dar mi-a plăcut foarte mult că pe lângă lupta lui cu sistemul, se vedea foarte mult suferința de artist pe care a avut-o până în punctul respectiv. Eu am încercat să urmăresc ideea lui de suferință a unui artist care este distrus de păreri ale altora, lucru care este foarte prezent și acum.

5. DOI PE O BANCĂ

de Alexandr Ghelman



Data premierei: 10/11.09.2021

Distribuția:

Simona Pop

Demis Muraru

Regia și scenografia: Boris Melinti

Traducerea: Boris Melinti

Durata spectacolului:

1h 30 minute (fără pauză)

Sala Studio Stela Popescu

Sinopsis

În viața tuturor au loc asemenea situații, poate că viața întreagă a unora dintre noi este o astfel de situație...minciuna – a trăi printre norii speranței în dorința stăruitoare de împlinire a iubirii. Ea și el se întâlnesc în parc, pe o bancă. Vorbe multe, împliniri puține. Un spectacol încărcat de emoție și trăire, revoltător, pe alocuri comic, însă în esență tragic. De neratat!

Apariții media:

<https://www.monitorulexpres.ro/2021/09/08/joi-se-deschide-stagiunea-la-teatrul-sica-alexandrescu/>

Joi se deschide stagiunea la Teatrul Sică Alexandrescu



Teatrul „Sică Alexandrescu” deschide stagiunea de spectacole 2021-2022 joi, 9 septembrie. Primul spectacol este „Cu sufletul nu-i de glumit”, de Dimitri Dinev. Acesta va avea loc la Sala Mare, începând cu ora 19.00.

Vineri, brașovenii sunt invitați și la prima premieră a stagiunii - „Doi pe o bancă”. De această dată, spectacolul va fi prezentat la Sala Studio „Stela Popescu”, începând cu ora 19.00. Piesa va fi pusă în scenă și sâmbătă, tot la Sala Studio „Stela Popescu” însă de la ora 17.00.

„Doi pe o bancă” este un spectacol susținut exclusiv de 2 actori: Simona Pop și Demis Muraru. Săptămâna se va încheia cu „O noapte furtunoasă”, de Ion Luca Caragiale.

Teatrul Sică Alexandrescu deschide stagiunea joi

Publicat la 07 septembrie 2021

Vineri are și prima premieră



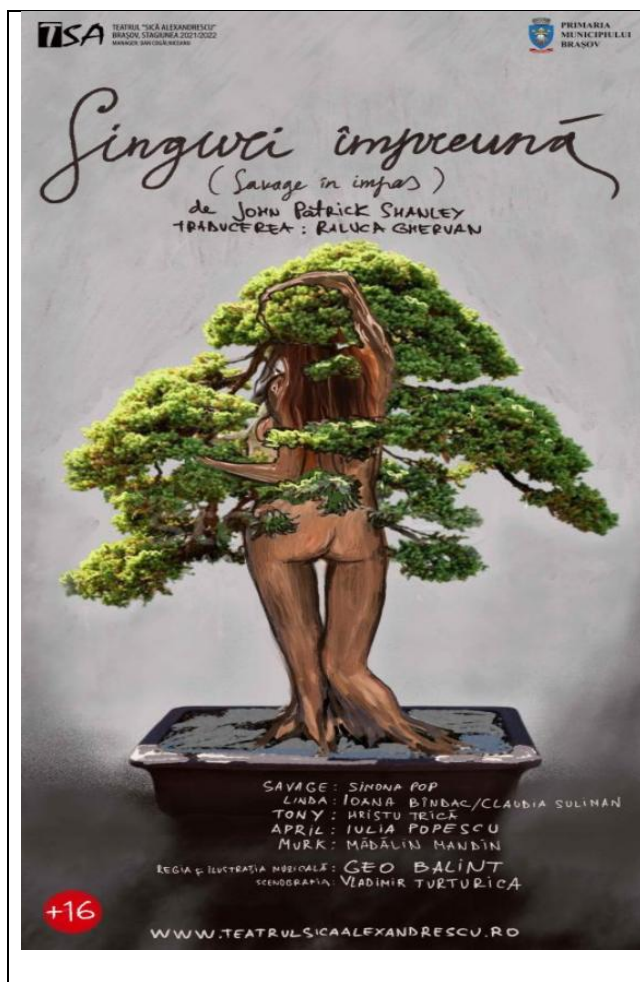
Teatrul „Sică Alexandrescu” deschide stagiunea de spectacole 2021-2022 joi, 9 septembrie. Primul spectacol este „Cu sufletul nu-i de glumit”, de Dimitri Dinev. Acesta va avea loc la Sala Mare, începând cu ora 19.00.

Vineri, brașovenii sunt invitați și la prima premieră a stagiunii - „Doi pe o bancă”. De această dată, spectacolul va fi prezentat la Sala Studio „Stela Popescu”, începând cu ora 19.00. Piesa va fi pusă în scenă și sâmbătă, tot la Sala Studio „Stela Popescu” însă de la ora 17.00.

„Doi pe o bancă” este un spectacol susținut exclusiv de 2 actori: Simona Pop și Demis Muraru. Săptămâna se va încheia cu „O noapte furtunoasă”, de Ion Luca Caragiale.

6. SINGURI ÎMPREUNĂ (SAVAGE ÎN IMPAS)

de John Patrick Shanley



Data Premierei: 21.11.2021

Distribuția:

Savage: Simona Pop

Linda: Ioana Bîndac / Claudia Suliman

Tony: Hristu Trică

April: Iulia Popescu

Murk: Mădălin Mandin

Regia: Gheorghe (Geo) Balint

Scenografia: Vladimir Turturica

Durata spectacolului:

1h 30 minute (fără pauză)

SALA MARE

Sinopsis

Regizor artistic Gheorghe (Geo) Balint - „...Cred că viața noastră, prin grija lui Dumnezeu, e un amestec perfect de alb și negru, de bine și rău, de minciună și adevăr... mecanica vieții... trăim într-o mare zghihiuală fără rost... rutină... am uitat să privim cerul și pământul... uităm de rădăcinile noastre și de copilăria din noi... am putea să ne trezim în fiecare dimineață cu sufletul și mintea deschise, capabili de a arunca o privire proaspătă asupra lumii?”

Apariții media:

[Singuri împreună \(Savage în impas\) – Zile și Nopti](#)

[Singuri împreună \(Savage în impas\) – NewsBV](#)

[Singuri împreună \(Savage în impas\) – Ziare](#)

[Singuri împreună \(Savage în impas\) – BizBrașov](#)

[Singuri împreună \(Savage în impas\) – QWER](#)

[Singuri împreună \(Savage în impas\) – Bună ziua Brașov](#)

[Singuri împreună \(Savage în impas\) – Radio România Brașov](#)



[Cultură, spectacole, evenimente](#)

0 nouă premieră este programată în noiembrie la TSA

Pe 21 noiembrie va avea loc o nouă premieră la TSA: „Singuri împreună (Savage în impas)”, de John Patrick Shanley.

„Singuri împreună (Savage în impas)” este despre un grup de colegi de clasă de la o școală parohială care se întâlnesc într-un bar local, ponosit, din Bronx. Barmanul și proprietarul, Murk, își udă compulsiv plantele, deși acestea sunt moarte. Au vieți goale, dar vorbesc despre schimbarea în bine.

Iată ce spune Gheorghe (Geo) Balint, regizorul piesei, despre tema din „Singuri împreună (Savage în impas)”: „...Cred că viața noastră, prin grija lui Dumnezeu, e un amestec perfect de alb și negru, de bine și rău, de minciună și adevăr... mecanica vieții... trăim într-o mare zghihuială fără rost... rutină... am uitat să privim cerul și pământul... uităm de rădăcinile noastre și de copilăria din noi... am putea să ne trezim în fiecare dimineață cu sufletul și mintea deschise, capabili de a arunca o privire proaspătă asupra lumii?”

Autorul acestei piese este unul important scenarist american. John Patrick Shanley s-a născut la data de 03 octombrie 1950, în East Bronx, New York, SUA. A învățat în școlile parohiale Irish Christian Brothers și Sisters of Charity, după care s-a înrolat la pușcașii marini, absolvind în final, în anul 1977, Universitatea din New York. Dramaturg de succes a numeroase piese de

teatru, pe care majoritate le-a și regizat, printre care enumerăm: Defiance, Savage in Limbo, The dreamer examines his pillow, Beggars in the House of Plenty, Italian American Reconciliation etc. A scris scenariile a patru filme, iar pentru Moonstruck (regizat în 1987 de Norman Jewison), a primit premiul Oscar. Totodată, cel mai important film al său este „Doubt”, la care a semnat atât scenariul, cât și regia.

Distribuția: Savage: Simona Pop, Linda: Ioana Bîndac / Claudia Suliman, Tony: Hristu Trică, April: Iulia Popescu, Murk: Mădălin Mandin

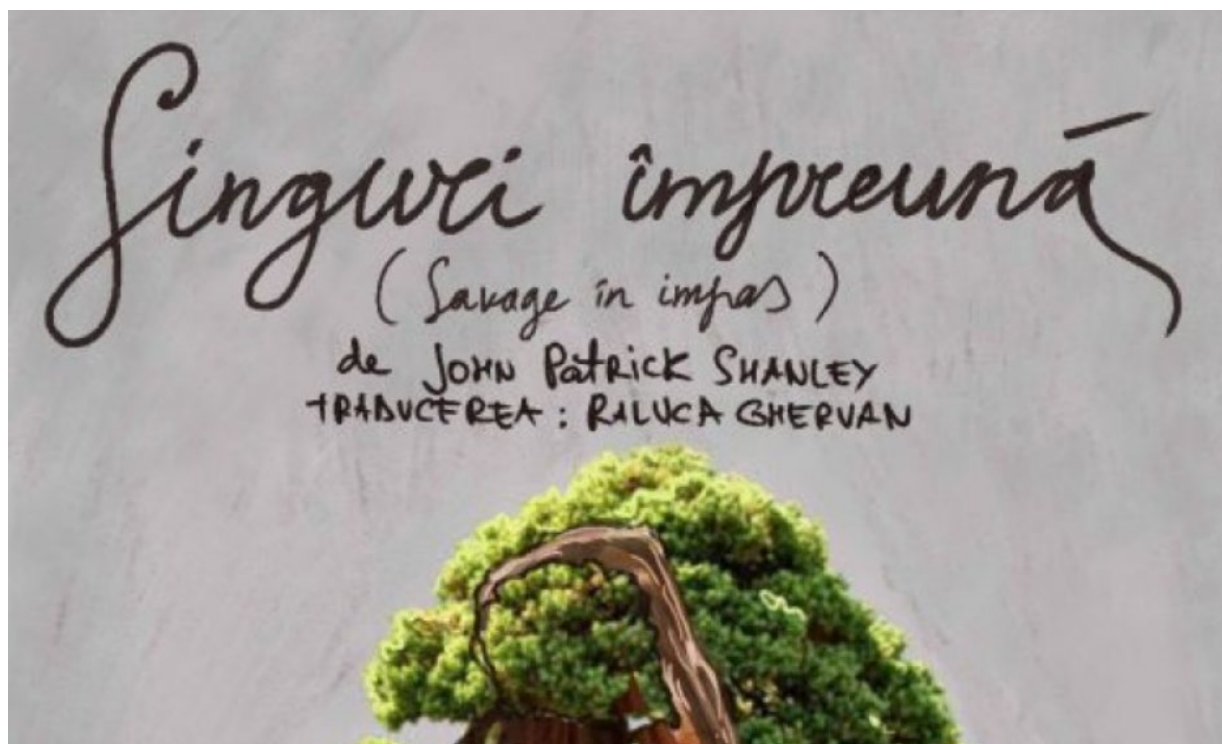
Regia: Gheorghe (Geo) Balint **Scenografia:** Vladimir Turturica

Durata spectacolului: 1h 30 minute (fără pauză) **Data Premierii:** 21.11.2021

„Singuri împreună (Savage în impas)” de John Shanley, în premieră, pe 21 noiembrie, la Teatrul Sică Alexandrescu din Brașov

De [Bianca Ivașcu](#) pe 9 noiembrie 2021 [Stiri Brasov](#), [Evenimente](#), [Timp liber](#)

Distribuie



Pe 21 noiembrie va avea loc o nouă premieră la TSA: „Singuri împreună (Savage în impas)”, de John Patrick Shanley.

„Singuri împreună (Savage în impas)” este despre un grup de colegi de clasă de la o școală parohială care se întâlnesc într-un bar local, ponosit, din Bronx. Barmanul și proprietarul, Murk, își udă compulsiv plantele, deși acestea sunt moarte. Au vieți goale, dar vorbesc despre schimbarea în bine.

Iată ce spune Gheorghe (Geo) Balint, regizorul piesei, despre tema din „Singuri împreună (Savage în impas)”:

„...Cred că viața noastră, prin grija lui Dumnezeu, e un amestec perfect de alb și negru, de bine și rău, de minciună și adevăr... mecanica vieții... trăim într-o mare zghihuială fără rost... rutină... am uitat să privim cerul și pământul... uităm de rădăcinile noastre și de copilăria din noi... am putea să ne trezim în fiecare dimineață cu sufletul și mintea deschise, capabili de a arunca o privire proaspătă asupra lumii?”

Noi drame, comedii, evenimente lirice și coregrafice marchează agenda culturală a actualiei stagiuni. Teatrele își împart repertoriul cu titluri tentante, montări inedite din repertoriu clasic și contemporan, ce prilejuiesc publicului reintâlnirea cu artiști îndrăgiți, interpretând roluri remarcabile. În continuare vă recomandăm câteva dintre evenimentele de neratat, programate în această săptămână.

Aida Economu, Mihaela Velicu și Irina Margareta Nistor, povești din „Extraordinara viață”, la TNB

Miracolul vieții, intensitatea trăirilor și valoarea prieteniei sunt ilustrate într-o manieră aparte în noul spectacol produs în cadrul Programului 9G la Teatrul Național din Capitală. Pe 18, 19 și 20 noiembrie, de la ora 19:00, la Sala Mică, puteți vedea în premieră națională spectacolul „Extraordinara viață”, de Mariano Tencio Blanco. Textul recompune ca un puzzle viața și relația de prietenie dintre două femei, prin corespondența lor, epistolele reconstituind original diverse vârste și experiențe. Aurora și Blanca, două fetițe de 5 ani, crescute într-un sat de la malul mării, în Argentina Evitei Peron, leagă o relație care traversează timpul și devine sprijin și generator motivațional pentru două existențe derulate cu toate bucuriile, iluziile, încercările și dezamăgirile împărțite spectaculos. Două tinere actrițe (Aida Economu și Mihaela Velicu) dau viață cu multă sensibilitate și candoare personajelor aflate pe un drum al transformărilor și căutărilor, înso-



Productii noi de teatru, muzică și dans asteaptă primul gong în sălile de spectacol

țite inspirat de inconfundabila voce a Irinei Margareta Nistor, într-o montare plină de fantezie și energie semnată de Teodora Petre. Aflat la cea de-a VII-a ediție, Programul 9G susține realizarea proiectelor tinerilor artiști independenți.

„Singuri împreună”, în premieră la Teatrul „Sică Alexandrescu” din Brașov

Cât de importantă devine speranța atunci când drumul tău în viață pare să fi ajuns într-un punct mort? Un răspuns original este oferit de spectacolul „Singuri împreună (Savage in Impas)”, în regia lui Gheorghe Balint, jucat în premieră pe 21 noiembrie, de la ora 19:00, la Sala Mare a Teatrului „Sică Alexandrescu” din Brașov. Spectacolul este marionetă în cadrul unui grup de foști colegi de școală, care într-un bar psonos din Bronx au ocazia unei evaluări sincere a propriei existențe. Toți dinci au 32 de ani, sunt dezrădăcinați și dezamăgiți de viață, dar mai ales toți își pun la îndoaia alegerile făcute, nemulțumiți de un bilanț care scoate la iveală doar visuri spulberate. Textul americanului John Patrick Shanley (deținător al Premiului Oscar pentru scenariul filmului „Visătorii”, avându-i în distribuție pe Cher și Nicolas Cage), ilustrează cu ironie, chiar cu umor, drama resemnării trăită de „ingenunchiați” fiecărei generații, frământați de căutarea unui scop existențial. Din distribuție fac parte: Simona Pop, Ioana Bîndac/Claudia Suliman, Hristu Trică, Iulia Popescu și Mădălin Mandin.

Paula Chirilă, nevastă cicălitoare pe scena Teatrului „George Ciprian” din Buzău, în „Aniversarea”

Atracția, declarațiile pătimașe, senzualitatea și chiar gelozia se modifică semnificativ în rutina anilor de căsnicie. Acesta este mesajul transmis de autorul Cosmin Teodor Pană în comedia „Aniversarea”, pro-



gramată pe 21 noiembrie, de la ora 18:00, pe scena Teatrului „George Ciprian” din Buzău. Intriga începe aparent calm cu pregătirea unui moment special în compania a două cupluri: unul proaspăt și naiv, altul monoton și rigid, transformat după 20 de ani de experiență conjugală. Sub coordonarea regizorului Vlad Trifaș, protagoniștii spectacolului Paula Chirilă, Bogdan Farcaș, Anca Dinicu și Cosmin Teodor Pană compun cu imaginație și vervă scene surprinzătoare, ușor de recunoscut de orice spectator, dar niciodată asumate și consumate „sub ochii lumii”. Comedia spumoasă, inspirată din viața reală și experiențele cuplurilor contemporane amestecă într-un ritm alert micile orgolii și nemulțumiri existente sub fiecare acoperis, care fără comunicare și tratate cu neglijență se transformă în adevărate catastrofe ce amenință existența relațiilor amoroase. Finalul neașteptat demonstrează însă că soluția pentru anihilarea conflictelor conjugale e la îndemâna tuturor și poate transforma lucrurile în mod surprinzător.

Seri magice la „Festivalul Internațional al Muzicii și Dansului” de la Constanța

Respectând o tradiție începută acum 47 de ani, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța prezintă publicului un repertoriu special de spectacole și recitaluri de excepție în cadrul „Festivalului Internațional al Muzicii și Dansului”. Până în data de 5 decembrie, în fiecare week-end, de la ora 18:30, scena constănțeană a programat o serie de producții de excepție, având în distribuție artiști renumiți din țară și străinătate. În

această săptămână puteți vedea pe 20 noiembrie, spectacolul „Bal mascat”, de G. Verdi, o producție care se bucură de participarea celebrilor soliști: Anda Pop (Opera Brașov), Șandor Balla (Opera Maghiară din Cluj), Răzvan Sărașu, Lucia Mihalache, Silvia Simionescu, Laurențiu Severin, Constantin Asintea, Cristian Caragea și Mădălin Băldău, cu participarea Corului și Orchestrei Teatrului, sub conducerea dirijorului francez Pierre Walter. De asemenea, pe 21 noiembrie este programat spectacolul „Tineretea Romantel”, un proiect care aduce în atenția publicului piese fără vârstă interpretate de Daniela Vlădescu, Alina Mavrodin, Mihaela Ionescu, Ionuț Boanches, Doru Pantazi, Iulian Bratu, acompaniați de Cristina Munteanu (harpă) și Ovidiu Mezei (pian). „Tineretea Romantel” este un eveniment organizat sub patronajul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO. În cadrul festivalului mai sunt programate, pe 27 noiembrie, opera „Povestirile lui Hoffman”, de J. Offen-



bach, iar pe 28 noiembrie puteți urmări spectacolul de balet „Giselle”, de A. Adam, fascinantă poveste de dragoste flind conturată pe scenă de talentații balerini Adrian Mihailu, Mizuki Kubota, Mayu Takahashi, Bogdan Birsănescu, Arni Inoue, Yulia Soeta și Daya Kashiwaba.

Menționăm că informațiile prezentate în cadrul rubricii „Scena și ecranul” pot suferi modificări în funcție de evoluția situației epidemiologice.

Irina Tolea

Văru' Săndel vă recomandă „Petrecere la han”

Sâmbătă, de la 17:00, aveți „Petrecere la han”. Hangiul Traian Stoică are la fiecare petrecere invitați de seamă și cântece alese care vă fac seara mai frumoasă.

Vasilica Tătaru vă recomandă filmul artistic „Adela”

Sâmbătă, de la 22:00, urmăriți filmul artistic „Adela”. Ecranizarea romanului lui Garabet Ibrăileanu e o dramă care constituie imposibilitatea unei iubiri, o idilă între doctorul Codrescu, interpretat de George Motoi, și frumoasa Adela (Marina Pricopie), cu 20 de ani mai tânără.

ETNO Programul tv în perioada 18-24 noiembrie

DUMINICĂ

08:00 Căminul, film (r)
10:45 Teleshopping
11:15 Cântec pentru cei dragi
12:00 Teleshopping
12:30 Folclorul sub lupă -
Premieră cu Constantin Lăcărețu
14:10 Cântec pentru cei dragi
15:00 Cu Văru' înaintea (premieră)
18:00 Teleshopping
18:30 Cântec pentru cei dragi
20:00 Spectacol popular:
„Jărituri albe”
22:00 Schimb valutar, film

JOI

08:00 Matinal și popular (d)
11:15 Cântec pentru cei dragi
12:15 Portret de artist
12:30 Teleshopping
12:45 Cântec pentru cei dragi
13:35 Teleshopping
13:45 Minutul românesc
14:46 Teleshopping
14:10 Cântec pentru cei dragi
14:59 Minutul românesc
15:00 Cântec pentru cei dragi
17:00 Sănătate înainte de toate (d)
18:00 Cântec pentru cei dragi
20:00 O seară cu cântec (d)
23:00 Matinal și popular (r)

VINERI

08:00 Matinal și popular (d)
11:15 Cântec pentru cei dragi
12:15 Portret de artist
12:30 Teleshopping
12:45 Cântec pentru cei dragi
13:35 Teleshopping
13:45 Minutul românesc
14:46 Teleshopping
14:10 Cântec pentru cei dragi
14:59 Minutul românesc
15:00 Cântec pentru cei dragi
17:00 Sănătate înainte de toate (d)
18:00 Cântec pentru cei dragi
20:00 Rămăgag pe folclor (d)
23:00 Matinal și popular (r)

SÂMBĂTĂ

08:00 Baletul, film (r)
10:00 Teleshopping
10:15 Cântec pentru cei dragi
11:25 Teleshopping
11:40 Cântec pentru cei dragi
12:00 Teleshopping
12:15 Cântec pentru cei dragi
12:45 Teleshopping
13:00 Pașul lui Proust, film (r)
14:45 Cântec pentru cei dragi
15:30 Folclorul sub lupă (r)
17:00 Petrecere la han
20:00 Colecția de Aur Aurelian Preda cu Adriano Antoni
22:00 Adela, film

LUNI

08:00 Matinal și popular (d)
12:00 Teleshopping
12:15 Portret de artist
12:30 Teleshopping
12:50 Cântec pentru cei dragi
13:00 Dicționar popular
13:05 Cântec pentru cei dragi
13:40 Teleshopping
13:46 Minutul românesc
13:55 Cântec pentru cei dragi
17:00 Sănătate înainte de toate (d)
18:00 Cântec pentru cei dragi
20:00 Rămăgag pe folclor (d)
23:00 Matinal și popular (r)

MĂRȚI

08:00 Matinal și popular (d)
12:00 Teleshopping
12:15 Portret de artist
12:30 Teleshopping
12:50 Cântec pentru cei dragi
13:00 Dicționar popular
13:05 Cântec pentru cei dragi
13:40 Teleshopping
13:46 Minutul românesc
13:55 Cântec pentru cei dragi
17:00 Sănătate înainte de toate (d)
18:00 Cântec pentru cei dragi
20:00 O seară cu cântec (r)
23:00 Matinal și popular (r)

MIERCURI

08:00 Matinal și popular (d)
12:00 Teleshopping
12:15 Portret de artist
12:30 Teleshopping
12:50 Cântec pentru cei dragi
13:00 Dicționar popular
13:05 Cântec pentru cei dragi
13:40 Teleshopping
13:46 Minutul românesc
13:55 Cântec pentru cei dragi
17:00 Sănătate înainte de toate (d)
18:00 Cântec pentru cei dragi
20:00 Rămăgag pe folclor (d)
23:00 Matinal și popular (r)

EVENIMENTE, PARTENERIATE CULTURALE, COLABORĂRI

„Liber la cultură, liber la vaccinare”

03.05.2021 – Foaierul Teatrului

Apariții media (selecție):

[Liber la cultura – 3 mai 2021 | Directia de Sănătate Publică Brașov \(dspbv.ro\)](#)

[Luni e „Liber la vaccinare. Liber la cultură”, la Teatru: 500 de doze Pfizer, doar te prezinți cu buletinul - Biz Brasov](#)

[Luni e „Liber la vaccinare. Liber la cultură”, la Teatru: 500 de doze Pfizer, doar te prezinți cu buletinul - Biz Brasov](#)





Liber la vaccinare Liber la viață

Maraton de evenimente de vaccinare fără programare



3 mai: Liber la cultură (Teatrul Sică Alexandrescu): artiști și iubitori de cultură
9 mai: Liber în Europa (P-ța Sf Ioan): angajați din turism și iubitori de călătorii
16 mai: Liber la restaurante: angajați horeca și clienții lor
23 mai: Liber în tribune (Patinoarul Olimpic): sportivi și suporteri
30 mai: Liber la piscine (Bazinul Olimpic): iubitori de înot

1 iunie: Liber la joacă (Parcul din Centrul Civic): părinți
6 iunie: Liber la cinema: cinefili și angajați din mall-uri
13 iunie: Liber la concerte: organizatori evenimente și tineri
21 iunie: Liber în biserici: enoriași și personal ecumenic
Eveniment final: Liber în Brașov: turiști și brașoveni



Primăria
Municipiului
Brașov



03 Mai - 21 Iunie 2021
www.brasovcity.ro



Brașov
Municipiului
Primăria

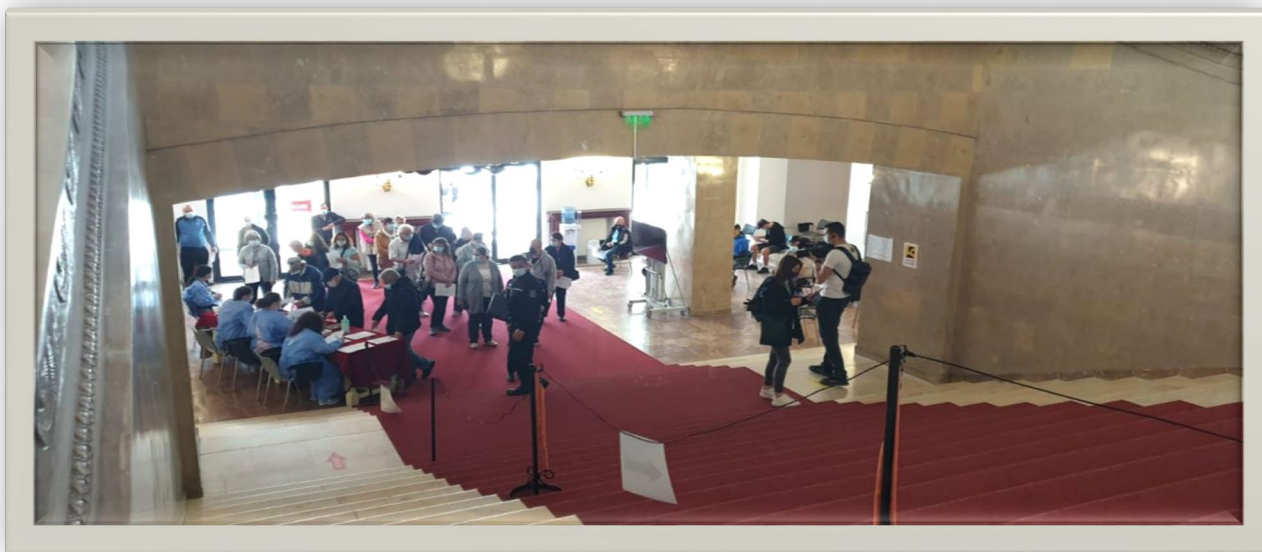


www.brasovcity.ro
03 Mai - 21 Iunie 2021

iubitori de joacă
30 mai: Liber la piscine (Bazinul Olimpic):
Olimpici: sportivi și suporteri
31 mai: Liber la piscine (Bazinul Olimpic):
iubitori de înot

turiști și brașoveni
Eveniment final: Liber în Brașov:
biserici ecumenice
21 iunie: Liber la piscine: enoriași și
personal ecumenic





Săptămâna Comediei



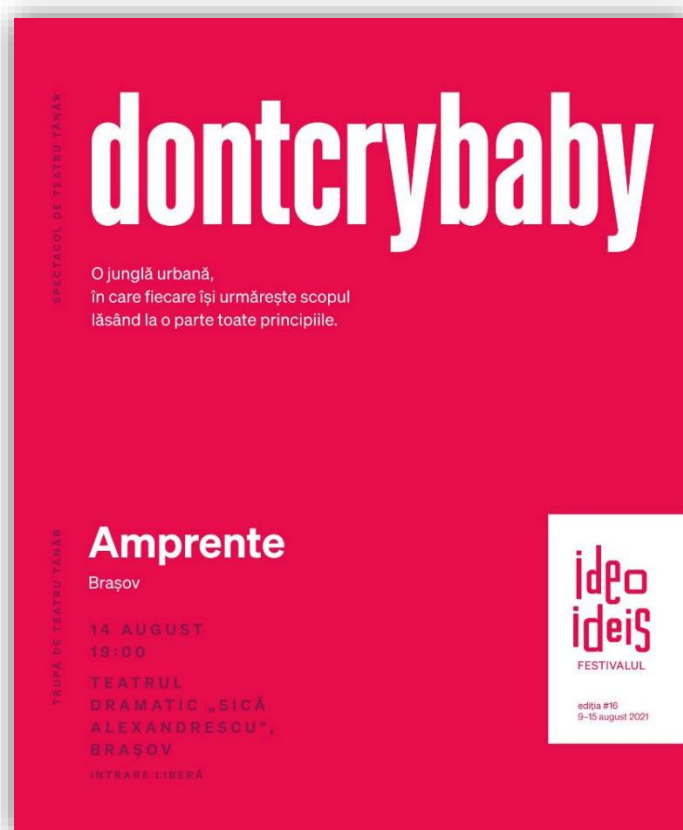
Teatrul „Sică Alexandrescu”, partener al Festivalului Ideo Ideis, ediția nr. 16

14.08.2021 – Sala Studio „Stela Popescu”

Teatrul „Sică Alexandrescu”, partener al Festivalului Ideo Ideis, ediția cu nr. 16, vă prezintă spectacolul:

”dontcrybaby”, de Eugen Jebeleanu, 14 august, 2021, ora 19:00, Sala Studio „Stela Popescu”

"dontcrybaby" este un spectacol care vorbește de la sine prin prezentarea realității exact așa cum o vedem zi de zi. Adaptat după Scufița Roșie, surprinde revolta interioară, zbuciumul sufletesc și tot ce se ascunde în substraturile ființei fiecărui individ. O junglă urbană în care fiecare își urmărește scopul lăsând la o parte toate principiile, fugind după nevoi superficiale, astfel uitând ceea ce este important.



**Eveniment comemorativ – 125 ani de la nașterea regizorului și directorului
Teatrului Brașovean, Sică Alexandrescu**

15.08.2021 – Foaierul Teatrului „Sică Alexandrescu”, Brașov



Programul evenimentului:

- ✓ „Ziua porților deschise” – 15 august 2021 – orele 15:00-17:00 Intrare liberă
- ✓ Dezbateri – 15 august 2021 – orele 18:00-19:00 – Garderoba Studio, cu invitații:

Mihai Ignat – Dramaturg, Iulian Cătălui – Critic și istoric literar, Membru al Uniunii Scriitorilor,
Filiala Brașov, Horia Deliu - Jurnalist Intrare liberă

✓ Spectacol - „Un bilet spre fericire”, de Spiró György (cu titlul original Prah) – Sala Studio
„Stela Popescu” Traducerea: Zeno Fodor

Distribuția: FEMEIA/Bianca Zurovski BĂRBATUL/Mihai Bica

Regia: Diana Lupescu Scenografia: Luana Drăgoiescu Durata: 1h 25' (fără pauză)



Articol din: „Mesagerul de Covasna”

Despre evenimentul: „125 de ani de la moartea lui [Sică Alexandrescu](#)”

Cel mai citit cotidian din județ

Vineri, 13 august 2021

125 de ani de la nașterea omului de teatru Sică Alexandrescu

Duminică, 15 august, într-o zi însemnată din Calendarul religios, când creștinii o pomenesc pe Sf. Marie Mare, în urmă cu 125 de ani venea pe lume un prunc ce avea să reprezinte o celebritate în lumea teatrului românesc. Ne referim la marele regizor Sică Alexandrescu, al cărui nume îl poartă cu cinste Teatrul Dramatic din Brașov, care a împlinit zilele trecute 75 de ani de existență.

Sunt coincidențe fericite aduse în atenție iubitorilor Thaliei de conducerea actuală a importanței instituții teatrale din municipiul de la poalele Tâmppei - respectiv actorul și directorul Dan-Cristi Cogălniceanu, care nu demult și-a desăvârșit pregătirea academică printr-un Doctorat în Management artistic. Până acum nu s-a ivit prilejul, dar iată a sosit momentul să-l felicităm în mod public pentru această onorantă izbândă profesională!

...Se știe că mulți spectatori covășneni vin de ani de zile la Brașov atât în perioada stagiunilor regulate, dar și vara pentru a urmări reprezentațiile de operă, teatru, concertele simfonice, vernisajele importante, târgurile de carte, marile festivaluri. Aceștia participă la manifestările artistice atât în sălile de spectacol, cât și în aer liber, în spații neconvenționale (așa cum se întâmplă în prezent când se derulează Stagiunea artistică estivală, despre care am relatat pe larg), de aceea ne-am gândit să le prezentăm acestor împătimiți de frumos profilul marelui regizor și om de cultură care a fost Sică Alexandrescu. Să precizăm din capul locului, așa după cum ne-a informat Diana-Flavia Stegaru, secretar literar al "TSA", că duminică, 15 august va fi o zi specială pentru Teatrul din Brașov la împlinirea a 125 de ani de la naștere patronului său spiritual, regretatul Maestru Sică Alexandrescu. Între orele 15:00-17:00 se desfășoară activitatea intitulată generic „Ziua Porților Deschise”, când oricine poate vizita celebra clădire renovată acum trei ani, admirând impresionantul foaier, sala de spectacole, uriașa scenă, cabinele actorilor, atelierele etc. La ora 18:00 începe o Dezbateră teatrală la Garderoba-Studio, invitați fiind dramaturgul Mihai Ignat și criticul și istoricul literar, Iulian Cătălui, membru al Uniunii Scriitorilor. Intrarea este liberă la acest eveniment. Seara, de la ora 19:00 la Sala Studio „Stela Popescu” va fi prezentat spectacolul „Un bilet spre fericire”, de Spiró György. Traducerea îi aparține lui Zeno Fodor. Distribuția: "FEMEIA" - Bianca Zurovski; "BĂRBATUL"-Mihai Bica. Regia este semnată de Diana Lupescu, iar scenografia îi aparține Luanei Drăgoiescu Durata reprezentației 1h 25' (fără pauză). Prețuri bilete: unic - 30 lei; redus pentru pensionari, elevi și studenți - 10 lei

Amintita instituție publică de artă din bătrânul burg din Carpați s-a înființat în 1946, sub numele de Teatrul Poporului, primul spectacol având loc la finele anului cu comedia ”Slugă la doi stăpâni”, de Carlo Goldoni. Din distribuție făceau parte printre alții actorii amatori N. Clinciu, N. Cristea, Gh. Banu, Ana Baicu, Elisabeta Iovan, P. Petrovici. Despre acest eveniment cultural neobișnuit în viața locuitorilor orașului muncitoresc Brașov apărea la scurtă vreme în ziarul local ”Drum nou” o consemnare stângace: În seara de 3 dec. 1946, Teatrul - care a devenit o necesitate imperioasă pentru marea masă muncitorească din Țara Bârsei - s-a înfăptuit! Într-o sală plină de muncitori, intelectuali și oficialități Teatrul Poporului și-a deschis porțile. Piesa prezentată a fost interpretată numai de elevi ai...Conservatorului Muncitoresc (!?). Interpreții îndrumați de profesorul lor Florin Eliade, au realizat un tot omogen, care a impresionat sala. Să mai precizăm că regizorul spectacolului era și directorul teatrului.

Naționalizarea din iunie 1948 a avut ca efect și etatizarea instituțiilor de spectacol dramatic, Teatrele Poporului devenind Teatre de Stat. Și la Brașov în anul 1949 se schimbă titulatura, iar din 1969 este numit Teatrul Dramatic, pentru a se deosebi de Teatrul Muzical din localitate (actualmente Opera brașoveană). Ultima modificare s-a produs la inițiativa regizorului Sică Alexandrescu, care era director în acea vreme. Din 1994 Teatrul a primit numele celebrului regizor, așa cum se numește și în prezent.

Cert este că în primele stagiuni s-au perindat mulți actori, dar și șefi fără prea mare experiență artistică. Eventual posedau o bună pregătire propagandistică, precum a fost directoarea Nela Stroescu, devenită ulterior activistă în Ministerul Culturii. I-a urmat la conducere pentru scurtă vreme ziaristul Dinu Moiescu și abia din 1952, odată cu numirea lui Marin Pârâianu (care era și regizor) încep să se contureze semnele unei ascensiuni profesionale a colectivului. S-au succedat nu mai puțin de...șapte directori, trei provenind dintre actori, precum Ion Neleanu, Emil Siritinovici, Nicolae Albani. Apoi, din 1967, la conducerea teatrului a venit de la București, aureolat de o carieră strălucită, Maestrul Sică Alexandrescu, ce avea să ajungă Artist al Poporului - cea mai importantă recunoaștere a activității unui om de teatru - în timpul mandatului său producându-se schimbarea denumirii instituției, în Teatrul Dramatic. Dar nu doar al titulaturii, ci și a calității demersului artistic.

Începând cu anul 1978 la Teatrul Sică Alexandrescu se desfășoară celebrul Festival de Dramaturgie Contemporană, despre care am relatat de mai multe ori în ziarul nostru.

Un adevărat Artist al Poporului

Vasile (Sică) Alexandrescu s-a născut pe 15 august 1896 la București și a decedat în 6 august 1973, în Franța. Dragostea pentru teatru i-a fost inoculată de tatăl său, Vasile Alexandrescu, actor la Teatrul Național din Capitală. Așa se face că după absolvirea Liceului Sf. Sava, tânărul Sică a început să calce la... propriu și la figurat pe urmele părintelui său. Mai întâi a activat regizor de culise la Național, apoi căpătând ceva experiență a avansat ca director de scenă al Teatrului Național din Cluj, după care a revenit la București la Teatrul de Comedie. Din anul din 1947 îl găsim drept regizor "plin" la Naționalul bucureștean. Spre finalul carierei a preluat și conducerea Teatrului din Brașov.

Magistrul Sică Alexandrescu a montat în primul rând capodoperele literaturii dramatice românești, creațiile lui I.L. Caragiale dobândind în montările sale aura clasicului. De asemenea, a pus în scenă comedii ale lui Gogol și Goldoni, dar și lucrări dramatice românești și rusești de succes, cele mai populare fiind „O chestiune personală” de Alexandru Stein, „Anii negri” de Aurel Baranga și N. Moraru. La 17 septembrie 1948 a avut loc la Teatrul Național din București Premiera savuroasei comedii „O scrisoare pierdută”, avându-i în distribuție pe ”monștri sacri” Costache Antoniu, Ion Finteșteanu, Marcel Anghelescu, Radu Beligan, Niki Atanasiu. Un alt Artist al Poporului, Alexandru Giugaru, avea să apară mai târziu în rolul Trahanache.

Incontestabil, cea mai prestigioasă punere în scenă a ”Scrisorii pierdute” a lui Ion Luca Caragiale îi aparține Maestrului Sică, o adevărată bijuterie regizorală. Care apoi a fost preluată pe film, pe generic aflându-se cei mai mari actori români din toate timpurile.

Menționăm și o altă reușită, Premiera „O seară la Union”, o adaptare scenică realizată de Sică Alexandrescu, în care i-a distribuit pe Costache Antoniu, Eugenia Popovici, Ion Finteșteanu, Birlic ș.a., mulți dintre ei jucând în ...travesti!

În 1951 a montat „D’ale carnavalului” cu Marcel Anghelescu (Iordache), Niki Atanasiu (Nae Girimea), Radu Beligan (Catindatul), Cella Dima (Didina Mazu), Carmen Stănescu și Maria Voluntaru (Mița Baston), Grigore Vasiliu-Birlic (Crăcănel), I. Horațiu (Un ipistat), Maria Grecescu (O mască).

Un an mai târziu urmează alt mare succes teatral, „O noapte furtunoasă”, cu Marcel Anghelescu (Nae Ipingescu), Alexandru Giugaru (Jupân Dumitrache), Silvia Dumitrescu (Veta), Eugenia Popovici (Zița), Radu Beligan (Rică Venturiano), Niki Atanasiu (Chiriac), Ion Ciprian și Constantin Dinescu (Spiridon). După mai puțin de o lună, scoatea la rampă spectacolul „Momente”, semnând dramatizarea și regia; muzica de scenă de Emil Bobescu, unde jucau actorii: Marcel Anghelescu, Radu Beligan, Mircea Demetriad, Alexandru Diaconescu, Cella Dima, Ion Finteșteanu, Al. Giugaru, Birlic.

Urmează în 1956 un turneu memorabil la Moscova cu piesa „Revizorul”, de Gogol, cu Radu Beligan în rolul “Hlestakov” și Alexandru Giugaru în rolul “Primarului”. Elogii, peste elogii. După aceea Sică Alexandrescu montează spectacolul cu piesa „Bădăranii” de Goldoni, la Teatrului Național din Capitală, spectacol cu un ecou răsunător și la Veneția, cu ocazia aniversării a 250 de ani de la nașterea lui Goldoni, în 1957.

Montarea românească a uimit prin fidelitatea viziunii regizorale față de universul goldonian și prin performanțele actricești, greu egalabile - scria presa italiană. Cronicile erau la superlativ, evidențiindu-se prestația „surprinzătoare” a trupei bucureștene care a încântat prin stilul și plasticitatea montării. A fost un nou triumf, la fel cum se întâmplase cu „Revizorul” la Moscova.

Regizorul Sică Alexandrescu a semnat și ecranizarea piesei „Bădăranii” (1960), după piesa omonimă scrisă de Carlo Goldoni. A fost un spectacol de autor, traducerea și regia artistică aparținându-i, cu o distribuție excepțională, din care au făcut parte Alexandru Giugaru, George Calboreanu, Grigore Vasiliu-Birlic, Marcel Anghelescu, Radu Beligan, Tanți Cocea, Cella Dima, Eugenia Popovici, Silvia Dumitrescu-Timică, Niky Atanasiu. Datorită uriașului succes la public, spectacolul a fost înregistrat la Radio și la Televiziune.

Drept recunoaștere a contribuției sale monumentale la propășirea Teatrului românesc, prin Decretul nr. 43 din 23 ianuarie 1953 al Prezidiului Marii Adunări Naționale a RPR, i s-a acordat regizorului Sică Alexandrescu titlul de Maestru Emerit al Artei „Pentru merite deosebite, realizări valoroase în artă și pentru activitate merituosă”. Ulterior a primit și titlul de Artist al Poporului. A fost distins, totodată, cu Ordinul Muncii clasa I (1952) „Pentru munca depusă cu ocazia

«Centenarului Caragiale»” și cu Ordinul Meritul Cultural clasa I (1967) „Pentru activitate îndelungată în teatru și merite deosebite în domeniul artei dramatice”.

...Sică Alexandrescu - Un Om, un Artist, un Ctitor de teatru. Omagiul nostru să vă însoțească printre stele, Maestre!

Horia C. Deliu

Ziua Porților deschise - Apariții media

<https://adevarul.ro/.../125-ani-nasterea.../index.html>

<https://m.ziare.com/.../125-de-ani-de-la-nasterea...>

<http://brasovplayer.srr.ro/.../125-de-ani.../3185301/5781/5>

<https://newsbv.ro/.../eveniment-cultural-organizat.../>

<https://mesageruldecovasna.ro/125-de-ani-de-la-nasterea.../>

<https://bzb.ro/.../125-de-ani-de-la-nasterea-lui-sica...>

<http://m.indexstiri.ro/125-de-ani-de-la-nasterea...>

<https://theworldnews.net/.../125-de-ani-de-la-nasterea...>

<https://enou.ro/.../1033135-125-de-ani-de-la-nasterea...>

<https://vimarsana.com/news/master-emeritus-art>

<https://www.rador.ro/.../calendarul-evenimentelor-15.../>

31.09.2021: Ziua Limbii Române la Teatru

„31 august 2021 este ziua în care sărbătorim forma noastră de înțelegere comună, de relaționare prin cuvinte, de exprimare a gândurilor: limba română. Începând cu ora 16.30, în Foaierul Teatrului au loc momentele:

- ✓ ORAȘUL LIMBII ROMÂNE - Speakeri: Preot dr. Vasile Oltean, Adrian Lesenciuc preș. Uniunea Scriitorilor Brașov, pr. Mihaela Malea Stroe
- ✓ LIBRIS - Lansarea nr. 3 al Revistei Literare „Libris” - Prezentare: Laurențiu Ciprian Tudor, Augusta și Virgil Oniță
- ✓ POVEȘTI CUSUTE - expoziție de ie românească și prezentare: Cristina Timariu
- ✓ SPECTACOL - 18.00, la Sala Studio „Stela Popescu” Spectacol interactiv, coordonat de actorul TSA, Mădălin Mandin, împreună cu trupa „Smart Impro”. Intrare liberă, în limita locurilor disponibile.







FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU MAGHIAR

BRAȘOV 20-25 OCTOMBRIE 2021

20 OCTOMBRIE, MIERCURI

19.00 – Cehov: Trei surori

Teatrul din Subotica, trupa maghiară

Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala mare

21 OCTOMBRIE, JOI

17.00 – Bódi Attila: Cu voi am vrut să mă revolt

Studioul Yorick

Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala studio

19.30 – Toamna gândurilor mă întâmpină

muzică și poezie cu Szabó Enikő

Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala studio

22 OCTOMBRIE, VINERI

19.00 – Darvasi László: Închisoarea lui Karády

monodramă prezentată de Bartha Boróka

Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala studio

23 OCTOMBRIE, SÂMBĂȚĂ

18.00 – Radnóti – Accesorii din vechile mele poezii

Laczkó Vass Róbert și Szép András

Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala studio

19.30 – Tamási Áron: Jeromos cel scriitor

coproducție, Ansamblul Artistic Mureșul și

Teatrul Spectrum

Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala mare

24 OCTOMBRIE, DUMINICĂ

19.00 – Andrzej Saramonowicz: Testosteron

Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara

Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala mare

25 OCTOMBRIE, LUNI

19.00 – Radványi Géza: Undeva în Europa

musical, Teatrul Csiki Játékszín

Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala mare

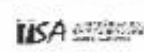
Programul poate suferi modificări.

Bilete online: www.bilete.ro/v-magyar-szinhazfesztival

Bilete pot fi achiziționate online pe Bilete.ro sau personal la sediul UDMR Brașov în orele de birou de luni până vineri, (Str. Alecu Russo 4, Telefon: 0721 297 6311. Biletele pentru spectacolele mari de scenă costă de 40 de lei, iar pentru spectacolele de studio 20 de lei. Spectacolele sunt găzduite de Teatrul Dramatic.

Conform reglementărilor sanitare obligatorii, spectacolele se vor desfășura cu sălile la jumătate din capacitate. Spectatorii au voie să participe la spectacole numai cu un certificat care atestă vaccinarea și este obligatoriu să poartă o mască de protecție pe toată perioada spectacolului.

www.facebook.com/MagyarSzinhazfesztival.Brasov



20 octombrie, miercuri

19:00 – Cehov: Trei surori – Teatrul din Subotica, Serbia, trupa maghiară - Sala Mare

21 octombrie, joi

17:00 – Bódi Attila: Cu voi am vrut să mă revolt – Studioul Yorick – Sala Studio „Stela Popescu”

22 octombrie, vineri

19:00 – Darvasi László: Închisoarea lui Karády – monodramă prezentată de Bartha Boróka - Sala Studiă „Stela Popescu”

23 octombrie, sâmbătă

19:30 – Tamási Áron: Jeromos cel sculptor – coproducție, Ansamblul Artistic Mureșul și Teatrul Spectrum - Sala Mare

24 octombrie, duminică

19:00 – Andrzej Saramonowicz: Testosteron – Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara - Sala Mare

25 octombrie, luni

19:00 – Radványi Géza: Undeva în Europa – musical, Teatrul Csíki Játékszín - Sala Mare

Mai multe informații: [*Magyar Színházfesztival*](#)

["Singuri impreuna", prima premiera a stagiunii 2021-2022, la Teatrul "Sica Alexandrescu"](#)

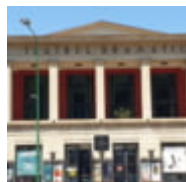
Miercuri, 10 Noiembrie 2021, ora 08:06

Teatrul "Sica Alexandrescu" pregatește prima premiera a stagiunii – "Singuri impreuna" (Savage in Impas), de John Patrick Shanley.

Pe 21 noiembrie va avea loc o noua premiera si prima din stagiunea 2021-2022, la Teatrul "Sica Alexandrescu". Spectacolul de va desfasura in Sala Mare a teatrului, de [mai mult](#)

Teatrul Sica Alexandrescu deschide stagiunea joi

Marti, 07 Septembrie 2021, ora 06:21



Teatrul "Sica Alexandrescu" deschide stagiunea de spectacole 2021-2022 joi, 9 septembrie. Primul spectacol este "Cu sufletul nu-i de glumit", de Dimitri Dinev. Acesta va avea loc la Sala Mare, incepand cu ora 19.00. Vineri, brasovenii sunt invitati si la prima premiera a stagiunii - "Doi pe o [mai mult](#)

Se redeschide stagiunea, la Teatrul „Sica Alexandrescu”

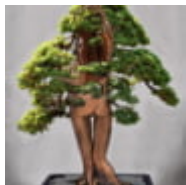
Luni, 06 Septembrie 2021, ora 14:08



Primul spectacol, „Cu sufletul nu-i de glumit”, autor Dimitri Dinev, va avea loc in data de 09.09.2021, la ora 19:00, in Sala Mare. Biletele pot [mai mult](#)

”Singuri impreuna”, prima premiera a stagiunii, la TSA

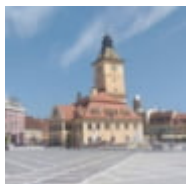
Miercuri, 10 Noiembrie 2021, ora 06:20



"Singuri impreuna", de John Shanley, este premiera pe care o pregatesc actorii Teatrului "Sica Alexandrescu". "Pe data de 21 noiembrie, la ora 19.00, in Sala Mare a Teatrului va avea loc spectacolul Singuri impreuna. In distributie: Simona Pop, Ioana Bindac/ Claudia Suliman, Hristu Trica, [mai mult](#)

[Brasovul, la un click distanta. Ce pot vedea in direct cei care nu pot ajunge in orasul de la poalele Tampei](#)

Joi, 26 August 2021, ora 21:17



Brasovul este una dintre principalele destinatii turistice din Romania, insa nu toata lumea poate ajunge in orasul situat in centrul tarii. Cei care nu pot vizita fizic orasul, o pot face, insa, virtual Judetul Brasov a depasit in ultimii doi ani Capitala in ce priveste numarul de turisti. Cei mai [mai mult](#)

[Brasovenii vor sa rada. Spectacole din Saptamana Comediei, cu casa inchisa](#)

Luni, 02 August 2021, ora 17:38



Comedia are mare succes la Brasov. Cu o saptamana inainte de spectacol, biletele la una din piesele jucate la Saptamana comediei erau deja epuizate. Alte spectacole se vor juca si ele cu casa inchisa. Intre 2 si 8 august,

Brasovul cultural este in sarbatoare.

Teatrul Sica Alexandrescu este gazda [mai mult](#)

[VIDEO „Saptamana Comediei” incepe in august, la Brasov](#)

Miercuri, 28 Iulie 2021, ora 14:07



Astazi, 28 iulie, viceprimarul Flava Boghiu a anuntat primul proiect cultural din Ghidul Cultural 2021 cofinantat de Primaria Brasov, „Saptamana Comediei”, eveniment de teatru si film care se va desfasura in perioada 2 – 8 august, la Teatrul Sica Alexandrescu si la Bastionul Esesatorilor. Pe langa [mai mult](#)

Top stiri Brasov

[La pas prin Brasov](#)

[Cel mai frumos oras din Romania](#)

Arhive etichete: Teatrul Sică Alexandrescu



„AI CARTE, AI PARTE” la ceas de bilan t...

1 septembrie 2021 Brasovul aziai carte, ai parte, Alexandra Grancea, eveniment cultural, ima Școală Românească, Laurențiu Ciprian TUDOR, Mișcare Culturală Internațională, Piața Sfatului, Reduta, Teatrul Sică Alexandrescu Dan Strauti

În perioada 13-14 august a avut loc la Brașov o mișcare culturală internațională, eveniment ce s-a desfășurat în mai multe locații simultan, fiind vorba despre Prima Școală Românească, Reduta, Teatrul Sică Alexandrescu, dar și Piața Sfatului.

Evenimentul a fost realizat în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Brașov, reprezentat în cadrul proiectului de domnul Ion Negrilă, inspector general adjunct.

”Este un proiect cofinanțat de Primăria Brașov. Au fost multe proiecte depuse anul acesta. Ne bucură faptul că proiectul prezentat de asociația noastră (Asociația START VOLUNTAR) a fost eligibil și că am câștigat. Este vorba despre ”Educația prin cultură”, un concept inovator și de o complexitate aparte, fiind de anvergură internațională. Cultura nu are granițe. Am plecat cu acest proiect de la sintagma ”Ai carte, ai parte”. președinte Star Voluntar, Diana Niță

La conferința de presă organizată înainte de începerea evenimentului, au participat dl. Ion Negrilă – ISJ Brașov, Adrian Vălușescu – Manager Reduta, actorul George Custură – inițiator proiect și Alexandra Grancea – PR al acestei mișcări culturale. Evenimentul a debutat cu CONFERINȚA FESTIVĂ de DESCHIDERE a proiectului ce a avut loc la Prima Școală Românească, simultan cu activitatea CARTEA DE LECTURĂ susținută la Centrul Cultural Reduta și cu Maratonul opiniilor, activitate susținută la teatrul „Sică Alexandrescu”. Tot în cadrul aceleiași zile, 13 august, de la ora 19.00 a avut loc și spectacolul de teatru „O noapte furtunoasă”, în regia lui

Teodora Câmpineanu. La fel, și ziua de 14 august a adus în peisajul cultural brașovean bogate activități artistice, începând tot de la ora 11.00 și, în plus, cu o activitate atractivă, CARTEA DE CARTIER, desfășurată în cartierul Răcădău. Acțiunile au continuat pe toată durata zilei, manifestarea încheindu-se cu spectacolul “Iona” de Marin Sorescu. De menționat că cele două spectacole s-au desfășurat sub egida CĂRȚII DE DRAMATURGIE, activitate integrată a proiectului AI CARTE, AI PARTE.

Moderatori în cadrul evenimentului au fost Silvana Enache, jurnalist realizator Radio România Brașov, poetul Laurențiu Ciprian Tudor și Alexandra Grancea – PR și realizator Tv.

Mișcarea Culturală Internațională – Ai carte, ai parte – realizată sub sloganul „Carte frumoasă, cinstea cui te-ai scris” este un concept cultural – educațional de nișă, dar necesar și util elevilor de la clasele 0-12, profesorilor, părinților și publicului larg.

Cartea este personajul principal și apare în cinci secțiuni: Cartea de lectură, Cartea de dramaturgie, Cartea de cartier, Maratonul opiniilor și Maratonul lansărilor de carte. S-a desfășurat în perioada 13-14 august, în cinci locații simultan cu peste 50 de evenimente. Audiența fizică a fost fluctuantă, aceasta completându-se cu publicul online datorită transmisiunilor făcute de partenerii media. Oferta noastră culturală suprapunându-se cu alte proiecte culturale a beneficiat de un public elevat dornic de schimbare a paradigmei culturale brașovene.

Ne-am bucurat de susținerea Președintelui Academiei Române, dl. Ioan Aurel Pop, a Președintelui Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, dl. Arcadie Suceveanu. Dimensiunea academică și internațională a evenimentului a fost completată de regizorul Geirun Tino de la Teatrul Pigmalyon din Viena și a regizorului directorului de teatru Satiricus din Chișinău și Președintele al Uniunii Teatrale din Republica Moldova, dl. Sandu Grecu. Prezența istoricului, fost ministru de externe și reprezentant UNESCO, dl Adrian Cioroianu, a adus un plus de competență culturală. Același lucru l-a făcut și prof. univ. Dr. Virgil Șt. Nițulescu, director al Muzeului Țăranului Român.

Prezența dramaturgului Mircea M. Ionescu, laureat al Academiei Române în 2020, alături de scriitori importanți ai țării, regizori de teatru și film au impactat puternic auditoriul din foayerul Teatrului „Sică Alexandrescu”. Galeria personajelor artistice ce ne-au onorat cu prezența este completată de Marcel Iureș, laureat UNITER în 2021 pentru întreaga sa activitate. Prezența indirectă a remarcabilului artist Victor Rebengiuc a fost un alt câștig cultural. Bucuria și plăcerea cu care s-au alăturat proiectului „Ai carte, ai parte” și alți artiști de excelență: Alexandru Repan, Manuela Hărabor, Carmen Tănase, Magda Catone, Crina Matei, Marius Bodochi, Marian Râlea, ne-au confirmat că acest proiect este un mare câștig cultural pentru Brașov. Toți invitații au apreciat efortul financiar făcut de Primăria Brașov, ei fiind un puternic vector de imagine și comunicare în țară și străinătate.

“Suntem la prima ediție și deja am devenit etalonul unui nou brand cultural ce se dorește a fi repetat dar cu observația că implementarea lui să se facă în timpul anului școlar și pe o perioadă mai lungă. Mulțumim Primăriei Municipiului Brașov pentru încrederea acordată, pentru cofinanțare și pentru logistica de care am beneficiat., – actorul George Custură, coordonator manager de proiect.



Sursa si imagini (credit foto neprecizat): comunicat remis La pas prin Brasov



Au fost decernate premiile festivalului Săptămâna Comediei

9 august 2021 Brasovul azi Asociația Culturală Fanzin, Bastionul Tesatorilor,
decernate, premiile festivalului, saptamana comediei, Teatrul Sică
Alexandrescu Dan Strauti

Ediția a VIII-a a festivalului **Săptămâna Comediei**, unul dintre cele mai îndrăgite și așteptate evenimente culturale ale Brașovului, a avut loc în perioada **2-8 august 2021** la Teatrul Sică Alexandrescu și Bastionul Țesătorilor.

Această ediție a 8-a festivalului a venit cu două noutăți. A fost prima ediție concurs pentru secțiunea de teatru și festivalul a mai adăugat o nouă secțiune dedicată comediei, și anume secțiunea de film.

Cele cinci spectacole de teatru aflate în competiția festivalului din acest an au fost:

- **Noii infractori**, în regia lui Ion Caramitru;
- **Doi pe o bancă**, regia Mihai Bendeac;
- **Thailanda**, regia Alexandru Jitea;
- **Dragostea durează 3 ani sau Mega petrecere de divorț**, regia Chris Simion-Mercurian;
- **Rosto**, în regia lui Alexandru Dabija.

Juriul, din care au făcut parte criticii de teatru Ion Parhon și Maria Zărnescu, și Dan Cogălniceanu, directorul teatrului Sică Alexandrescu din Brașov, teatru care a fost și gazdă a festivalului, au decis acordarea următoarelor premii:

- *Premiul pentru Cel mai bun actor*: **DAN RĂDULESCU**, pentru rolurile din spectacolul „Rosto”, după Ion Luca Caragiale, regia Alexandru Dabija, producție a Teatrului ACT București;
- *Premiul pentru Cea mai bună actriță*: **VIRGINIA MIREA**, pentru rolul *Dorina* din spectacolul „Noii infractori” de Edna Mazya, regia Ion Caramitru, producție a Teatrului Național „I.L. Caragiale” București;
- *Premiul pentru Cea mai bună regie*: **ALEXANDRU DABIJA**, pentru regia spectacolului „Rosto”, după Ion Luca Caragiale, producție a Teatrului ACT București;
- *Premiul pentru Cel mai bun spectacol*: producția Teatrului ACT București – „ROSTO”, după Ion Luca Caragiale, regia Alexandru Dabija;
- *Primul Premiu Special al juriului* a fost acordat doamnei **VICTORIA COCIAȘ** pentru remarcabila revenire pe scena Teatrului „Sică Alexandrescu” Brașov, pe care a onorat-o cu devotament. Actrița a fost prezentă în „Săptămâna Comediei” cu spectacolul „Thailanda” al Teatrului Nottara din București.
- *Cel de-al doilea Premiu Special* a fost oferit domnului **MARCEL IUREȘ**, pentru excelență în arta actorului, pentru afirmarea prestigioasă a teatrului independent în România și pentru promovarea umorului neaș în spectacolele sale.

Seara de Gală a continuat cu un spectacol de excepție, în premieră la Brașov, cu 3 nominalizări la Gala Premiilor UNITER 2020, Lucian Ionescu câștigând Premiul pentru Cel mai bun actor în rol principal. „*FAMILIA ADDAMS*” este un musical scris de Marshall Brickman și Rick Elice, pe muzica și versurile lui Andrew Lippa și în regia, coregrafia și costumele lui Răzvan Mazilu. Pe lângă spectacolele de teatru, ediția din acest an a festivalului a inclus și o secțiune de film de comedie sub numele de **MAEȘTRI AI COMEDIEI CLASICE**. Proiecțiile au avut loc în aer liber, la Bastionul Artiștilor din Brașov, iar pe marele ecran am avut plăcerea să-i revedem pe Barbra Streisand, Ryan O’Neal, Mel Brooks, Donald Sutherland, Ingrid Bergman, Goldie Hawn

sau Jack Lemmon, în filme clasice de comedie care au făcut deliciul publicului spectator. Atât spectacolele de teatru, cât și proiecțiile de film sau spectacolele de teatru pentru copii s-au bucurat de un public numeros. În total, peste 4000 de spectatori au participat la evenimentele din cadrul festivalului Săptămâna Comediei. În secțiunea de teatru, toate spectacolele programate s-au jucat cu casa închisă.



Credit foto: Florin Ghioca



De mâine, Brașovul intră în scenariul galben. Se redeschid instituțiile de cultură, cinematografele, restaurantele și cafenelele

[2 februarie 2021](#)[Brasovul azicafeenelele,](#) [cinematografele,](#) [Comitetul Județean pentru Situații de Urgență,](#) [Filarmonica Brasov,](#) [instituțiile de cultură,](#) [Opera Brașov,](#) [restaurantele,](#) [Teatrul Arlechino,](#) [Teatrul Sică Alexandrescu](#)[Dan Strauti](#)

Astăzi, Comitetul Județean pentru Situații de Urgență Brașov a adoptat hotărârea prin care Brașovul intră, începând de miercuri, 3 februarie, în scenariul galben, valabil pentru o rata de incidență cuprinsă între 1,5 și 3 la 1000 de locuitori.

În aceste condiții, organizarea și desfășurarea activităților în cadrul cinematografelor, instituțiilor de spectacole și/sau concerte sunt permise, cu participarea publicului până la 30% din capacitatea sălii.

De asemenea, tot de mâine este permis accesul clienților în interiorul restaurantelor și cafenelelor, fără a depăși 30% din capacitatea maximă a spațiului, și doar în intervalul orar 6,00-23,00.

Aceeași prevedere, privind accesul publicului fără a depăși 30% din capacitatea maximă a spațiului, se aplică și operatorilor economici licențiați în domeniul jocurilor de noroc.

„Având în vedere că de mâine, 3 februarie, Brașovul intră în scenariul galben, se vor deschide cinematografele, instituțiile de spectacole, restaurantele și cafenelele, la o capacitate de 30%. În ceea ce privește instituțiile de cultură ale Municipality, două dintre acestea au anunțat deja că, din această săptămână, vor relua spectacolele cu public. Vorbim despre Teatrul Sică Alexandrescu și despre Teatrul Arlechino, urmând ca în cazul Operei și Filarmonicii să se ia o decizie în acest sens“, **a declarat viceprimarul Flavia Boghiu.**



[Ziua Culturii Naționale sărbătorită la Brașov](#)

[14 ianuarie 2021](#)[Recomandari](#)[Asociatia Artescentia,](#) [Asociația Libris,](#) [Asociația Unveiled,](#) [Brasov,](#) [Centrul Cultural Reduta,](#) [Filarmonica Brasov,](#) [Horia Mihail,](#)

[La pas](#), [Muzeul Casa Mureșenilor](#), [Opera Brașov](#), [sărbătorită](#), [Teatrul pentru copii Arlechino](#), [Teatrul Sică Alexandrescu](#), [Uniunea Junilor](#), [Uniunea Scriitorilor](#), [Ziua Culturii Naționale](#)[Dan Strauti](#)

Vineri, 15 ianuarie, se împlinesc 171 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu, dată la care, începând cu anul 2010, se sărbătorește și Ziua Culturii Naționale. Pentru a marca aceste două evenimente importante pentru identitatea culturală a țării noastre, instituțiile de cultură din subordinea Municipality, cele din subordinea Consiliului Județean, dar și instituții culturale private, organizează o serie de evenimente. Din păcate, din cauza pandemiei, marea majoritate a acestor evenimente se vor desfășura on-line.

„Suntem la început de an și în 15 ianuarie, ca în fiecare an, România sărbătorește Ziua Culturii Naționale, sărbătorește nașterea marelui poet Mihai Eminescu. Brașovul, în această situație stranie prin care trece întreaga omenire, marchează Ziua Culturii Naționale printr-o serie de evenimente derulate atât de instituțiile aflate în subordinea primăriei sau a Consiliului Județean, cât și evenimente organizate de entități private. Este vorba de cel puțin 9 evenimente, care se vor desfășura bineînțeles on-line, deoarece, din păcate, încă nu putem avea evenimente cu public.

Este un moment important pentru România, un moment important pentru Brașov, deoarece cultura în sine și dezvoltarea culturii într-un mod organizat și coerent va contribui cu siguranță la dezvoltarea orașului, atât din punct de vedere al societății, cât și din punct de vedere economic” a declarat Horia Mihail, consilierul primarului Allen Coliban în domeniul culturii.